

# \*LEKSYKONARIUM\*

## Sudetonii S z y m f o n i j n e j

A N T O L O G I A

/ć w i e r ć w i e c z e – 25 lat/

[ *KREACJOp e d i a – KOMPOETp e d i a – OMAMOp e d i a* ]

m o t t o:

*„Wolamż w twą cisz  
trójłkną  
nieistotność  
przez seń skradam  
nieszczęsnyk  
zaocieram w pustną domów krzykność  
w oddychaj wylakniony zmiękkny  
wołaniem o jeszczej w jednąż z bram twójśnienia”*

fragm:

popatrz: Język „F-i”

popatrz: **Fantasma IZERIA – Nocnienia**

### A

– „Aby usnął czas” – pieśń I-OK-ska\*

1. z m i n i Cyklu IberoSUDECKIE P i e ś n i

a/ wykonanie - Pispá de Andrés/

- fragm:

*„Moje dni – moje dziecko śni  
Biegną na paluszkach  
Po palcach – opuszkach  
Jakaś boża krówka  
Jakaś boża muszka  
Jakaś mała ważka  
Jakaś cała traszka  
- śpi..”*

\* [Pieśń I-OK-ska – s k r ó t Pieśń IZEROKarkonoska]

wypatrz: P i e ś n i IberoSUDECKIE

patrz: PISPA

- Adai – barwo-twór muzyki elektronicznej - [el]

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y – NOKTURNIE – II / zestaw drugi

a/ Formy I n s t r u m e n t a l n e [el]

wypatrz: L i s t a SUDETONÓW – Empiria Pierwsza      spójrz: Lodowiec oraz J e s i e n n i k i

- Adoramus – Kameralny chór mieszany ze Słubic prowadzony przez Barbarę Weisser

- Pierwszy i stały wykonawca Pieśni Trojga Narodów na Festiwalu El-Izerie '96-2002

zobacz: **EL-IZERIE**

wypatrz: Pieśń Trojga Narodów

- **Andorix** – z neo woluminu **Fantasma IZERIA**

1. Wyrażenie / S ł o w o – z tekstu poprzedzającego numer 5 Muzyki Kształtów

a/ również w Piośnie Fantasma-IZERYJNEJ

przypatrz się: **Fantasma IZERIA** popatrz: **P i o s n y Fantasma-IZERYJNE** opatrz: Dziesiąta Księga

dopatrz się: **Mitograficzna Lista \*NEOlogizMitów – S p e k t r u m Mitograficzne SUDETONÓW i SZYMFONII**

\* NEOlogizMity – nowe mitograficzne zwroty, słowa i znaczenia

- „A kiedy biją dzwony gór” – pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle - **E C H O A R I E / P3** - [klas+el]

a/ w widowisku „**Księga Gór**”

- fragm:

„A kiedy biją dzwony gór – ptaki niesie wiatr  
A kiedy biją dzwony gór – ptakiem frunąć chciał  
A kiedy biją dzwony gór – to I k a r ó w dzień  
A kiedy biją dzwony gór – w niebo księżyc mknie  
(...)

A wtedy stęknie ciemny bór – drzewa pójda z nim  
A wtedy ruszy ciemny bór – w Makbetowe sny  
Gdzieś, na turni skalny tron

- bije dzwon

- bije dzwon

Jan Sebastian – Msza h-moll

- bije dzwon

- bije dzwon

Tłustych wiatrów miękka toń

- bije dzwon

- bije dzwon

(...)

Czekają świąty

Ucieka wiatr

Nad miastem – szafir

W jeziorze – stal

Kamienne niebo

Kamienny stół

Usiądźmy razem

W to impromptu \*

*\* improwizacyjna forma muz. której twórcą był Franz Schubert – teorię opracował Robert Schumann, a Fryderyk Chopin doprowadził do symetrycznej doskonałości. Czyt: ę-promp-tou*

wypatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie – E C H O A R I E**

obejrzyj: „**Księga GÓR**”

- „A kolibaj paluszku” - pieśń I-OK-ka

1. W pod-Cykle **N O W E P a s t o r a l n e KOLEĘDY** Podsudeckie / P 10

a/ **d z i e s i ą t a** Kolęda pastoralna /nr 10/ - [klas+el]

2. Wykonawcy - aktorski d u e t pieśniarski: Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka

a/ wokalny d u e t śpiewaczy: Michalina Bienkiewicz / sopr./ i Julia Przyborowska / mezzosopr./

- fragm:

„A kolibaj – paluszku

A kolibaj – maleńki

A będziesz miał cichy graj

Nie dam ci jasnej sukienki

Nie dam ci – abyś się bał  
A kolibaj – pastuszk  
A kolibaj – milutki  
A fujareczce daj głos  
Pójdą precz kulawe smutki  
Czmychnie precz skulone zło  
  
Przybył Kacper  
Przybył Melchior  
I Baltazar był  
A ty jeno śpij syneczku  
A ty cicho śpij  
A ty jeno śpij pępuszku  
A ty ciepło śnij  
A kolibaj się, kolibaj  
W kolibkowe sny..”

wypatrz: **N O W E P a s t o r a l n e K O L Ę D Y P o d s u d e c k i e**  
obejrzyj: **IZEROKarkonoska Pastoralka**

patrz: Wnuk Tadeusz i Kosecka Ela

patrz: Bienkiewicz Michalina i Przyborowska Julia

- **akronimy / abrewiacje** – skrócone formy nazw lub grupy określeń. haseł, tytułów, idei  
1. tu: dotyczy festiwalu, stowarzyszenia, Cykli pod-Cykli oraz nazw kompozycji / el-tworów  
a/ **P a l e t** barw dźwiękowych i kolaży

wypatrz: **S U D E T O N Y**

upatrz: **P a l e t y** oraz kolaże

zapatrz: **Formy Sceniczne**

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** - Piosny i piosnyczki

- **ANEKS** – zobacz: **CHAŁUPA p e ł n a S N Ó W niespełna**
- **Anna Patrys** – patrz: Patrys Anna
- **Alina Obidniak** – patrz: Obidniak Alina
- **Ambajaż** – twór zaiste metafizycznie magiczny

1. Sięgający korzeniami rozumu - w ambaje

a/ gdzie słowotwórstwo jest formą ambalazu dla sztuki słowa – zwrotów, znaczenia

popatrz: **F a n t a s m a I Z E R I A** - Język „F-i”

popatrz: **amfiolety**

- **amfiolety** – kolory Izerskiego nieba

1. Termin z tzw. para Języka „Fi” – fonetycznie archaicznego a brzmieniowo i znaczeniowo metaforycznego - opartego na neologizmach leksykalnych, ale też łączący wyrazy znane z nowo powstałymi lub częściowo nowe - w swej pewnej części znajome – z abstraktami albo wiadome słowa przekształcone i od nowa ułożone w inne sensy

a/ operującego fonemami oraz głoskami i zgłoskami o charakterze intuicyjnym

b/ poprzez intonację starające się uzyskać formy znaczeniowe i sytuacyjnie mobilne

c/ modelujące modulacyjnie kształt rozumowy pojęcia sylabicznego wyrazu wreszcie niby-słowa

d/ niby-słowa też dziejące się **s a m o i s t n i e** - po części mające charakter quasi astralny, gdy kontrola nad nimi wynika z wychwycenia ich i ułożenia we właściwy artystycznie sposób przypomina to trochę **\*a l e a t o r y z m** kontrolowany /muz./ – ale w intuicyjnym modelowaniu nie tylko **d ź w i ę k u** czy **b r z m i e n i a** ale też kształtu i formy zarazem

*\* a l e a t o r y z m – dopuszcza rolę przypadku i pewnej dowolności w wykonywaniu dzieła muzycznego  
a l e a t o r y z m kontrolowany – afirmuje również pewną kontrolę nad tym - /Witold Lutosławski /*

popatrz: **Fantasma IZERIA** - Język „Fi” / para Język „Fi”

zobacz: **IZERY** i Świeradów Zdrój

- Ała – imię artystek ze wschodu współpracujących z Galerią MA'DO

patrz: Trofimienkowa i Wdowina

- **Andrzej Szymalski – /KOMPOETOR/** – kompozytor, poeta  
animator kultury, słowo-twórca

– twórca M E G A cyklu Muzyki i Poezji Gór Sudeckich **S U D E T O N Y**

- inicjator wielu wydarzeń o charakterze kulturotwórczym w regionie sudeckim na obszarze Kotliny Jeleniogórskiej i pogranicza - szczególnie w Świeradowie-Zdroju, gdzie przebywał **od 1987 r XX w. 2 tysiąclecia aż do 2013r XXI w. 3 tysiąclecia** - zamieszkiwał tam SZYMFONIĘ na Wzgórzu Trawieji i Trawiatrów, gdzie malował pejzaże i krajobrazy niczym nieograniczonej wyobraźni, co dźwiękiem i słowem oraz czynem kreatywnym wybrzmiewające, aby w tymże L e k s y k o n i e mądrze i pięknie mogły się odnaleźć..

1. Członek Związku Kompozytorów i Autorów ZAKR
2. Członek zwyczajny Stowarzyszenia Autorów ZA i KS
3. Członek Polskiego Ośrodka Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ  
a/ autor muzyki i scenariuszy oraz tekstów poetyckich, a także Małych, Dużych i Mobilnych Form Scenicznych oraz sztuk - również dla dzieci i młodzieży, a także rodzinnych  
b/ organizator i uczestnik Multimedialnego Festiwalu EL-IZERIE i warsztatów artystycznych
4. Twórca para języka „Fi” - którego głoski i zgłoski objawiają p r a p o c z ą t e k LEKSYKONU
5. **U honorowany odznaką przez ministra MK i DN za Wybitny Wkład dla Kultury Polskiej**  
**a/ Człowiek Roku Powiatu Lubańskiego w kategorii „Kultura i Edukacja”**

zobacz: Szymalski Andrzej i Kompoetor

zobacz: Świeradów-Zdrój i SZYMFONIA

zobacz: El-Izerie i SUDETORIA /Towarzystwo Kultury Sudeckiej /

zobacz: Euroregion NYSA-NISA-NEISSE

zobacz: S U D E T O N Y i Pieśni IZEROKarkonoskie

zobacz: Archiwizacja S U D E T O N Ó W oraz Leksykon SUDETONÓW i SZYMFONII

zobacz: *w s z y s t k o c o T U j e s t n a p i s a n e - / c h o ć n i e k o n i e c z n i e m a s e n s /*

- Andrzejewska Ewa – artystka fotografii z Jeleniej Góry

1. – interesuje się szczególnie obiektami architektury regionu, które wnikliwie, wrażliwie i konsekwentnie utrwała w sepii własnej wyobraźni

a/ wernisaż prac w Galerii Ma ' Do – w duecie z Wojtkiem Zawadzkiem

zobacz El-Izerie

patrz: Zawadzki Wojtek

wspomnij: Galeria Ma ' Do

- Antosik Daniel – fotoreporter Nowin Jeleniogórskich

1. Uzdolniony, wnikliwy i czujny fotografik  
- obserwator działań kulturotwórczych i brudów cywilizacji

a/ autor wywiadu w Nowinach Jeleniogórskich pt „Kraina S U D” w 2001 r.

b/ uczestnik własnego wernisażu w Galerii MA' DO – pt. „Tu i Ówdziej”

zobacz: **G a l e r i a M a ' D o**

patrz: Nowiny Jeleniogórskie

- „Apokalipsa” - pieśń I-OK-ska

1. **Z m i n i** Cyklu Pieśni I n n e - [klas+el]
2. Powstała w oczekiwaniu na przekroczenie owej magicznej daty 2.000  
- mającej charakter metamorfozy milenijnej na przełomie wieków..

a/ i, jakby z numerologicznego przesilenia  
- fragm:

„Ziemio  
Planeto  
i Matko Stworzenia  
twoja natura we łzach  
- Idą maleńcy  
stopami po cieniach  
aż kołomyjka im gra  
  
Idą stworeczki  
wylękle i śmieszne  
po siódme niebo  
po wstyd  
i nawet gwiazdy poblądle wielce  
a nów księżycza zmilkł  
(...)  
Ziemio –  
Mateczko  
od zła i piękna  
ocal choć wiarę w nas  
gdy po krawędzi unicestwienia  
błąkaj nam w oczy spadł  
  
Ziemio –  
Rozterko  
- polano śródgwiezdna  
czas się obraca w pył  
Niepostrzeżenie  
w nieba lusterkach  
bóg chyba o nas śni..”

## 2. **I n t r o d u k c j a** w widowisku „**Księga Gór**” - jw.

- [na muzyce - z recytatywem w tle - kroczy w plenerze **K O N D U K T**  
zmiernający do sceny spektaklu]

popatrz **Pieśni IZEROKarkonoskie** pomyśl: „**Księga GÓR**” wspomnij: **Manifest 3.000**

- **Aqua voice** – zespół Tadeusza Łuczejki

1. Muzyk – instrumentalista muzyki elektronicznej z Gorlic  
a/ debiutował na Festiwalu El-Izerie wraz z Piotrem Woltyńskim
2. Obecnie występuje solo  
a/ na 20lecie wydał album - aquavoice

patrz: Łuczejko Tadeusz

zobacz: **El-IZERIE**

- **Archiwizacja SUDETONÓW** – zabezpieczenie artystyczne,  
historyczne i pokoleniowe

### 1. **D o k u m e n t a c j a**

- a/ nagranie studyjne wybranych fragmentów  
- spisanie całego materiału wg dokumentacji i merytorycznej korekty  
- wydanie metodą małej poligrafii spisanego materiału twórczego  
b/ realizacja audio-video wybranych sekwencji

2. Założenie strony internetowej SUDETONÓW i SZYMFONII

a/ pod patronatem Urzędu Miejskiego w Świeradowie-Zdroju

- z udziałem MCK i PGA „Stacja Kultury”

b/ pod patronatem burmistrza Rolanda Marciniaka

3. Sporządzenie projektu archiwizacji dla odpowiedniego mecenatu

a/ dofinansowanie z funduszu Unii Europejskiej

b/ uzyskanie sponsoringu z Urzędu Marszałkowskiego

zobacz: **L e k s y k o n a r i u m S U D E T O N I i S Z Y M F O N I I J N E J**  
wspomnij: Centrum Kultury „STACJA KULTURY” w Świeradowie-Zdroju  
pomyśl: **CHAŁUPA p e ł n a S N Ó W niespełna**

- „Arlekin z Jagniątkowa” - utwór muzyki elektronicznej [el]

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – **Fantasma SUDETORIA**

a/ Formy Instrumentalne - [Fan-SUD] - [el]

zobacz: **S U D E T O N Y** oraz **L i s t a S U D E T O N Ó W – A R S E m p i r i a P i e r w s z a [I]**

popatrz: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy      wypatrz: **Fantasma SUDETORIA**

- Arnold – patrz: Zając Arnold

- **ARS Empirium \*** – M o j a Sztuka Zaistnienia w Górach Izerskich i Dolinie Kwisy

1. Szymfonijska - duchowa egzystencjalnie i twórczo na Wzgórzu Trawieji i Trawiatrów

a/ - Empiria jako lekcja życia, doświadczeń, dojrzałości, doznań i kreatywnych emocji

\* ARS - Sztuka / Empiria – doświadczenie i poznanie poprzez zmysły

2. ARS Empirium P i e r w s z e

A/ - twórczość kompozytorska i literacka  
związana z muzyką elektroniczną  
w czasoprzestrzeni Sudetów Zach.

ARS Empirium D r u g i e

A/ - twórczość kompozytorska i poetycka  
o charakterze klasycznym  
– dokumentująca czas i miejsce

3. Próba usystematyzowania i skatalogowania S U D E T O N Ó W – materiału twórczego

4. Określenie Empiria – *najpełniej oddaje TO, co powstało w procesie twórczym, a zarazem  
mieści się w odnośnym czasie i przestrzeni życiowej oraz jest  
również analizą i dokumentacją tychże dookreślonych sztuką dni*

a/ ARS - to tradycja sformułowań identyfikujących procesy twórcze wraz z ich tajemnicą istnienia

zobacz: **L i s t a** - podział / schemat S U D E T O N Ó W

- Artosfera – obszar nieokiełznanego artysty a świątynia sztuki

1. Tu: miejsce twórczej egzystencji Kompoetora bez względu na usytuowanie  
przestrzenne

a/ nie dotyczy miejsca zamieszkania, a jedynie s t r e f y obecności mentalnej

b/ przypisany fizycznie punkt przebywania dookreśla jedynie tę obecność

zobacz: **SZYMFONIA i SZYMFONIA Tabaszowska** oraz **Andrzej Szymalski i KOMPOETOR**

- A r t y ś c i - aktorzy / pieśniarze - śpiewacy i instrumentalisci Pieśni I-OK-skich

1. Aktorzy / pieśniarze – Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka  
a/ aktorzy teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze
2. Śpiewaczki z Jeleniej Góry – Michalina Bienkiewicz i Julia Przyborowska  
a/ po Akademii Muzycznej w Krakowie – w Klasie Śpiewu  
b/ Julia Przyborowska pracuje obecnie w Teatrze Operowym w Niemczech
3. Charyzmatyczna Pispá de Andres y Galvan – łącząca pieśniarstwo ze śpiewem  
a/ obecnie zapoukryta w labiryntach Berlina – PISPA – głos wspomnień tamtych lat
4. Pieśniarki (wolne ptaki) – Natalia Nikolska /żona popa i Wira ze Lwówka Śl.
5. Natalia Nesterova – pianistka  
a/ Studiowała w Akademii Muzycznej w Permie na Uralu – z poch. Rosjanka

## ARTYŚCI SZYMFONII /Szymfoniści – Szymfonicy – Szymfonianie/– Osoby i

Postacie oraz Obiekty Sztuki – zaprzyjaźnione, sympatyzujące lub jako goście  
 SZYMFONII: *Zbyszek Frączkiewicz, Jerzy Satanowski [Jeżynka], Paweł Trybalski z Michałowic – regionalny polski nadrealista - obecny twórczością na świecie, Józek Skrzek, Radosław Piwowarski, Alina Obidniak – prawie Kobieta EUROPY, t e n o r Wisłocki jako Wisła z psem, Darek Miliński – współczesne wcielenie Bruegla i Bosch'a w malunku z Pławnej, Christblood z Legnicy czyli - Krzycho Pawlik, Galina Kosmitchny i Tomcio Baran aż Bożenka Ziemiańska z Kamiennej Góry wraz mężem – marzycielem lotni ulotnej i Beata Kornicka-Konecka /Beatrycze - koronkowa rysownicza/ ze Szklarskiej Poręby oczywiście z małomężem - Januszkiem Koneckim – w „Bliskich Głosach dalekiego Świata”, iż z Kopańca /s o l o/ Tomek Sikorski - performer, no a Wiktor Wiktorczyk /Wittorio – uzdrowiciel teatralny wraz ze swą wolimierską Jemiolą iż stamtąd Wiesia Dowchań z Markiem Wąsem jeszcze, wreszcie Teatr C i n e m a z Michałowic – /Zbyszek Szumski i jego trupa – żyjący wiecznie w purnonsensie/, a również Teatr Krzysztof Zdybał – aktor kalamburwego Wrocławia, tuż Michał Hrisulidis z rodziną - na tratwie wie - podczas powodzi w 1997 r., i och - Dorota Komar-Zmyślony a Wojtek Śmigielski /Wojtacy/ – oboje w podwoje lgną z Dobrachną co niedobrachna bywała, azaliż Mietuchna - Mietek Sawicki z New York Times City przybył był a stamtąd tamże Beverly – amerykanka; iż w ó j t Kłopotnicy, potem Agata Rome ze Stanisłowa i – Maciek Gałęski z Euroregionowa NYSOWSKIEGO druh, i, O' le Pispá de Andres y Galvan z Kanarów - charyzmatyczna wielce pieśniarka a Izerska mama, a na przelaj Oskar Szmít - (de Sage) z londyńską Sandrą a synkiem Twiyem Polakiem w pełni – rzeźbiarz warszawski – sąsiad przez strumyk, i oto Majka Syreda z Jelonki – ogrodniczka cała, aż Natalya Nesterova – f o r t e p i a n o l i a z Permu na Uralu z Madziulejką przyjechała tuż tuż Basia Wróżka z Adasiem Krakowsko-Jeleniogórskim - w r e s z c i e Świat Izerskich Cieni i, K r a i n a S U D . . cyt-cyt – ciut-cud..*

### - **A. Sz.** - skrót inicjalny od Andrzej Szymalski

1. - / **aSz** – przy zapisie nutowym /  
a/ najczęściej w postaci – / **aSz Kompoetor** /

### - **a tam Szeptemony**– instrumentalny utwór muzyki elektronicznej - [el]

1. Kolaż muzyczny z P a l e t y / Cyklu - ESEJE-MGŁY nr VI  
a/ CD bibliofilskie [el]  
b/ w tle filozoficznie poetycki tekst mgielny
2. Muzyka baletowo taneczna - [„ES-MY”]  
a/ z elementami pantomimy

popatrz: **Nokturnie** – w i e r s z e  
pomyśl: **E s e j e -MGŁY**

zobacz: **S U D E T O N Y** i Lista SUDETONÓW - nr VI  
zobacz: **KOMPOETOR**

### - „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**” – [melo-saga] widowisko słowno-muzyczne

## 1. Kameralny spektakl na Wszystkich Świętych

[Święto Zmarłych i Zaduszki]

a/ d r a m a nekropolna [klas]

- fragm:

### U w e r t u r a Śmierci

- „ŚMIERĆ – to

oblęd w przestworzach na wypadek wszelki

O, niedaleko morza zmarły dwie muszelki

- z n a c i e j e

Jedna biała a druga różowa..

(...)

ŚMIERĆ NIE BOI SIĘ ŚMIERCI

ŚMIERĆ SIĘ NIE BOI ŚMIERCI..”

b/ U t w o r y /13: j n.

„Psalm na koniec świata”, „M e m e n t o”, „Epitafium śmierci”,

„Wróżka śmiercionózka”, „Pieśń do boga”, „Śmierć”,

Tren – „Synku mój”, „Cień” /zorca, „Mojś ty śmierci moji tys”,

„Światowa śmierć”, „Czas”, „AXIS MUNDI”, „P a s j a”

## 2. „AXIS MUNDI” - pieśń I-OK-ska

a/ utwór w „AXIS MUNDI – Oś Wszechświata” - [klas]

- fragm:

„AXIS MUNDI – oś wszechświata

Axis Mundi – słup

AXIS MUNDI – serce światów

Axis mundi – Duch”

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne - KAMERALIA

pomyśl: „AXIS MUNDI – Oś Wszechświata” i, kolejne utwory spektaklu

# B

- Baby-Żaby - baśniowe acz irracjonalne postacie quasi magiczne

### 1. Z piosnyczki\* w Piosnach Pieśni IZEROKarkonoskich

a/ - Ż A B E N N A [klas + el]

- fragm: (...)

„Tańczą baby-żaby

Cztery albo dwie

Mnożą się i srożą

Piąty z góry wiek

Panny Żaboklicje

Jak złote Felicje

Umba umba umba umba

Święto to czy sen..”

\* piosnyczki – *poniejsze Piosny* - /przyp. Autora /

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** popatrz: „Zaślubiny z wiosną” oraz „Górduch i Żabenna”

- B a j d u g r a j /KRAINA BAJD/ - wirtualno-oniryczne następstwo  
**K R A I N Y P A I S**

### 1. Melo-saga

a/ C z ę ś ć widowiska słowno-muzycznego

spójrz: **Kraina P A I S** i Kraina BAJD pomyśl: B a j d u l a n i e oraz Śpiągi i Śpieje

- „B a j d u g r a j – Baj bajdugraj baj baj” - Finalny utwór Krainy P A I S

1. C i e n i e S t a r y c h D a t

a/ P i o s n y c z k a - [klas]

- fragm:

„Huknęła wieść  
że pękł Artura krągły stół  
Posmutniał król  
i Robin Hoody szły

Natenczas Dyll  
Sowizdrzał był  
i rybałt był  
a z lutni brał  
z lutniczki grał - Guliwer Guliwer

A f u r t k i s n ó w  
zamknięte w zaklęcia złe  
a f u r t k i s n ó w  
po wsze czasy utajone..”

spójrz: **Kraina P A I S** / Kraina BAJD

pomyśl: Śpiągi i Śpieje

- B a j d u l a n i e - Mieszkańcy - baj-obywatele B a j d u g r a j u

1. W Krainie P A I S / Krainie BAJD

a/ Flot, Fan, Drull, Piu,

Czuprył – Psoti – Bubok – Chichła,

Gadułkobala

poznaj: Charakterystyka Postaci jw.

spójrz: **Kraia P A I S** / Kraina BAJD

- „Bajka” – pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cyklu I Z E A R I E / P 1 - [klas + el]

a/ pierwsi wykonawcy: Ela Kosecka i Tadeusz Wnuk – aktorzy pieśniarze teatru Norwida w J. G.

- f r a g m e n t y:

ONA - „Żyłby sobie kiedyś król potężny  
Władca krainy – Istny Cud  
Królowa byłaby małeńka  
Niczym muszelka, pchełka, kwiatek bzu”

(...)

ON - Władca zaémiony jest jak słońce  
Jak Czarny Karzeł, pustka, strach  
Katastroficzne filmy grozy  
- Ludzie: przerwijcie – TO..”

zobacz: **S U D E T O N Y**

poapatrz; **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- Baj-obywatele – pomyśl: B a j d u l a n i e

- Balansjeny – [termin Kompoetora]

1. Fruwające - podwieszane i balansujące w przestrzeni rzeźby J. Kędziory

a/ obecne na M u l t i m e d i a l n y m Festiwalu El-Izerie

2. W 1997 r. otrzymał nagrodę Karola Miarki

a/ jego balansujące rzeźby eksponowane są w Polsce i zagranicą

3. Od 2003 roku realizuje symultaniczny pomnik muzyka i polityka

Jana Ignacego Paderewskiego – jego elementy są w miastach

## Stanów Zjednoczonych i Polski

patrz: Kędziora Jerzy – rzeźby przestrzeni lotne

zobacz: **El-Izerie**

### - „Ballada Jurajska” – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich - [klas]

#### 1. W P R O L O G U \* „Mu czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

#### 2. Satyryczna forma przekazu

- fragm:

„Rzec się niechybnie zdarzyła  
w Jurze Krakowskiej a Częstochowskiej  
Gdzie przybył - cały wiedziony prawdą  
niedbały gość Lemur Jan  
Ale to nic  
Bo jeszcze gna  
Z Juraty bałwochwalczy innoziemiec Lemurian  
(...)

Uciekły sny -  
Historia oszklona okna pięknym zlodowaceniem  
Nagle brzask i już w naszym „efekcie cieplarnianym  
budzisz się

Dzwonek do drzwi  
- L e m u r tam tkwi  
T o e w o l u c j a – L E M U R A M I jesteśmy – od Dziś”

*/I, już mają ogony/*

\* Skrót „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu”

*spójrz: Większe Formy Sceniczne – „Mu czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu”*

### - „Ballada o pieśni” - pieśń I-OK-ska

#### 1. z m i n i Cyklu - Pieśni NOWE – [klas + el]

- fragm:

„Raz pewien bard  
Niby Montmartre  
Widział w kropelce smutnej rosy  
ale to wiatr uczucie skradł  
jak jaki złodziej karkonosy  
i tylko szum  
szczytami gór  
i liści trzepotanie  
kukielki drzew  
kilkoro chmur  
po duszy opętanej..”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

### - „Bałwanalia” – Pieśń I-OK-ska - [klas+el]

#### 1. W „Księdze GÓR”

a/ po polsku i czesku

- fragm:

Redaktor Be z "Jeleniogórski "Times"  
Donosi, że jest lawinowy stan  
Turysta więc - powinien lepiej poznać dom  
(...)

Więc pada śnieg

Tak tedy sni

Wciąż pada, pada, pada	Tak padá, padá, padá
Wokoło biel -	Dokola běl
Jedyny kolor świata	Najlepšá barva světa
I drogi mlecz -	I cesty mlěč
jak pękających pierzyn dał	Jak práskatých peřin dál

- Barbara Ziełńska VAN – patrz: Ziełńska Barbara VAN

- Barto – s y n Bartłomiej

1. Stały mieszkaniec I z e r s k i e j SZYMFONII

a/ po urodzeniu nazwany – Guzik – jako że miast nosa dwie dziurki  
obwieścił światu - potem przekształcało się TO w Guźlaka, Guźlaczka,  
Guziolka, Guźlatawca oraz Guźle nasze zmileńkie

2. Absolwent/abiturient Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie  
im. Romana Turczynowicza

a/ przez jakiś czas – chłopiec z plakatu w Operze Bałtyckiej, ale..

3. Studiował w Poznaniu, aby..

a/ ..obecnie super trenerem personalnym jako Bart-Bart - być..

zobacz: **SZYMFONIA** oraz Madlen i Monia odnajdź: **Ś w i e r a d o Wiersze** – „W sen Paproszka”

- Baran Tomek – jeden z artystów legnickiej Grupy CHRISTBLOOD

1. Wielokrotny i kreatywny uczestnik Festiwalu El-Izerie

a/ w Grupie Christblood

2. Wielokrotny bywalec SZYMFONII

a/ współinicjator wymalowania 200letniej szymfonicznej chałupy  
b/ przyjaciel SZYMFONII

3. Autor obrazka pt. „SZYMFONIA”

a/ w tomiku Fantasma IZERIA również zaistniałym

patrz: Christblood

zobacz: **El-Izerie** wspomnij: **S U D E T O N Y**  
**i SZYMFONIA**

pomyśl: **Fantasma IZERIA**

- b a r w o j a d y – Istoty nieistotne acz rzeczy niedorzeczne

1. Pochłaniacze a neutralizatory kolorów

a/ w Krainie P A I S

b/ w Świecie Izerskich Cieni oraz S U D E T O N Ó W i SZYMFONII

wypatrz: M e l o m o l o c h y a ż O n o m a t o p e j o w c e

- barworys – w i z j a kolażu muzycznego - naszkicowana barwami dźwiękowymi określonej  
P a l e t y barw muzycznych

zobacz: **S U D E T O N Y** elektroniczne      pomyśl: barwo-twór

- barwo-twór - /dźwiękotwór - fonotwór – melotwór/ - t w o r y muzyczne -
  1. Utwory muzyki elektronicznej oparte na kolażu muzycznym z **P a l e t y**  
- określonego zestawu barw dźwiękowycha/ b a r w o r y s – szkic k o l a ż u muz. elektronicznej w opatrzonych **P a l e t ą** brzmieniach  
pomyśl: barworys

zobacz: **S U D E T O N Y - ARS Empirium Pierwsze [I]**  
– Muzyka Elektroniczna

- Basia Dohnalik /Wróbel/ - patrz: **W r ó b e l**
- Basia „Wróżka” – ezoteryczna postać świeradowskich bywań spotkań i rautów
  1. Podczas szymfonicznych ognisk egzystencjalnie twórczych
  2. Na koncertach Pieśni IZEROKarkonoskich w Galerii Ma’Do

zobacz: **SZYMFONIA**      wspomnij: Artyści **SZYMFONII**  
pomyśl: **G a l e r i a Ma’Do**

- „Bawka” – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich [klas]
  1. **W II - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”**
  2. **Z a d o ś ć u c z y n i e n i e w o c a l e n i u**  
- fragm:
    - „Nie ma gry
    - Nie ma jej
    - Skończony mit - Lemurii sen
    - Rozmył się świat w kilkoro chwil
    - A słony wiatr szaleje szaleje szaleje
    - (...)
    - Misja Kręgu ukończona
    - Już w zaprzęgu urna złota
    - W urnie Pandory świat..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne

pomyśl - „**MU czyli Mała Feta LUDZI-zwierzy albo Misja Kręgu**”

popatrz: Piosnyczki - „Miłosny”

- „Bazyliszek” – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich - [klas]
  1. **W II (DROGA) - w „MU czyli M. F. L-Z. Albo M. K.”**
    - a/ Kryterium prawdy – Przyjaciele i Antagoniści
    - b/ **d i a l o g** – fragm:
      - ONA /Dr Mu / - Kogut zapał siedem razy  
i zniósł siedmioletnie jajo
      - ON - Nie, to niemożliwe  
Nie prawda - Złośliwe  
Toć koguty tak nie mają  
(...)
      - Razem - Bazyliszek, Bazyliszek  
Laboratoryjnie czysty  
Forma LUDZI-Zwierza  
z koguta i węża  
Okaz potworo praktyczny

spójrz: Większe Formy Muzyczne

pomyśl - „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierz** albo **Misja Kręgu**”

ujżyj: Doktor Mu i NARRATO

popatrz: Piosnyczki

Beata Siemaszkiewicz – patrz: Siemaszkiewicz Beata

- **Beatrycze** – *Świeradowskie s e n t y m e n t y* – Beata Kornicka-Konecka – *utalentowana, z charakterem twórczym i credo artystycznym, rysownicza ze Szklarskiej Poręby*  
TO: tomik **S u d e t o n y** iż Beata Kornicka oraz ESPLANADA

- **b e n e f i s** - wydarzenie artystyczne - w charakterze **K O N C E R T U**

1. Zorganizowane w Centrum Kultury Jeleniej Góry przez Korynę na początku lat 90 XX w. [*kiedy to J. G. Była jeszcze województwem*] -

a/ mające na celu zwrócenie uwagi na pojawienie się w regionie twórczości

**S U D E T O N Ó W** - w tym **Pieśni IZEROKarkonoskich**

2. Uczestnikami koncertu byli:

a/ Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka – aktorzy pieśniarze teatru im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze

b/ Pispá de Andres – pieśniarka świeradowska z Wysp Kanaryjskich

c/ gościnnie Natasza Nikolska – uduchowiona żona popa

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

popatrz - patrz: **Pieśni - w y k o n a w c y**

- **Bienkiewicz Michalina** – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie -  
w Klasie Śpiewu

1. Jeleniogórska sopranistka – ważna wykonawczyni  
Pieśni IZEROKarkonoskich w nowej epoce 3 tysiąclecia

a/ w duecie z Julią Przyborowską

patrz: Julia Przyborowska

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie i N O W E Pastoralne KOŁĘDY Podsudeckie**

- **Biesiady Intelktualne P-C-N** – /Polski – Czech i Niemiec/ - w EURORegionie

1. Spotkania Euroregionalne w Świeradowie-Zdroju

a/ fora intelektualistów i ludzi kultury trzech o k o ł o sudeckich narodów

- Polaków - Czechów i Niemców, gdzie poruszano zagadnienia

wspólnych europejskich korzeni oraz spójność i przeplatanie się kultur narodowych i regionalnych a także formy współpracy na przyszłość

wspomnij - **El-Izerie**

zobacz - EUROregion NYSA-NISA-NEISSE

- **Bojara Adam** – warszawski art. plastyk

1. uczestnik wielu El-Izerii – w kat. performance

a/ przyjaciel **SZYMFONII**

zobacz: **El-Izerie**

wspomnij: **SZYMFONIA**

- **Bolek / Olek** – jedyny człowiek, który zdecydował się na szymfonijskie sianokosy

1. Bohaterstwo – czyli brawura w koszeniu **T r a w i e j o – T r a w i a t r o w y c h Wzgórz**

a/ ze względu na dużą pochyłość owa traktorowa czynność była wielce niebezpieczna

b/ pod względem korzyści i apetytu Bosiaka - Pegaza Sudeckiego oraz Zulaczki-czki i jej

kozowatej gromadki czynność ta była wielce wskazana i wręcz niezbędna

2. Sytuacja groteskowo dramatyczna wynikająca z owej znajomości z Bolkiem / Olkiem  
- opis - resume’:

*„Otóż, pewnego niebagatelnego zaiste zimowego i śnieżnego mocno dnia niejaki Bolek / Olek zawitał do naszej szymfonicznej hacjendy, aby zadzierzgnąć bardziej znajomość i omówić sprawy późniejsze a dotyczące heroicznego ascezy koszenia latem s z y m f o n i j n y c h t r a w - zalegających soczyście i bogato W. T. i T. ową letnią w zieloność porą roku.*

*Pogadaliśmy z młodym winkiem - obgadaliśmy sprawę i, B / O wyruszył zaopatrzonej wszak w super narty w powrotną podróż ku zboczom Sępiej Góry. Winko było młode – B / O - trochę starszy. Rankiem przyleciał do nas sąsiad o godności Kamyk z pytaniem – Czy aby nie było u nas wczoraj Bolka / Olka, gdyż nocą usłyszał szmery i wyleciał z chalupy, aby wpaść w efekcie na zniecierpliwiony trochę człowieczy korpus bohatera. Zaopatrzone w nogi narty odjechały w gwiazdzistą noc zimy. Okazało się tedy niechybnie, iż ów świeradowski supermen wyekwipowany był w dwie ponad kolanowe protezy noszące jego życie w historię i czas.*

*W sumie w s j o było okey.”*

- „Bolkowska bollada” - pieśń I-OK-ska

1. z m i n i cyklu Pieśni o Zamkach – [klas]

a/ Opowieść o zamku Bolków w Bolkowie na Zamkowym Wzgórzu

b/ usytuowany na trasie Wrocław – Jelenia Góra

- fragm:

„Bo bo-bo-bo, bo Bolków  
Bo o-o-o, bo  
Bo Bolków

Bo Bolków Olków w worku ma  
i Olę – Aleksandrę  
Bo to bo bobolkowy żart  
kiedy mam bolą chandrę”

wspomnij: Bolków

popatrz: **Pieśni o Zamkach**

- Bolków – miasto w woj. dolnośląskim, w pow. jaworskim - nad Nysą

popatrz: Bolkowska bollada

śnij: **Pieśni IZEROKarkonoskie i Pieśni o zamkach**

- Borner Sabina – muzyk muzyki elektronicznej – kompozytorka, aranżerka

1. Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach oraz studiów podyplomowych „sztuka” na GWSP w Mysłowicach

a/ jest autorką i wykonawczynią projektu E7 077 TRAVEL THE WORLD oraz laureatką nagrody za najlepsze kompozycje Festiwalu Piosenki Religijnej „Cantate Deo” ‘92 i ‘94

2. Występowała wraz z Barbarą Zielińską Van na Festiwalu **El-Izerie** – tworząc jedyny w Europie żeński duet muzyki elektronicznej „VAN & BORNER”

zobacz: **EL-IZERIE**

patrz: Barbara Zielińska VAN

- „Boskie to orędzie” - pieśń I-OK-ska

1. p i ę t n a s t a - i, ostatnia KOŁĘDA p a s t o r a l n a – [klas + el]

a/ utwór na zespół wokalny – wykonywany w różnych wariantach pieśniarskich i śpiewaczych

- fragm:

„Biegną pastuszkowie

Ogień wszystko powie  
Skacze jasność wokół świec  
Bieży przeorysza  
Po sklepieniach cisza  
Nostalgiczny – święty dzień  
Droga dla kapłana  
- Jak zaczarowana  
Matka boża dziecię da  
Klękają ludziska  
Za oknami świta  
Lulajże Jezuniu nam  
(...)

Daj Panie życie  
Jedną z chwil, jednym z dni  
Byle raz, byle wiek  
A ja ci modły ślę

15

Daj Panie los  
Mękę złóż w duszę mą  
Może żal, trochę lęk  
A ja ci modły ślę..”

popatrz: **NOWE Pastorałne KOŁĘDY Podsudeckie**  
pomyśl: **IZEROKarkonoska Pastoralka**

- **Boston** – / **Bostoś Bosiak Bosiek** / **s z y m f o n i j n y** koń wielkopolski – **p e g a z** sudecki

1. Dzielił z kozami przestrzeń stajenną
2. W malarstwie **W i t a l i k a** - „Gwiazdny rumak”

spójrz: **Fantasma IZERIA**

patrz **Witalik**

- „**Bo tak się mają rzeczy**” – pieśń **I-OK-ska**

1. **P i e r w s z a KOŁĘDA Pastoralna** – [klas + el]  
a/ Utwór na **b a s** prowadzący i śpiewy dopowiadające

2. Premierowi wykonawcy: **Tadeusz Wnuk** i **Ela Kosecka** oraz **Pispa de Andres**  
- fragm:

„Bóg na niebie  
Pan na ziemi  
Coś to będzie  
Coś się zmieni

Przyjdą postacie rzeczy  
Rzeczy się nie roznajdą  
Człowiek poczuje przesyt  
Bo tak się mają rzeczy  
Bo tak się rzeczy mają

Pójdzie śmierć  
Weźmie plon  
Kapłan wie  
Modły śląc  
Anioł gna  
W oczy łzę  
Oczy schną  
W słońcu świec  
Bo tak się mają rzeczy..”

popatrz: **NOWE Pastorałne KOŁĘDY Podsudeckie**

- **Bożena Ziemińska** – patrz: **Ziemiańska Bożena**

- „Bożeńki dom” - pieśń I-OK-ska

1. j e d e n a s t a KOLEĘDA Pastoralna - [klas]

a/ Utwór zespołowy w unisonie

b/[ *dotychczas nie wykonywany scenicznie* ]

- fragm:

„Chwalmy słońce  
Chwalmy błękit  
Chwalmy boski – boży świat  
(...)  
Dom, dom – bożeńki dom  
Tam cisz utkana z trosk..”

popatrz: **N O W E P a s t o r a l n e K O L E Ę D Y P o d s u d e c k i e**

- **Broll-Urbanowicz Urszula** – współczesna malarka [st. pokolenia]  
z karkonoskiej Przesieki

1. Z duchowym tchnieniem orientu

a/ wernisaże malarstwa w Galerii Ma ' Do

zobacz: **Galeria Ma'Do**      pomyśl: Przesieka      popatrz: „Świt nad Przesieką”

- **Bubok /Chichła, Czupryl, Psoti/** – jedna z Czwórki groteskowych Postaci  
klaunady i cyrku w Krainie P A I S

1. W C z w ó r ś p i a g u „Bum tra – bum tra la”

- fragm:

„- Choć palcami jem  
Ciągłe ziewam czkawkę miewam  
Oblizuję się  
gładząc dobry brzuch  
- Żal wypluwam Wam  
Żuję miąższ i powątpiewam  
A gdy mam już dość  
wtedy beczę -

Bubok - koleżka mój  
gadula bibuła fasola sój  
jedno ma  
drugie da  
a tobie o sobie powiedział co wiedział”

spójrz: Większe Formy Sceniczne  
wspomnij: Chichła, Czupryl, Psoti

kontempluj - **Kraina P A I S**  
pomyśl: B a j d u l a n i e

- **Bulanda Małgorzata** – s c e n o g r a f k a

1. tworzy własną scenografię w teatrze legnickim

a/ uczestniczka większości El-Izerii - w kat. scenografia

zobacz: **El-Izerie**

patrz: Hrisulidis Michał oraz Janusz Konecki

- **B u r m i s t r z o w i e M i a s t a Ś w i e r a d o w a** – władze Świeradowa-Zdroju

1. Osoby na stanowisku burmistrza:

a/Puzyński Piotr - pierwszy burmistrz po naczelniku PRL

b/ Szereniuk Zbigniew

c/ Kudera Wojciech  
d/ Marciniak Roland – obecny i wieloletni już gospodarz miasta

## 2. Mecenat działań SUDETOŃSKICH - Archiwizacji **L e k s y k o n u**

### - **BWA** – Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze

1. Przez wiele lat pod dyrekcją Janiny Hobgarskiej
  - a/ miejsce spotkań **S u d e t o r i a n**
  - b/ również w osobie dyrektora jako członkini Towarzystwa
2. Kilukrotna projekcja dźwiękowa **S U D E T O N Ó W**
  - a/ podczas września jeleniogórskiego
  - b/ podczas innych wydarzeń miejskich i regionalnych
3. Miejsce forum dyskusyjnego „o Wierzchołcach” w ramach Obserwatorium Karkonoskiego
  - a/ w 2010 r, zaproszenie **w i e r z c h o ł c o w e K O M P O E T O R A**

zobacz: **El-Izerie** posłuchaj: **S U D E T O N Y** pomyśl: **SUDETORIA**  
zapamiętaj: **W i e r z c h o ł c e**

### - „Być ptakiem” – pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle **U N I W E R S A R I A / P 9** – [klas + el]
  - a/ karkonoska fantazja górską

- fragm:

„Już niejedną raz  
chciałem być ptakiem  
On piórka ma dwa  
frunie nad lasem  
Jak cień ulata  
- duszyczka ma  
Jak szept – sen lata

Daj ptaku to  
Daj choć kusoczek  
Daj ptaku to..  
Daj piórko dni  
Daj ździebko chwil  
Daj jeno trochę  
Doktorze Jung –  
Pustynia ID

Przelecim Żleb Litworowy  
i Laborantów Żleb  
Przelecim żleb – Żleb Wężowy  
i Nad Moreną – hen..”

zobacz: **S U D E T O N Y** popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

### - „Bzykadła” - Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich – [klas]

1. **Z – I - [DOM]** w „**MU** czyli **M. F. L-Z** albo **M. K.**” \*
2. **W L e m u r i a d z i e**
  - a/ jako Pierwsza z Czterech śpiewek **l e m u r y j s k i c h - / p i o s n y c z e k /**

- fragm:

„Bzy-bzy bzyyy – bzy bzyk  
Dokumentny bzik  
Skrzydlikami gram  
Muchy w nosie mam

Nie dłub w nosie  
Dam po nosie  
- choć cię w nosie mam

(...)  
Hej, b z y k a d ł a  
– Trza od nowa..”

\* Skróć od „**MU czyli Mała Feta LUDZIZwierz y albo Misja Kręgu**”

spójrz: „**MU czyli M. F. L-Z albo M. K.**”      wspomnij: C z t e r y ś p i e w k i l e m u r y j s k i e  
popatrz: „Pilimpimpilia - k a n t a t a p i s k l a k ó w”, „SssYKI” i „Ryby”

## C

- Centaur - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich – [klas]

1. W II (DROGA) w „**MU czyli M. F. L-z. albo M. K.**”

a/ Kryterium prawdy – Przyjaciele i Antagoniści

- fragm:

„Pegazy, cyklopi  
i Sfinksa niemy śmiech  
w jurajskiej mitologii  
Gwiezdny sen

- ZOOLLaj

A nieba w noc trwają  
Aż któryś Gwiazdozbiór - zbladł

- Centaur, Centaur, Centaur..”

spójrz: Większe Formy Muzyczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz y albo Misja Kręgu**”  
patrz: Doktor Mu i NARRATO      pomysł: Piosnyczki

- **CHAŁUPA p e ł n a S N Ó W niespełna -**

1. Antologia K r a i n y S U D i S U D E T O N Ó W

2. Zapis z życia a bycia SZYMFONII – tamże

a/ wraz z suplementem – V a d e m e c u m

**L e k s y k o n a r i u m S U D E T O N I i S z y m f o n i j n e j**

- Chichła -/ Bubok, Czupryl, Psoti, / – jedna z Czwórki groteskowych Postaci  
klaunady i cyrku w Krainie P A I S

1. Kraina P A I S - OBRAZ III

a/ w C z w ó r ś p i a g u „Bum tra – bum tra la” [klas]

- fragm:

„- Oj, nie mogę już  
chyba pęknę dziś ze śmiechu  
paluszkami - pszyk  
co za głupi dzień  
fiku miku - skacz  
ale fajnie - n i e - ojejku  
śmiechu warte – ba  
chichałeczki -

Chichła - koleżka mój  
gadula bibuła fasola słój  
jedno ma  
drugie da  
a tobie o sobie powiedział co wiedział”

spójrz: Większe Formy Sceniczne – Kraina P A I S / Kraina Bajd  
pomyśl: B a j d u l a n i e

znajdź: Bubok, Czupryl, Psoti

- Chłopiec Niezapomnianych Łąk Akwamarynu – P o s t a ć z Palety T. N. K.



człon człowieka – Izermena  
Graj - panie gór  
Daj - cisze snu..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

- „Cień /z o r b a” - Pieśń I-OK-ska – [klas + el]

1. utwór nekropolny w „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”  
a/ lejtmotyw spektaklu

- fragm:

„Pełga cień -  
Kostucha liczy żniwo swe  
(...)  
Kosiarze w czerni sną nad Akropolem  
Nie ma kropelki ani ściany deszczu..”  
(...)  
Z T a r t a r u Subaru do baru „Rabarbaru”  
A z baru z Kataru – Subaru do T a r t a r u  
Z T a r t a r u więc - Cziau  
A z baru - tarura-parura  
.....

20

[M g ł ą ś p i A n t y c z n e N I E B O]..”

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne – KAMERALIA      pomysł: **Axis Mundi – Oś Wszechświata**

- **Cinema** – prywatny teatr w Michałowicach k/Jeleniej Góry

1. O charakterze kabaretowym w obrzeżach purnonsensu  
a/ prowadzony przez Zbyszka Szumskiego

2. Kilukrotny uczestnik El-Izerii -  
a/ w scenkach „Różnych Przypadków z Życia Motyli”  
b/ z własnym kabaretowym spektaklem

zobacz: **El-Izerie**

patrz: Artyści **SZYMFONII**

- **Cisza**” – Pieśń I-OK-ska [klas + el]

1. W pod-Cykle **E C H O A R I E** / P 6  
a/ pierwsze wykonanie Natasza - żona popa/ -  
- fragm:

„Taka cisza  
Taka cisza  
Taka cisza  
T a k a C I - S Z A  
(...)  
Była – nie była  
Nie była a była  
I była niebyła  
A byłaby była  
Bo była – nie była  
Nie była a była  
Nie byłaby była  
A jest..”

zobacz: **S U D E T O N Y** i **Pieśni IZEROKarkonoskie**

zapamiętaj: **Benefis**

- „Cudeńka cudeńka – J e z u s e k” - Pieśń I-OK-ska

1. P i ą t a kolęda pastoralna – [klas + el]

- fragm:

„Chodźcie mali i wielcy  
Szukać Jasnej Pani  
Kolędować małemu  
Drogą stają zastępy drzew  
Anioł cicho w trąbeczkę dmie  
- Ważka to jest czy motyl  
Choć skrzydełka z pozłotki  
Wszystkość włosem anielskim jest  
Łątka może czy ptaszek  
Albo cudo skrzydlate  
Jakaś jasność – anielski śpiew  
Cudeńka, cudeńka – Jezusek

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** / nr 10

spójrz: **IZEROKarkonoska Pastoralka**

odkryj: **N O W E P a s t o r a l n e KOLEJDY** Podsudeckie

- **Czajnikowie** – romantyczna skłonność międzyludzka w katalogu subtelności gospodarstwa domowego

1. W ramach Bajdulańskiego k o n c e r t u Zgrai POMPORKÓW

- fragm:

„CZAJNIK oraz pani CZAJNIKOWA  
zakochali się od pierwszego wejrzenia  
a zazdrościł im strasznie Imbryk  
Rozbolała go ze złości głowa  
ale miał wyrzuty sumienia..”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

pomyśl: Śpiągi i Śpieje

- **Czarnecki Walery** – Starosta Lubański

1. Powiat do którego należy Świeradów Zdrój

a/ w czasie, kiedy burmistrzem w Świeradowie był Zbigniew Szereniuk  
- pełnił funkcję zastępcy burmistrza

b/ życzliwie chyba patrzący na rozwój S U D E T O N Ó W

- **Czarodziejka** – atrakcyjny dom z wieżyczką w Świeradowie Zdroju

1. Siedziba charyzmatycznej pieśniarki - jednej pierwszych wykonawczyń

**P i e ś n i IZEROKarkonoskich - P I S P Y**

a/ mieszkała tu wraz z rodziną w latach - 1996 – 2007

b/ wyjechała w nieznaną niemieckiego kraju i, c i s z a po niej załękła w gór sen

kochaj: **Świeradów Zdrój**

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: **Pispa de Andres y Galvan**

wspomnij: **Pieśni IberoSUDECKIE**

- „Czas” - pieśń I-OK-ska [klas]

1. utwór w „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- fragm:

„Kiedy CZAS rodził śmierć

Wtedy świat rodził się  
Wtedy świat rodził czas  
- wtedy marł  
- wtedy trwał..”

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne

pomyśl: „**Axis Mundi – Oś Wszechświata**”

- „Czekając na UFO” - T y t u ł Wielkiego Koncertu Muzyki Elektronicznej

1. Góra Szybowcowa w Jeżowie Sudeckim pod Jelenią Górą - 1992 r.

a/ prezentacja Drugiego P o r t r e t o n u SUDECKIEGO - „**Góra 14'41**”  
- kompozycja napisana specjalnie na tę okazję – prapremiera polska

2. Uczestnictwo Kliniki Lalek i Żeliwnego Człowieka Zb. Frączkiewicza

patrz: Zbyszek Frączkiewicz i Klinika Lalek                      spojrz: Góra Szybowcowa '92  
zobacz: **W. K. M. E.**    Wspomnij: „Góra 14'41”

- c z e r w o n e /drzewo/ - wymalowane wschodami i zachodami słońc izerskich

1. Drzewo c z e r w o n e

a/ d r u g i e w kolejności metafizycznej Drzew SZYMFONII  
b/ s y m b o l ognia i płomienności uczuć oraz erotyki doznań

wspomnij: D r z e w a SZYMFONII                      pomyśl: niebieskie, złote i przestraszone – d r z e w o

- Człowiek z Doliny Karminu – Postać z P a l e t y Trzynastego Nieba Khaki

1. Istota z dramo-gry jw.

2. W zapisie wg czasu letniego – wczesne godziny ranne

a/wiersz **T. N. K.**

- fragm:

„Człowiek z DOLINY KARMINU  
zaplątany w wodorosty własnych marzeń  
stoi - spętany niczym brodaty bożek snu  
sączy śpiew -  
ku zaćmionemu słońcu”

spójrz: I n n e Formy Sceniczne - **T. N. K.** pomyśl: **Trzynaste Niebo Khaki** – z b i ó r poetyczny

- Czupryl /Bubok, Chichła, Psoti / – jedna z Czwórki groteskowych Postaci  
klaunady i cyrku w Krainie P A I S

1. W C z w ó r śpiągu

- fragm:

„- Spałbym cały rok  
pochrapywał sobie z wolna  
W nosie dłużał - o  
w uchu mogę też  
Fajnie gapić się  
kiedy można i nie można  
ech skwaszony dzień  
- k o r n i s z o n y

Czupryl - koleżka mój  
gadula bibuła fasola słój  
jedno ma  
drugie da  
a tobie o sobie powiedział co wiedział”

spójrz: Większe Formy Sceniczne  
zobacz: **Kraina P A I S**

tamże: Bubok, Chichła, Psoti

pomyśl: B a j d u l a n i e

- „Czwarty król” – pieśń I-OK-ska

1. T r z e c i a kolęda pastoralna – na d u e t [klas + el]

a/ wyk: Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka – aktorzy teatru im. C. K. Norwida w J.G.

- p i e ś n i a r z e

b/ Michalina Bienkiewicz – sopran i Julia Przyborowska - mezzosopran

- ś p i e w a c z k i

2. Występuje również w IZEROKarkonoskiej Pastorałce

- fragm:

„Stapał z daleczka złoty król  
Biały jak Droga Mleczna  
Srebrne rumaki rżały mu  
Księżyc gasł niczym świeczka  
Leciał w podniebny Awinion  
Płynął w ocean ciszy

Daj nam Panie jedynie t o  
- Szczyptę boskiej myśli..”

czuj: **N O W E P a s t o r a l n e Kolędy Podsudeckie i IZEROKarkonoska Pastorałka**

- **Czwarty P o r t r e t o n SUDECKI - „Z l ę k i”** - [el]

1. Wśród p i ę c i u melo-wizji - większych form muzyki elektronicznej - Czwarty - nr 4

a/ napisany na zamówienie - z okazji 650lecia wsi KOPANIEC

b/ ze względu na warunki pogodowe zrealizowany w SZYMFONII

spójrz: **P o r t r e t o n y SUDECKIE** kontempluj: Kopaniec wspomnij: **SZYMFONIA**

- **C z w ó r ś p i ą g** – piosnyczka / utwór w Krainie P A I S / Krainie BAJD [klas]

1. T r z y OBRAZY śpiągów Śpiągów – OBRAZ III

- fragm:

„My my  
My to MY  
Czupryl - Psoti, Bubok - Chichła  
Gdy gdy  
Właśnie GDY  
bum tra - bum tra la

(...)

b/ s o l o Postaci klaunady i cyrku – fragm:

„Spałbym cały rok  
pochrapywał sobie z wolna  
W nosie dłużał - o  
w uchu mogę też

spójrz: Większe Formy Sceniczne

pomyśl: **Kraina P A I S / Kraina BAJD**

- **Czyżykiewicz Mirek** – [Czyżyk] - warszawski artysta plastyk i bard

1. Wykonawca utworu „Gondola”

a/ autor popularnej płyty AVE /w przestrzeni poezji śpiewanej/  
oraz muzyki do poezji Josifa Brodzkiego

2. - /mieszkał przez kilka lat w Satanorium /

a/ - bywał częstym gościem SZYMFONII - jako Jej przyjaciel

b/ wypowiedział się w filmach TV Wrocław -/”KOMPOETOR” i

„Jak muzy spotkały się w SUDETACH”/

c/ szkicował portret KOMPOETORA

3. Koncertował też w Szklarskiej Porębie - w ESPLANADZIE

spójrz: **Fantasma IZERIA** / epifanie    zobacz ESPLANADA    wspomnij; S a t a n o r i u m  
patrz: Artyści Szymfonii    pomysł: piosnyczka **Gondola**

- **Christblood** – legnicka grupa intermedialna

1. Krzysztof Pawlik, Galina Kosamitchny i Tomek Baran

a/ stali uczestnicy El-Izerii

b/ zaprzyjaźnieni z Szymfonią – tzw. k r a j s t b l a d o w c y

c/wymalowali s z y m f o n i j n y dom cudacznie w roślino-zwierzątka

2. Pastel Tomka Barana pt „SZYMFONIA” znajduje się w fantasmagoryjnym zbioru **Fantasma IZERIA**

wspomnij: Artyści SZYMFONII    zobacz: **El-Izerie**    pomysł: **Fantasma IZERIA**

- „Chrystus i Żyletka” – utwór dedykowany a poświęcony pamięci Krzysia Kowalskiego – niepowetowanej pustki w pamięci czasów warszawskich – inicjatora przyjazdu do Świeradowa Zdroju

1. Wiersz w tomiku **ŚwieradoWIERSZE** – pro memoria

Krzysia Kowalskiego – *nieodżałowanego przyjaciela młodzińskich acz dojrzałych już lat..*

a/ zaśpiew w cyklu **P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne**

patrz: Kowalski Krzysztof    pomysł: **Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**  
czuj: **ŚwieradoWIERSZE**

- **c z w ó r e** - pomysł: **Fantasma IZERIA** – **N o c n i e n i a** - /nr 4/

- **Czwór ś p i ą g** „Bum tra – bum tra la”- Reminiscencje **B a j d u g r a j u** [klas]

1. Trzeci z t r z e c h retrospektywnych **OBRAZÓW** śpiągów Śpiągów  
- fragm:

„My my  
My to MY -  
Czupryl - Psoti, Bubok - Chichła  
Gdy gdy  
właśnie GDY  
bum tra - bum tra la..”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina **BAJD**    popatrz: **Śpiągi i Śpieje**    pomysł: **B a j d u l a n i e**

- „**Ćmy**” – Pieśń I-OK-ska - [klas+el]

1. W pod-Cykle **I Z E A R I E / P 1**

a/ numer siódmy /7/

b/ - /..*O Złotej Uliczce w Pradze, gdzie Franz Kafka żył..*/

2. Pierwsze wykonanie - **PISPA**

- fragm:

„W świetle gwiazdowych lamp  
Dwie ćmy beż  
Siadły na domkach z kart  
Mdłe ćmy dwie  
Po szepcie szły – ano  
Jak srebrne pchły – ano  
Cień księżyców gasł -

Spadła jedna z gwiazd..”

## D

- Dab - [Groźny Dab] – kontrowersyjna Postać w opozycji mentalnej do przyrodniego brata - króla Pępuszko

1. Z utworu w Krainie P A I S pt. „Król Pępuszko”  
a/ satyra na obsesyjną preferencję iluzorycznej władzy

spójrz: Większe Formy Sceniczne    wspomnij – **Kraina P A I S**    pomyśl: „Król Pępuszko”

- Damjaszi – Utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W k o l a ż u dźwiękowym z P a l e t y **K O N D U K T Y** akr. [KO-TY]  
a/ do scen baletowo-tanecznych  
b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W Żywiole OGNIA zrodzony twór

spójrz: Większe Formy muz. elektron.    pomyśl - **K O N D U K T Y**    wspomnij: libretto  
odnajdź: **Formy Mobilne**

- „Dantejski bal – art informel” - Pieśń I-OK-ska [klas]

1. z mini cyklu Pieśni NOWE

- fragm:

„Krzyk – w ptaku zmiłkł  
trochę bladł  
nocny wiatr

(...)

Amen –  
Pióreczko dni  
- anioły mdłe  
upadłe w krzyk  
(...)

Krzyk – zmaćił świt  
opadł w głos..”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**    wejdź: Pieśni NOWE

- Darek Miliński – patrz: Miliński Darek

- Dawid Perkins – patrz: Perkins Dawid

- Dembiński Dominik – kulturotwórczy mieszkaniec Świeradowa

1. Bardzo aktywny w propagowaniu kultury muzycznej

a/ inicjator Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej w zdrojowym Świeradowie

2. Prowadzi zajęcia z nauki gry na instrumentach klasycznych  
oraz kultury plastycznej – rysunek i malarstwo

a/ kolekcjoner starych instrumentów

b/ współpracował z Towarzystwem SUDETORIA

zobacz: Muzyka Dawna i Festiwal Muzyki Dawnej    kochaj: Świeradów-Zdrój  
spotkaj - Osobowości

- „Deszcz” - pieśń I-OK-ska [el]

1. Z mini Cyklu Pieśni NOWE

a/ wyk. Písipa/

- fragm:

„Deszcz –  
Po duszy – deszcz  
- świadkowie chmur  
a dołem dzień

Pójdź słońce w ramiona kilku słów

(...)

A na pętelce tańczy klaun

Polecą kapela  
zamąci noc

(...)

..w deszcz..”

- Deszczowiec Seledynowy – abstrakcyjnie meteopatyczna Postać B a j d u g r a j u

1. Kameleonicznie zintegrowana z k o n c e r t e m

Zgrai POMPORKÓW

a/ jednakże po prostu Spicz Ogłoszeniowy

- fragm:

„DESZCZOWIEC  
Seledynowy  
- sportowiec nietypowy  
Udaj-daje ropuchę -  
rechocząc własnym brzuchem

Czesz-czesze się na jeża  
i w mocny głos uderza

Rusz-rusza robiąc stójkę  
dwój-dwójkę i trój-trójkę..”

spójrz: **Kraina PAIS**

wspomnij: Kraina BAJD

śnij: Śpiągi i Śpieje

- „Dialog” – Pieśń I-OK-ska [klas+el]

1. W pod-Cyklu I Z E A R I E / P 1

a/ - /pierwsi wykonawcy Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka – aktorzy / pieśniarze  
teatru Norwida w J. G./

- fragm:

„ONA - Uważam ja, że nie jest domeną zła - udawać głos bohatera

ON - Uważam ja, że to jest domeną zła - i przyrównam lepiej się do zera  
(...)

ON i ONA – To - Robin Hood, Wilhelm Tell, Clint Eastwood,  
Doktor Faust i Big Ben, Ali Baba, Guliwer,  
Hannibal, Moby Dick, Quasimodo i Peer Gynt  
Siakuntala i Szwejk oraz Baron Münchhausen..

ONA - Baron Münchhausen.?

ON - Baron Münchhausen..

ONA - Baron Münchhausen.!

..A może Janosik i Telimena i Ondraszek...(?!).

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie / P 1**

- Dieier Salbert – prof. dr. Dieier Salbert – patrz: Dieier Salbert prof. dr. i **El-Izerie**

- Dni Kwitnących Rododendronów – Doroczna impreza miejska

1. Świeradowskie Święto Kwitnienia  
a/ z okazji tej powstał - **Trzeci Portret n Sudecki - „Sny Kwitnących Rododendronów”**

2. prapremiera polska podczas Festiwalu Eurochestrises  
a/ tłumaczenie wiersza „Złęk i” - przez dyrygenta strony niemieckiej

spójrz: **Portret n y Sudeckie** czytaj: **Sudeton y** – wiersze wspomnij: **Eurochestrises**

- **Dniek** – wernisażowa kompozycja instrumentalna muz. elektron. **S U D E T O N Ó W**  
zobacz: **Galeria Ma’Do** – wernisaże sztuki
- „Do Betlejem każdy bieży” - **Pieśń I-OK-ska**

1. **c z w a r t a** kolęda pastoralna - [klas+el]  
- fragm:

„Do Betlejem każdy bieży  
Szczęście wszystkim się należy  
To cudowne narodzenie  
- Chrystus nasz

Pędzą pany i pachołki  
I pielgrzymy i matrony  
Będzie wielkie świętowanie  
- Chrystus nasz

Nagle szopką kondukt zdąża  
Piłat chytrze los okrąża  
Obol w usta niby mierzy  
Obol jemu się należy  
Idzie Herod w wielkiej trosce  
Cięży mu spełnienie boskie  
Kwilą złąkle dzieciąteczka  
Taki obraz – taki pejzaż..”

popatrz: **IZEROKarkonoska Pastoralka a N O W E P a s t o r a l n e KOLEJDY Podsudeckie**

- **Doktor Mu** – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich [klas]

1. **I n t e r m e d i u m 2** w „**MU czyli M. F. L.-Z. albo M. K.**”

a/ prezentacja OSOBOWA- Doktor Mu

- fragm:

„Uuu - Jestem z MU Doktor Mu - lubię z ł o-ty kwiat

Mam Atlantydy - jej czar - żeby

Mam od Temidy - jej dar - żeby

Mam dla Izydy COŚ mam, żeby grać - żebym -

(...)

Uuu - była w MU Doktor Mu

- Lubię z ł o-ścić czas

na Atlantydzie w nocnym zwidzie na bolidzie tańczymy – dwie

Jednej na imię pięknie - ż y c i e

A drugą zwą po prostu - ś m i e r ć

(...)

Uuu - Idą w MU z Doktor Mu - dobro zło i czas”

spójrz: Większe Formy Sceniczne Hej: „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – Piosny Piosnyczki pomyśl: **I n t e r m e d i u m 2** - jw. i **NARRATO**

- „**Dom dom – bożeńki dom**” - **Pieśń I\_OK\_ska**

1. W pod-Cykle **N O W E P a s t o r a l n e KOLEJDY Podsudeckie** / P 10

a/ j e d e n a s t a Kolęda pastoralna /nr 11/ [klas]

b/ nie wchodzi w skład zestawów koncertowych

- fragm:

„ Chwalmy słońce

Chwalmy błękit

Chwalmy boski – boży świat

Chwalmy grono Wszystkich Świętych

I na chmurce R a j

(...)

Dom, dom – bożeński dom

Tam cisz utkana z trosk

Głos w głos – świat bożych przestworzy

Szept w szept – w milczeniu nabożnym

U mszy – kolędy co wszędy są

2. Nie wykonywana dotychczas – również w IZEROKarkonoskiej Pastorałce

westchnij: - **K O L Ę D Y I-OK-skie**

- **Dom-Muzeum Gercharta Hauptmanna – Jagniątków – [dzielnica Jeleniej Góry]**

1. niemiecki pisarz – noblista /przed II wojną Światową/  
a/ za powieść Tkacze

2. Miejsce działań kulturotwórczych

a/ polsko-niemieckie sympozja intelektualne

b/ k o n c e r t y **Pieśni IZEROKarkonoskich**

3. Julita Zaprucka – dyrektor obiektu

a/ zielone światło dla koncertów Pieśni I-OK-skich

popatrz: Gerhart Hauptmann

patrz: Julita Zaprucka

pomyśl: **P i e ś n i I-OK-skie**

- **Dom Zdrojowy – Główny budynek uzdrowiskowy**

1. Hala Spacerowa - największa wśród polskich uzdrowisk

a/ niegdyś miejsce ważnych KONCERTÓW Pieśni IZEROKarkonoskich

2. Obszar, gdzie funkcjonowała przez 20 lat **G a l e r i a i Cafe' Galeria MA'DO**

a/ w Cafe' Galerii odbywały się cykliczne koncerty ww Pieśni oraz wernisaże sztuki i spotkania z poezją – przez wiele lat był to ważny miejski i regionalny punkt kulturotwórczy

b/ również strefa działań artystycznych podczas Multimedialnego Festiwalu **El-Izerie**

kochaj: **Świeradów Zdrój**

wspomnij – Hala Spacerowa Domu Zdrojowego

pomyśl - **Galeria MA'DO**

zobacz: **El-IZERIE**

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- **Dorota Marek** - patrz: Marek Dorota

- **D r a** – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z **P a l e t y K O N D U K T Y**

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W żywiole **WODY** odrodzony tkwi

spójrz: Większe Formy muz. elektron.

odnajdź: libretto

pomyśl - **KONDUKTY**

wspomnij: Formy Mobilne

- **dramo-gra** – sceniczna forma spektaklu łączącego elementy dramatu i gry

zaakceptuj: T N K - Trzynaste Niebo Khaki

- **Drugi P o r t r e t o n SUDECKI - „Góra 14'41”** [el]

1. Wśród p i ę c i u melo-wizji - większych form muzyki elektronicznej  
- D r u g i - nr 2

a/ napisany specjalnie i wykonany na Wielkim Koncercie Muzyki Elektronicznej  
pt. „Nocne czekanie na UFO” na Górze Szybowcowej w Jeżowie Sudeckim  
k/Jeleniej Góry - latem a nocką 1992 r.

śledź: „Nocne czekanie na UFO” oraz **W. K. M. E.** spójrz: **Góra Szybowcowa '92**  
pomyśl: **S u d e t o n y - wiersze**

- **Drull – Mroczna P o s t a ć** opery dramatycznej w Krainie P A I S

1. Jeden z głównych bohaterów MELO-dramy w Pierwszej „I” - wizji czarno-białej  
a/ w Sześciu literach **OBRAZÓW P R E Z E N T A C J I**

- fragm:

„ Idzie Drull - piekła król  
bas operus - Amadeus  
i  
Moniuszko pod poduszką  
stary klucznik - „Straszny Dwór”  
i bezsenność  
i nikiemność  
drull-la-li i drull-la-li..”

2. / Tajemniczy emisariusz - utajony profesor – s t r a ż n i k ONIRII/ - [C I E Ń]

a/ w **A K C I E I - Kraina P A I S**

b/ Jako B a j d u l a n i e - w **trzech OBRAZACH śpiągów Śpiągów**

spójrz:Większe Formy Sceniczne wspomnij - **Kraina P A I S** pomyśl: B a j d u l a n i e

- **Drzewa SZYMFONIi** – metafizyczne symbole barw w zawoalowanej egzystencji

1. **niebieskie - czerwone - złote - i, - przestraszone**

a/ **S Z Y M F O N I J N E** drzewa - /*jak cztery pory roku, cztery strony świata /  
- cztery milczenia, poszepty i krzyki – a cztery kąty w kwadracie a, gdy ich dwoje –  
to oczu czworo, rąk, dłoni i pocałunków, które pójdą sobie precz w dwoje nóg, stóp i  
ust dwoje i serc dwoje i westchnień dwoje w podwoje drzwi – ich po dwoje idąc szli  
w szłość samojedną bezwiednie osleplą, gdy dwoje dni i głów-słów dwoje, gdy drzewa ich  
szły przez mgły po sny - po czterokrotność jednej lży żywicznej drzewa..* ./przyp. Autora /

śnij: **niebieskie, czerwone, złote i, przestraszone - drzewo**

- **Duch Gór** – legendarna postać Karkonoszy i Gór Izerskich

1. „Rübezahl” / Ruebazahl (niem.) – tytułowa Postać p i e r w s z e j Pieśni IZEROKarkonoskiej  
a/ również w Pieśni „O Rzepiórze” w „Księżde GÓR”

2. Od kilkuset lat w plastyce i artefaktach regionu Sudetów Zachodnich  
a/ bohater wielu podań i legend Gór Izerskich i Karkonoszy

3. W najnowszej szymfonicznej mitografii jako **GÓRDUCH** i **GÓRDUCH** dla swej **Ż a b e n n y**

zobacz: **Rübezahl, Ruebezahl - Liczyrzepa, Rzepiór, Karkonosz - GÓRDUCH**  
westchnij: **GÓRDUCH** oraz **GÓRDUCH** i **Ż a b e n n a**

- „Duetto lemuro” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich - [klas]

1. W AKCIE II „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

2. Z a d o ś ć u c z y n i e n i e w o c a l e n i u

- fragm:

NARRATO – To co z nas zostało  
– jedynie sen

Dr MU - *Nan Mandol to - Nan Mandol co w Ponape Mikronezji*  
*To Nan Mandol - to Nan Mandol*

(...)

Dr. Mu - Pójdą schwytać choć garstkę gwiazd  
NARRATO - *geoglify, terraglify – pustynia Nazca -*  
*g l i f y - do licha w Ameryce na*  
*pustyni zwanej Nazca*

NARRATO - To co nam zostało – jedynie S E N

spójrz: Większe Formy Sceniczne

wspomnij - „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu”

pomyśl: Piosnyczki - „Bawka” i „Miłosny”

- „Dwa pejzaże” – Pieśń I-OK-ska - [klas+el]

1. w pod-Cykle I Z E A R I E / P 1

a/ numer drugi /2/

2. - /wyk. Ela Kosecka i Tadeusz Wnuk/

- fragm:

„Namaluj mi obraz w kolorze mgieł  
dwie koldry jak dwa śnieżne żagle  
- Ukryję pod nimi izerski wiatr  
a róże o świtanu skradnę

(...)

Krajobraz Ducha Gór  
Krajobraz Mlecznych Dróg  
Krajobraz zaplątany w czasie

Twój pejzaż – ranek mój  
Mój pejzaż – wieczór twój  
Pejzaże dwa w tym krajobrazie..”

- Dynie Ananasy Konwalie – Sytuacja surrealistyczna i wielce ekstremalna  
w botanice B a j d u g r a j u

1. Podczas k o n c e r t u Zgrai POMPORKÓW

a/ podtekst gdybający

- fragm:

„Co by było - gdyby tak na drzewach  
rosły wielkie DYNIE

A w tych DYNIACH -

Czego nie doceniasz

- Kot spał na kominie

A ten komin -

O czym nie pomyślisz

- byłby z marmolady

A w tej marmoladzie -

Nie uwierzysz

- Zagrały cykady..”

spójrz: **Kraina PAIS**

pomyśl - Kraina BAJD

śnij: Śpiągi i Śpieje

- „Dziady śmigustne” – z zaistniałej Dziadów ludowej tradycji Świąt Wielkanocnych

1.- *pierwowzór* dla utworu w Śmigusowych Dyngusonaliach - [klas] w D r u g i e j Części SUDECKIEGO Psalterza Wielkanocnego a/ wyk. Śpiewaków - Doroty i Andrzeja Jankiewiczów – tenor + sopran / - fragm:

„Dziady, dziady Wielkopostne Dziady  
Dziady, dziady spod Izerskich strzech  
Chodzą brodzą - ledwie dają radę  
Dobry boże – pogubiły się

(...)

Już tuż-tuż – mdłe listeczki  
Groszek groch i gołąbeczki

Bazi baż – puszą się

A ty wiatrku wiej - wiej wiej..”

spójrz: KAMERALIA

wspomnij – S U D E C K I Psalterz Wielkanocny

- Dzieci w kraju Umbry – Postacie w P a l e c i e Trzynastego Nieba Khaki

1. Istoty z dramo-gry - jw.  
a/wiersz w zbioru T. N. K.

2. strefa cienia i animacji:

- „Wychynęły więc z mroku lal kukiel manekinów  
wczesnym wieczorem Ignęły w Umbraculum cichnąc  
wśród wrót Krainy P A I S z lekka niedorzeczne  
- TRZYNASTYM NIEBEM KHAKI w wieczność zatrzęsnięte..”

U W A G A:

- / przyp. Autora /

- *Charakteryzują się obecnością tylko jednej części twarzy – tzn:  
nosem, uszami, ustami, oczami lub włosami – na długiej lub krótkiej szyi*  
- fragm:

„Dzieci w KRAJU UMBRY  
biegną do palczastych gniazd jesieni  
ocierając się o szczebiot własny  
I g n ą  
Głosem ich - żal pisklęcia niemego  
i kwilenie zwielokrotnionego smutku”

spójrz: I n n e Formy Sceniczne

śnij – T. N. K.

- dziecki kopańcowe – warkoczykowate dzieciorki ze wsi Kopaniec

1. Biorące udział w dokonaniach teatru ulicznego - Klinika Lalek  
a/ zrodzone z dwóch artystycznych kobiet i niejakiego Dreptaka o imieniu Andrzej

2. sekwencja końcowa - w wierszu „Trzy tańce-kopańce” z tomiku S u d e t o n y  
popatrz; P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne zaplec: Warkoczyki

- Dziesiąta Księga Andorixu – śledź: Andorix oraz L i s t a S U D E T O N I C Z N A

- d z i e s i ą c i e - pomysł: Fantasma IZERIA – N o c n i e n i a - /nr 10/

- d z i e w i ą t n e - myśl jw.: Fantasma IZERIA – N o c n i e n i a - /nr 9/

- Dzidka – patrz: Kolk-Topczewska
- Dźwiękotwór - / barwo-twór - fonotwór – melotwór / - słuchaj: s o n o -twory

## E

– E C H O A R I E – s z ó s t y zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA Cyklu  
**S U D E T O N Y**

1. pod-Cykl P i e ś n i I-OK-skich / P 6

a/ P i e ś n i:

1.(bez słów), 2. „A kiedy biją dzwony gór”, 3. „Cisza”

spójrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie – E C H O A R I E**

popatrz: „A kiedy biją dzwony gór” oraz „Cisza”

- **Elektroniczne Formy Muzyczne** – utwory audiowizualne [el]

1. Większe sceniczne – o charakterze Choreo-medytacyjnym

a/ **K O N D U K T Y**

b/ **ESEJE-MGLY**

c/ **F a n t a s m a IZERIA**

2. Mniejsze foniczne – audio-fantasmagoryjne percepcją dźwięku

a/ **S u d e t o n y** - wybór kompozycji / kolaży do kasyety SAUND-Polu

b/ **Trawieje i inne Trawiatry** – wybór do kasyety / płyty CD bibliofilskiej

3. Większe – tematyczne – dookreślające Krainę S U D

a/ **P o r t r e t o n y SUDECKIE / 5**

b/ **Fantasma SUDETORIA**

spójrz: **S U D E T O N Y**

graj: kolejne kolaże muzyczne z P a l e t - jw.

- **El-Izerie** /Multimedialny Festiwal Elektronicznych Form Muzycznych/ –  
**SUDECJAŃSKIE ŚWIĘTO SZTUKI** w Świeradowie Zdroju

1. - siedem e d y c j i /7/

a/ – M u l t i m e d i a l n e El-Izerie [1996-2002] – z inicjatywy A. Szymalskiego – tu: narodziny  
- prapoczątek KOMPOETORA

b/ **K o m p o e t o r SUDECJAŃSKIEGO Festiwalu**

2. E m i s j a - TV WROCLAW

a/ trzy filmy wg scenariusza i w reżyserii Grażyny Pieczuro

3. **El-Izerie** – U c z e s t n i c y – j.n.

### SZTUKA i Artyści

– M U Z Y K A: Władysław GUDONIS Komendarek, Józef Skrzek, Tomasz Stańko, Krzysztof Knittel, Marek Chołoniewski, Bogdan Mizerski, Wojciech Jasiński, Tadeusz Preizner, Mikołaj Hertel, Aleksander Nowacki, Ks. Korneliusz Matauszek, Włodzimierz Kiniorski, Jerzy Satanowski, Aqua Voice – Łuczejko i Woltyński, Marek Manowski, Stowarzyszenie Polskich El-Muzyków – Barbara Zielińska/Van i Sabina Borner oraz Jerzy J u r a s Gruszczyński, Andrzej Bielas, Mariusz Kmiec, NELTE AKADEMIE BRAUSCHWEIG – Prof. dr. Dieier Salbert -

M e i n e NIEMCY, Dawid Perkins /USA/

Chór ADORAMUS pod dyr. Barbary Weiser oraz  
Andrzej Szymalski / Y o r g a

TEATR i PANTOMIMA: Klinika Lalek, Cinema, Teatr NASZ, Pantomima A/P, Teatr NORWIDA –  
Tadeusz Wnuk i Ela Kosecka, Gerda Raudonikis /NIEMCY/, Pantomima  
Wrocławska – anonimowo kilkoro mimów

FOTOGRAFIA: Paweł Lipiński, Nina Hobgarska, Ewa Andrzejewska, Wojtek Zawadzki,  
Wolfram Goetz /NIEMCY/

PLASTYKA: Adam Bojara, Darek Miliński, Tomek Sikorski, Jerzy Kędziora, Michał Chrisulidis,  
Dorota Dąbrowska, Jerzy Seń, Janusz Konecki, Vahan Bego, Mirek Gołędzinowski,  
Miłosław Hajtko /CZECHY/

FILM / VIDEO: Centrum Mediów Sztuki WRO, Piotr Lipiński, Jarosław Degórski,  
Artur Wrotniewski, Radio Internazionale

MULTIMEDIA: Protoplazma, Klong, Christblood, Radio Internazionale, S. A. R. D. H. /NIEMCY/

SCENOGRAFIA: Małgorzata Bulanda, Michał Hrisulidis, Janusz Konecki

POEZJA: R E C H O T R O N – A g o r a Poetów - Jacek Olszewski, Wojciech Śmigielski i  
Andrzej Szymalski

*../El-Izerie – SUDECJAŃSKIE ŚWIĘTO SZTUKI to wzajemne przenikanie i łączenie się sztuk na przelomie  
wieków i tysiącleci //XX i XXI wieku oraz Drugiego i Trzeciego TYSIĄCLECIA.. /przyp. Autora /*

.....  
medialnie: TV WROCLAW i Grażyna Pieczuro    zobacz: **El-Izerie**    docień: **Kompoetor** Festiwalu

- el-P a l e t y - zestawy barw dźwiękowych muzyki elektronicznej – patrz: akronimy
- El-twory – utwory / kompozycje muzyki elektronicznej
  1. Przedrostek / prefiks dodawany do działań i wydarzeń związanych z elektroniką  
a/ tu – „el” ma znaczenie o charakterze twórczym i kreatywnym
  2. Pierwsza Część S U D E T O N Ó W  
a/ **El-Izerie** – M u l t i m e d i a l n y Festiwal  
b/ Studio el-muzyki Jerzego Kordowicza w Pr. III P. R. - prezentacja ww twórczości
  3. Do grupy tej należą też kolaże S U D E T O N Ó W w Części Pierwszej [ „I” ]  
a/ ich P a l e t y barw muzycznych  
b/ barwo-twory, melotwory, dźwiękotwory, fonotwory itp.

spójrz: **S U D E T O N Y** - ARS Empirium Pierwsze [I]

chłoń: Muzyka Elektroniczna

śledź: Barwo-twory

- Emaus – Pieśń I-OK-ska    [klas]

1. Miejscoowość - wioska biblijna

a/ po śmierci Jezusa szli do niego dwaj uczniowie – On, przyłączył się do nich  
- nakarmił chlebem i, znikł

2. Utwór SUDECKIEGO Psalterza W i e l k a n o c n e g o

a/ z II części Śmigusowe Dyngusonalia

- fragm:

„Emaus Emaus

Aby dojść do Emaus

Powrotna droga – biblijny trakt  
Trochę czasu – daleczko  
By do wioski Emaus Emaus  
(...)  
Dokąd idziesz – po niebo  
A rozstajne tam drogi – daleko  
Dojdiesz tylko tą ziemią  
Twoją – moją - niczyją i niemą – Emaus  
Nie ma czasu na wieczność  
Aby iść do Emaus w Emaus z Emaus”

spójrz: K A M E R A L I A

pomyśl - SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y

- **Embrion B a j d u l a n d z k i – Kraina P A I S**

1. Pierwszy OBRAZ N A R R A C Y Y J N Y

- fragm:

/cytat. /,..a gdy miało nastąpić Owo JUTRO N o w e objawiła się rzecz nadzwyczajna

- \* **EMBRION BAJDULANDZKI,**

co w Dziecinę Przeobrażony Uniwersalną

płynął łódeczką światłem Mgławic Galaktyk i Gwiazd a z siły jego imaginacji  
i mądrości zrodziła się niechybnie

**KRAINA P A I S ”**

spójrz: Większe Formy Sceniczne

patrz: Kraina P A I S

wspomnij: \* Stanleya Kubrica - Odyseja Kosmiczna 2001 – scena embriona powracającego kosmosem

- **E P I L O G - Kraina P A I S**

1. S a m o t n o ś ć - P O

a/„Pokój z PROLOGU przestał być prawie pusty. W rozświetleniu jawią się  
fotografie, rekwizyty, przedmioty, eksponaty i Obiekty, które działały się do tej pory..  
- Leżący dotychczas staruszek wyciąga podobną sobie kukłę układa Ją na łóżku i,  
- dyskretnie wychodzi przez okno.. /

2. Ewentualnie Trzy Pointy

spójrz: **Kraina P A I S**    wypatrz: Pointy    westchnij: P R O L O G - s a m o t n o ś ć - P R Z E D

- „Epitafium śmierci”- pieśń I-OK-ska    [klas]

1. Utwór nekropolny w „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- fragm:

„Śmierć – śmierć – śmierć -

Jedno życie - jedna, jedynęka śmierć

Tylko błąka - błąkaj po umyśle śle

Nie zawróci orszak z takiej drogi

A nie doszedł nawet do połowy

Olaboga – ta droga nieboga..”

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne - KAMERALIA

śnij: „**AXIS MUNDI-Oś Wszechświata**”

- **ESEJE-MGLY** – zbiór / k o l a ż muzyki elektronicznej dla potrzeb sceny –  
o charakterze plastyki ruchu i medytacyjnie tanecznym

1. Z P a l e t y Większych Form muzyki elektronicznej    [el]

a/ kompozycje / k o l a ż e:

Szeptoronie, Poszeptorie, Szepy,

t ę d y Szeptuny  
t a m t ę d y Szeptorgi  
a t a m Szeptemony

b/ /L i b r e t t o / tekst współlistniejący- guasi narracyjny  
- fragm:

*„M g ł y - z oczu, po duszy, w myśli - z a d u m a n i e powietrza i wiatru. Odwieczność  
zamyśleń natury. Jej naturalnych e s e j ó w - z których widzialność, słyszalność i zapach niżej  
przebiegłości doznań spada. W temperaturze sunącej ku górze, w amebicznych drobinkach wody,  
po termometrach wskazujących n i ż e j bardziej niż powyżej i w kroplach zmarzniętych  
aż po kryształki lodu przyobleczonej i śniętych*

*Są zatem m g ł y przeróżne z istoty swej i charakteru, które przestrzeń i czas nieuchronnie  
zajmują i impresje różne a wspomnienia obecnością swą przywodzą..*

*A potem już jeno z a m g l e n i a - czasu - z umysłu, a z oczu to, aż dróg...*

*Częściej też w przyrodzie jawią się zamglenia - mętnością powietrza zwane, które to skutkiem  
dużej wilgotności oraz opadów śniegu lub deszczu istnieją. Nie ograniczają wszak widzialności  
poniżej j e d n e j kilometrówgły.”*

spójrz: **SUDETONY**

prześledź: W i ę k s z e Formy Muzyki Elektronicznej

wsluchaj: MOBILNE Formy M u z y c z n e

kochaj: Świeradów Zdrój

## - ESPLANADA – Centrum Sztuki i Edukacji Plastycznej w Szklarskiej Porębie

1. Prowadzone niegdyś przez małżeństwo Koneckich  
a/ miejsce plenerów malarskich i koncertów muzycznych
2. Różne formy edukacyjne z dziedziny sztuki  
a/ warsztaty malarskie dla dzieci i dorosłych
3. P r a p r e m i e r a „Suity Piskiej” KOMPOETORA

patrz: Beata Kornicka-Konecka  
popatrz: Suita Piska i Michoń Witek

patrz: Konecki Janusz i Beatrycze  
wypatrz: Mirek Czyżykiewicz i Józef Skrzek

## - Eurochestries – Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Młodzieżowych w Świeradowie -Zdroju

1. Najstarsza europejska impreza uzdrowskiego Świeradowa  
a/ w antrakcie prapremiera - T r z e c i e g o Portretonu Sudeckiego  
- „Sny Kwitnących Rododendronów”

spójrz: **SUDETONY**

pomyśl - **T r z e c i Portreton Sudecki**

## - „Europea 3000” - Pieśń I-OK-ska - [e1]

1. z mini Cyklu - Pieśni I n n e  
a/ - /w o k a l i z a  
b/ – [ na muzyce wykrzykiwane stolice państw Unii Europejskiej ]
2. Utwór proponowany w finale „Księgi Gór” - o charakterze integracyjnym

popatrz: **P i e ś n i I-OK-skie** wspomnij: „**Księga GÓR**” kochaj: Świeradów Zdrój

## - Euroregion NYSA – NISA – NEISSE – jeleniogórska placówka Euroregionalna powołana do współdziałania Polski - Czech i Niemiec ku integracji europejskiej

1. Andrzej Szymalski - Przewodniczący Grupy Roboczej  
„Kultura i Sztuka”

a/ aktywny udział Towarzystwa **SUDETORIA**  
b/ podczas Multimedialnego Festiwalu El-Izerie

2. Prawykonanie Toccaty EUROPEJSKIEJ - na chór  
Polsko-Czesko-Niemiecki na XX lecie EUROregionu  
w Filharmonii Dolnośląskiej styczniem 2011 roku

prześledź: Biesiady Intelktualne P-C-N oraz Maciej Gałęski i Eurogiełdy Kultury i Sztuki  
zobacz: **Andrzej Szymalski i SUDETORIA** wspomnij: KONCERT Jeleniogórski  
patrz: Marcin Zawila

- EUROREGIONALNE GIEŁDY KULTURY I SZTUKI – Eurogiełdy  
Kultury i Sztuki

- /Spotkania animatorów kultury Polski – Czech i Niemiec/ - przemiennie w różnych krajach

zobacz: **Andrzej Szymalski** i Maciej Gałęski pomyśl: **SUDETORIA** i Euroregion NYSA

## F

- Fan – pantomimicznie m i m o w a P o s t a ć Krainy P A I S

1. Jeden z głównych bohaterów MELOdramy w Pierwszej „I” - wizji czarno-białej

a/ w Sześciu literach OBRAZÓW P R E Z E N T A C J I

- fragm:

„Fan - milczący tulipan  
tuli-pan  
tul-i-pan  
To mim - Panto  
pan to - mima  
ledwie jest a już go nie ma  
jak ulotny oddech snu..”

2. / Tajemniczy emisariusz - utajony profesor strażnik ONIRII/ - [ C I E Ń ]

a/ w A K C I E I - Krainy P A I S

b/ Jako B a j d u l a n i n - w trzech OBRAZACH ś p i ą g ó w Ś p i ą g ó w

spójrz: W i ę k s z e Formy Sceniczne – **Kraina P A I S** pomyśl: B a j d u l a n i e

- Fan-IZER [„F a n-IZER”] – akronim od **F a n t a s m a I Z E R I A**

1. Mała forma poeto-filozoficzna w zapisie p a r a językiem „Fi”

a/ f a n i z e r – jednostka łącznikowa spajająca elementy ww języka  
z dźwiękiem wyrazów oraz ich barwą słowną i znaczeniową

b/ także współczynnik dookreślający interaktywność w kontakcie melo-retor „Fi” - odbiorca

spójrz: **Fantasma IZERIA**

wspomnij: Język „F-i”

- Fan-SUD [„F a n-SUD”] - akronim P a l e t y barw muzycznych

1. tu: F a n t a s m a SUDETORIA

- Większa Forma Muzyki Elektronicznej – jej P a l e t a barw

a/ kolaże muzyczne z P a l e t y - jw.

b/ charakterystyczny zestaw barw dźwiękowych P a l e t y

spójrz: Muzyka Elektroniczna S U D E T O N Ó W

kontempluj : **Fantasma SUDETORIA**

- F a n t a s m a g ó r i e – (poeto muzyczne - fantasmagorie górskie) SUDETONÓW

- F a n t a s m a – *Fantazja z domieszką niemożliwości rzeczy niestworzonych acz*

*zaistniałych w pseudo-rzeczywistości wyobraźni twórczej - termin  
mający swą genezę językowo-myślową pomiędzy fantazją a fantasmagoriami  
– również z domieszką niedookreślonej tajemniczości / przyp. autora./*

wspomnij: Fantazmaty oraz F a n t a s m y

- fantasmikry – małe f a n t a s m i c z n e słowno-muzyczne części znaczeniowe

1. W Fantasmie IZERLi poszczególne p i o s n y jako w t ó r e kompozycje  
a/ pierwszy, wtóry, trójny..czy – 1. 2. 3. w cyklu ..itd.

- **FANTASMA IZERIA** – (*fantazjograficzna - poetyzująco filozoficznie  
a filologicznie pandemoniczna MELOsaga I z e r s k a*)

1. Transgalaktyczna forma słowno-muzyczna i audiowizualna

a/ poetyzująca codzienność światów - gdy wyrażona p a r a językiem „Fi”

b/ figuratywnie finezyjnie filozoficznie figlarnie fikuśnie fififularny f i k  
- Fi-fonikoloraturobotycznieprzewidywal-Nyfiś

2. Impresyjny Tryptyk Muzyczny w OBRAZACH na kwintet czyli:

śpiew  
głos  
fortepian  
instrumenty perkusyjne  
wariacje multimedialne

a/ W n i m OSOBY i POSTACIE -

O S O B Y:

ŚPIEWACZKA

Głowa AKTORA jako G ł o s

POSTACIE Instrumentalne:

– P o s t a ć Fortepianu jako F o r t e p i a n o l i a

- P o s t a ć Instrumentarium Perkusyjnego – vel P e r k u s j a n i n  
alias P e r k u s j a n n a

P O S T A Ć Multimediiów – K r e a t o r Obrazu

3. - tytuł książeczki / werbalnego k o l a ż u leksykalnego

a/ wiersza-remedium w nim

- fragm:

– „*Jest wiele tajemnic i ukrytości o niezbadanej postaci rzeczy  
i nazwy pod pozorem wierzchu kryją istotę swego zaistnienia  
Są światy nieodgadnionych na co dzień ścieżek człowieczego jestestwa a w zakamarkach umysłu  
czają się: drobina lęku  
kuszenie magicznych rojeń  
czarodziejski śpiew leśnego karla i,  
zwiew fenowego wiatru osłaniającego resztki księżycowego nowiu wstydliwą chmurą I z e r*

(...)

*W r a c a m w t e d y  
dźwiękopióрым skrzydłem  
zaszeptem po mchu  
po szybko własnego cienia*

*i t y p o w r a c a s z*

*po stokroć biegniesz*

*w lotnie ośnieżonych urojeń  
w ramionach jeszcze jednego*

*jedynego – omglonego w muzyki*

*n i e b a”*

b/ - zbiór p i o s e n / p i o s n y c z e k – z wybranych tekstów - dodatkowo wtórnie umuzycznionych,  
aby cieszyły zmysły i umysły wśród Pieśni IZEROKarkonoskich –

spójrz: Formy Sceniczne      przejrzyj: Wydawnictwa SZYMFONi      kontempluj: Język „Fi”  
wspomnij: Małe Formy poeto-magiczne - zmysł: *a nie zapominaj zmyślać – domyśl się przemyślnie umyślnie*

- **Fantasma IZERIA** – f o n o d r u k leksykalny w obrazach i para-języku „Fi”

1. Układ utworów usytuowany w labiryncie kosmosu i Ziemi

2. Kolejność przemian ducha i materii oraz sekwencje zbioru:

- Wichórie

I - Pentamruk Izeryjski - / 1. -2.- 3.- 4.- 5. /

II - Nocnienia - 1. /pierwe/ - 2. /wtóre/ - 3. /trójne/  
4. /czwóre/ - 5. /piątne/ - 6. /szóstne/  
7. /siódemkie/ - 8. /ósemne/ - 9. /dziewiątne/  
10. /dziesięcie/ - 11. /jedenastowe/

III - Muzyka Kształtów - /1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10. /

- „Fantasma I z e r i a” -                      pomysł: „*Fantasma I z e r i a*”

- L i s t K O M P O E T O R A do Yorgi i Yorga do K O M P O E T O R A

- patrz: L I S T

znajdź: jw. - „Wichórie” - N o c n i e n i a - Muzyka Kształtów - „Fantasma I z e r i a” - L I S T  
popatrz: P i o s n y F a n t a s m o - I Z E R Y J N E oraz SUDETONO-ŚwieradoWierszne P i o s n y

- **F a n t a s m o - I Z E R Y J N E P i o s n y**: wybór utworów spośród wierszy - [klas]

- /wg NICH/

I – Pentamruk Izeryjski – utwory: 1, 2, 3, 4 i 5 - (*c a ł o ś ć*)

II – N o c n i e n i a – /utwory: - **pierwy, wtóry, trójny, czwóry, piątny, szóstny,**  
(*c a ł o ś ć*)                      **siódemki, ósemny, dziewiątny, dziesięci i**  
**jedenastowy**

III - Muzyka Kształtów / utwory: - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 12 / w g t e k s t u

- /wtórnice skomponowana muzyka do P i o s e n wyzwoiliła nowy wyraz emocjonalny i jakośc artystyczną utworów  
oraz wykazała w pełni elastycznosc para-Języka „F-i”, a także jego związek z muzyką i dźwiękiem - nie wykluczając  
akustycznych szmerów /

słuchaj: P i o s n y S U D E T O N O - Ś w i e r a d o w i e r s z n e                      spojrz: M O B I L N E Formy Sceniczne  
śledź: F a n t a s m a I Z E R I A : W i c h ó r i e - P e n t a m r u k I z e r y j s k i – N o c n i e n i a - M u z y k a K s z t a ł t ó w - L I S T  
śledź: F a n t a s m a I Z E R I A – L I S T K O M P O E T O R A do Yorgi i Y o r g i do K O M P O E T O R A

- **FANTASMA SUDETORIA** – zbiorcza forma SUDETONÓW muz. elektronicznej

1. Dziesięć I z e r s k i c h kompozycji / barwo-tworów z P a l e t y „Fan-SUD” [el]

a/ k o l a ż e z P a l e t y „Fan-SUD”:

1. Iwa nad potokiem
2. Zasmutek przedwieczornej chmury Izer
3. Ikary spadają do Kwisy parami
4. Pochód do.. E r y t r e i
5. K R A I N A S U D
6. Arlekin z Jagniątkowa
7. Nów i taniec korkontów
8. Miraże fenowych tęsknot
9. Kotlina melancholii
10. Przenikamy łąkami i stajemy się światem

TO: S U D E T O N Y      kontempluj: Formy Muzyki Elektronicznej                      ś: Formy Sceniczne

- Fantasma Karkonoszepa - /nie skończona niedokończona - skatalogowana/
- Fantasma Kaczawieja - /z a g i n ę ł a w historii i czasie /
- Fantasmity – fantazyjne opowieści i legendy p a s m sudeckich – m i t o g r a f i a Izerska  
spójrz: Lista S U D E T O N Ó W

- fantasMut - /fantazMuty/ - legendarne fantastyczne stwory mające swe mutacje w mitologii

1. pojawiające się w mitach starożytności - aż do legend nowożytnych  
a/ zaistniałe również w MELOsadze MU czyli Małej Fecie LUDZI-Zwierzy

spójrz: **MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**

- F a n t a z m a t y – fantazjonośne elementy rzeczy postaci i tekstu

1. Podstawowe i generalne żywioły KRAINY S U D

- a/ poetyzujące rzeczywistość i abstrakcję
- b/ współbrzące a niedookreślone ni fikcją to ni prawdą
- c/ między jawą a snem by w okowach półprawd i purnonsensu śnić

2. Kreda i klucz do uświadomienia sobie w sobie S U D E T O N Ó W

- a/ labirynt percepcyjny FantasmY IZERLi i Pieśni IZEROKarkonoskich

spójrz: Fantasma oraz **KRAINA S U D i Pieśni IZEROKarkonoskie**

- Feta – Piosnyczka z Piosen w Pieśniach IZEROKarkonoskich - [klas]

1. W II „**MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.**”

a/ Kryterium Prawdy – Przyjaciele i Antagoniści

- fragm:

Dr Mu – Mała feta Ludzi-Zwierzy..  
Feta mała - wielka sprawa  
Już pewnie do nich należysz -

Dr -	Cyklop, Bazyliżek
N. -	Centaur, trytony
Dr -	Salamandra, smoki
N. -	Nimfa, troll i Wodnik
	Feniks, gryf, Syrena
	aż Akromantula
R a z e m -	tka i tka
	Swój czarny kir
Narrato -	Jak onyks
Dr MU -	Pająk lśni
R a z e m -	W sto nóg

Misja misja misja Kregu  
Kręgu kręgu kręgu Misja

spójrz: Większe Formy Muzyczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”

patrz: Doktor Mu i NARRATO oraz JURAJA HOP, Bazyliżek, Centaur graj-znaj: Piosnyczki

- Festiwal Muzyki Dawnej – alternatywny do Multimedialnych El-Izerii

1. Istniejący już od wielu lat świeradowski festiwal kultywowanych po dziś dzień zaprzyszłych form muzycznych piękny w retrospektywie ludzkich dziejów i reminiscencjach kultu człowieczej harmonii

2. Święto o zapachu kadzidełek i celebracji z jesiennych liści mgły  
wonnej dymem średniowiecza, baroku i nostalgii przemijania  
a/ szef oraz inicjator imprezy - Dominik Dembiński

3. Festiwal przetrwał i trwa po dziś dzień w październikowej aurze  
świeradowskiego zdroju

patrz: Dominik Dembiński

kochaj: Świeradów Zdrój

- „Fi” - znajdź: Język „F-i” / „Fi” -

a/ 21 litera alfabetu greckiego

b/ określanie potencjału elektrycznego

- Figielski Krzysztof – artysta plastyk

1. Studiował grafikę, malarstwo i rysunek w Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie, gdzie też otrzymał dyplom

a/ w swej metafizycznej wyobraźni spaja organikę bytu z misją praźródła  
- w quasi archetypiczny sposób oswaja mity z gnozą współczesności

2. Inteligentnym też i kreatywnym modelem swej graficznej sztuki zaistniał  
w filozoficznie poetyckim szkicu o przemijaniu marzeń i archetypów  
w poetycko filozoficznym zapisie pt „**Różne Przypadki z Życia Motyli**”,  
gdzie intuicja artystycznych wizji łączy się nierozzerwalnie z fantazyjnym,  
jakby baśniowym z lekkim tekstem, aby w połączeniu z barwo-tworami el-muzyki  
podniebnych górskich s f e r utworzyć k o l a ż nieprzemijających w nicieś  
tchnień wieloramiennej sztuki

a/ wydarzyło się TO, gdy przemieszkował nieopodal w Szklarskiej Porębie u p. Hani Korolczuk

zobacz: Lista S U D E T O N O W A a „**Różne Przypadki z Życia Motyli**”

poznaj: Szklarska Poręba wspomnij: **El-Izerie** kochaj: Świeradów Zdrój

- Filharmonia Dolnośląska – Muzyczna Jednostka Kulturalna Jeleniej Góry

40

1. Miejsce prapremiery polskiej T o c c a t y Europejskiej

a/ na XXlecie Euroregionu NYSA – chór dziecięcy

polsko – czesko – niemiecki

b/ od 1997 r. członek Towarzystwa SUDETORIA

- Flot – Dyrygencja aż siła sprawcza - barwna choć dwukolorowa POSTAĆ Krainy P A I S

1. W białym fraku lecz o czarnej smagłej twarzy - /maniera XIX wiecznych teatrów /?/

2. Jeden z głównych bohaterów melo-dramy w Pierwszej - „I” - wizji czarno-białej

a/ w Sześciu literach OBRAZÓW P R E Z E N T A C J I

- fragment pierwszy:

„Kiedy katarynki granie  
wtedy wstaje Flot  
Na ryneczku  
przy fontannie  
przy k o ł y s k o b a j o w a n n i e  
kiedy ś p i ą g i nieustannie  
wtedy wstaje Flot..”

3. W A K C I E - I - Kraina P A I S

a/ Jako B a j d u l a n i e - w trzech OBRAZACH śpiągów Śpiągów

- fragm. drugi:

„Flot robi - fiuuu  
Flot UFO zna

Flot na flecie plecie  
w lesie gra

(...)

Śpiąg śpiąg  
bajdula bąk  
bajdula na Drulla  
magiczny krąg..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne – **Kraina P A I S**

- **f o n o r y s** leksykalny – utwór słowny, dźwiękowo wizualizowany

1. W konstrukcji **ł ą c z ą c y** ważność dźwięku jego wymowy z kształtem formy – układem liter wyrazów i zdań  
a/ szczególnie istotnym się zdaje w **F a n t a s m i e I Z E R I I**  
- w labiryntach karuzeli słownej **p a r a** języka „Fi”

wspomnij: **Fantasma IZERIA**

pomyśl: **Piosny FantasmolIZERYJNE i SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**

- **fonotwór** - / barwo-twór – **d ż w i ę k o t w ó r** – **m e l o t w ó r** / - zgłoś: barwo-twór
- **fonodruk** – z **a p i s** mający charakter słowno-dźwiękowy w sensie leksykalnym  
spójrz: **Fantasma IZERIA** oraz **P i o s n y F n a t a s m o I Z E R Y N E i Ś w i e r a d o W i e r s z n e**    czuj: **Język „F-i”**
- **Formy Sceniczne** – spójrz: Kameralne i Większe Formy Sceniczne oraz **I n n e** lub **Mobilne**
- **Formy Sceniczne / MOBILNE**                      – spamiętaj: **MOBILNE Formy S c e n i c z n e**
- **Frączkiewicz Zbyszek** – współczesny artysta rzeźbiarz ze Szklarskiej Poręby

1. Autor **Żeliwnych Ludzi /skręcanych śrubami/**  
a/uczestnik Wielkiego Koncertu Muzyki Elektronicznej  
w Jeżowie Sudeckim pod Jelenią Górą w 1992 r.  
pod hasłem „Czekając na UFO” - w postaci **Żeliwnych Ludzi**  
- *niemych obserwatorów i słuchaczy*  
**Drugiego P o r t r e t o n u S U D E C K I E G O „G ó r a 1 4 ’ 4 1 ”**

2. Założyciel Galerii **F** w Szklarskiej Porębie  
a/ miejsce realizacji **P i e r w s z e g o P o r t r e t o n u** - „V. H.”

3. Poprzedni mieszkaniec późniejszej **SZYMFONII**

spójrz: **D r u g i P o r t r e t o n S U D E C K I „G ó r a 1 4 ’ 4 1 ”**

spójrz: **P i e r w s z y P o r t r e t o n S U D E C K I – „V. H.”**

wpatrz: **Homo S k r ę t u s a** Szklarska Poręba

wspomnij: **W. K. M. E.**

śnij: **S Z Y M F O N I A**

kochaj: **Świeradów Zdrój**

- **„Fruwajec szczekolot”** – jeden z jedenastu śpieji wśród śpiejostanu **B a j d u g r a j u**

1. Przyśpiewka dykcyjna [klas]  
a/ zjawisko o charakterze kynologicznym  
- fragm:

„Psy miewają swe marzenia  
poszczekują od niechcenia  
gdy wydaje im się tylko  
że są latającą piłką

(...)

I do tego pan surowy  
już nie prosi - chodź do nogi  
tylko krzyczy - pies do głowy  
i jest cały fioletowy

Wróć wróć wróć kudłaty  
Wróć wróć wróć taciaty  
Gdzie ta nasza psina  
Która to godzina?

Wróć wróć wróć oczaty  
Wróć wróć wróć uszaty  
Rzecz to niestychana  
fruwać tak od rana..”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina Bajd – B a j d u g r a j

śnij: Śpiągi i Śpieje

## G

- **Gadułkobala** – wielce taneczna Postać Krainy P A I S

### 1. R e m i n i s c e n c j e P R A G N I E Ń

- fragm:

„Dmuchał wiatr  
czmychnął prychnął  
wiatrak stękl  
wiatrak kichnął

Dmuchał wiatr  
westchnął  
spadł

a krzaczkowie skrzeczą tak  
- siała baba - siała baba - siała baba

i Gadułkobala a l a bala obala – koala [.]

talia balia i emalia  
w poprzek wzdłuż i wspank..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne i **Kraina P A I S** / Kraina BAJD pomyśl: B a j d u l a n i e

- **Galeria F** - profesjonalna a u t o r s k a Galeria art. rzeźbiarza Zbyszka Frączkiewicza

1. Zaistniała w Szklarskiej Porębie od 1990 do 2000 r. XX w.

a/ miejsce, gdzie prezentowany był **Pierwszy P o r t r e t o n u S U D E C K I** – „V. H.”

- w !991 r. dedykowany też Vlastimilowi Hofmanowi i jego pośmiertnej wystawie prac

TO: **S U D E T O N Y - P o r t r e t o n y S U D E C K I E**  
pomyśl: Vlastimil Hofman

patrz: Zbyszek Frączkiewicz  
poznaj: Szklarska Poręba

- **Galeria MA'DO** – Galeria a Cafe Galeria sztuki użytkowej i dekoracyjnej  
w izerskim Świeradowie-Zdroju

1. Prowadzona przez **Madlen Szymalską** /Madi - Mado’/  
przez 20 lat - od 1993 r. XX w. do 2013 XXI w. 3 tysiąclecia  
- w Hali Spacerowej Domu Zdrojowego  
a/ przez wiele lat kulturalne CENTRUM Świeradowa Zdroju

2. Miejsce cyklicznych wernisaży i koncertów **SUDETONÓW** oraz  
**Pieśni IZEROKarkonoskich**, także forów środowisk kultury  
regionu

a/ p u n k t spotkań i wieczorów autorskich podczas **EL-Izerii**

b/ także Świąt Wielkanocnych i Bożonarodzeniowych oraz uroczystości

okazjonalnych  
c/ większość funkcjonujących w regionie artystów miało w Galerii swoje wernisaże

prześledź: Artyści LEKSYKONU

wspomnij: wykonawcy Pieśni IZEROKarkonoskich

- **Gałęski Maciek** – aktywny pracownik EUROregionu NYSA-NISA-NEISSE

1. Wieloletni współpracownik SUDETORII

a/ przy El-Izeriach

b/ przy wydarzeniach kulturotwórczych inicjowanych przez SUDETORIĘ oraz wspólnych z Euroregionem

2. Współtowarzysz Koncertu na XX lecie Euroregionu NYSA

a/ w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze

b/ autor koncertu fortepianowego i kilku piosenek

znajdź: EUROREGIONALNE Gielidy Kultury i Sztuki  
spójrz: **S U D E T O R I A** i Euroregion NYSA

zapamiętaj: Koncert Jeleniogórski  
p a t r z : **Artyści SZYMFONII**

- **G a r p a t r z – K a r p ł a c z – Karpacz**

1. Karkonoskie miasto w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej  
- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. W Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

popatrz: „SŁOWA” i S ł o w a pomyśl - Karpacz  
spójrz: „**KSIĘGA G Ó R**”

- **Gazeta Świeradowska** – świeradowski miesięcznik społeczno-kulturalny

1. Gazeta informująca o wydarzeniach, planach i rzeczywistości codziennej Świeradowa Zdroju oraz kulturze lokalnej i regionu

a/ powstała z inicjatywy Zbyszka Szereniuka – ówczesnego prezesa Towarzystwa Przyjaciół Świeradowa i burmistrza miasta

2. Tamże e s e j e „**ŚLADY**”- o Postaciach twórczych regionu oraz wiersze poetów lokalnych i miłośników miasta

a/ autorski kącik kulturalny, od czasu do czasu okraszony Świerado**WIERSZEM**

Westchnij: Gazeta Świeradowska

pomyśl: Towarzystwo Przyjaciół Świeradowa

- **„Gondola”** - utwór programowy w ukłonie dla powstania świeradowskiej gondoli

1. Nagrano s t u d y j n i e - w wykonaniu barda Mirka Czyżykiewicza z moim udziałem

2. Udział wzięły też - sopranistka Michalina Bienkiewicz oraz pianistka Natalya Nesterova  
- a także kilku muzyków zielonogórskich – tuba, tenor, akordeonista

a/ zaprezentowany świeradowskiej społeczności – n i e s t e t y zdobył połowiczne uznanie  
- fragm:

„**S U D E T Y – I Z E R Y** - Gondola

Gondola gondola gondola

Dola idola

Gondola gondola gondola

Tnie górę – pcha wiatr

Oj dole ole oj li

Przez Świeradów gna  
widoki nam da

budzi ludzi tłum  
wycieczkowy kram

(...)

Gondolier z Gondolią od wczoraj

(...)

Oj oj Świeradowieńku mój

(...)

recytatyw / parlando ..To sentymentalna podróż na Izerski Stóg -  
otulony słońcem poglaskany deszczem Świeradów Zdrój  
Doliny Kwisy azaliowy kraj (...)  
gondolierka - gondola da - gondolo lolo laj..”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** patrz: Czyżykiewicz Mirek kochaj: **Świeradów Zdrój**

- **„Góra 14'41”** - tytuł Drugiego **Portretu** u **SUDECKIEGO** - [el]

1. Prawykonanie na Górze Szybowcowej w Jeżowie Sudeckim pod Jelenią Górą  
a/ podczas Wielkiego Koncertu Muzyki Elektronicznej w 1992 r.

wspomnij: **W. K. M. E. i Portretu** u **SUDECKIE** TO: **SUDETONY** – Muz. Elektroniczna  
fruń : Góra Szybowcowa '92 a **Drugi Portret** u **SUDECKI** - „Złęki”

- **„Graj aniele – graj”** - **pieśń** I-OK-ska

1. **trzy** **na** **sta** kolęda pastoralna [13] [klas]

a/ z mini cyklu **NOWE Pastorałne KOLEĘDY Podsudeckie**

- fragm:

„Wieki już całe chrześcijanie  
U niebieskich bram  
Legły imperia, padły kraje  
- wiara w ludziach trwa  
Drogą, ścieżynką, trajektorią  
- wszędy ludzki pył  
W Dzień Bożego Narodzenia  
Gloria – Glo-ori  
Gloria – Glo-ori  
(...)

Graj aniele, graj  
Skrzydłem strunki rwij  
Fruń na chmurkę gołąbeczko  
Tuż pod boże drzwi

Graj aniele, graj  
Nie ulatuj w tła  
Nad ołtarzem nowych marzeń  
Piórko z nieba daj..”

celebruj: **NOWE Pastorałne KOLEĘDY Podsudeckie**

wspomnij - **IZEROKarkonoska Pastoralka**

- **Groźny DAB** – Napastliwa dyskretnie Postać **Bajdu** **graju**

1. **W śpiejowym śpieju** - „Obywatel **PAŃG**”

a/ zaznaczył niechlubnie swą obecność podczas **koncertu** **Zgrai POMPORKÓW**

- fragm:

„Pod kamieniem - tuż przy krzaku  
SPACEROWAŁ groźny Dab  
Pod kamieniem miał życzenie  
- deptał siwej brody mech  
Patrzył wilkiem spod szyszaku  
i uderzał w straszny śmiech..”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina **BAJD**

wyśnij: **Śpieje**



„Świt nad Przesieką”, „O zamku Chojnik”

chłoi: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

ujrzyj: pod-Cykle

śledź: Poszczególne Pieśni

- „**Góra 14'41**” - tytuł **Drugiego Portretu** n u **SUDECKIEGO**

TO: **S U D E T O N Y** i **Portrety** n u **Sudeckie**

- **Góra Szybowcowa '92** – g ó r a w Jeżowie Sudeckim pod Jelenią Górą

1. ' 92 – w 1992 r. przyjęła czule na swe kamienne barki – Wielki Koncert Muzyki Elektronicznej pt. „Nocne czekanie na UFO”, który zgromadził wielu znakomitych muzyków – m. in. - Stańko, Karolak, Biliński, Komendarek, Skrzek i wielu innych - korzystających z elektroniki w muzyce

a/ na ww imprezie został zaprezentowany również

**Drugi Portret** n u **SUDECKI „Złęki”** - z udziałem Kliniki Lalek i „Żeliwnego Człowieka” Zb. Frączkiewicza

2. Wiersz „Góra Szybowcowa '92” w tomiku **S u d e t o n y**:

fragm:

*„Lecę nad górą dźwiękiem  
spowiadam pejzaże – m a r z ę  
o Dulcynei spod Jeleniej Góry  
Jeżów Sudecki plonie Klinikami Lalek  
i odrobiną smutku  
o przelotniach snów..”*

- **Gwiazda Słoniowej Czerni** - Postać z **P a l e t y** Trzynastego Nieba Khaki

1. Osobliwość z dramo-gry jw.

a/wiersz w zbiorze **T. N. K.**

2. Stanfordzka skala podatności hipnotycznej

- fragm:

*„N o c -  
w jej niewiarygodnym  
nie godnym wiary  
brzuchu  
pulsuje cień  
szatana  
tłukąc  
w sądny  
dzwon..”*

spójrz: **I n n e** Formy Sceniczne – **T. N. K.**

- **GÓRDUCH** – Duch Gór Izerskich

1. **N o w a** Postać w mitologii Gór Izerskich i Doliny Kwisy

a/ /główny bohater Misterium Świeradowskiego - poślubiający **ŻABENNE**  
podczas Świeradowskiego Święta Wiosny – /*Rytułu Ognia i Wody* /

b/ nazwanie Ducha Gór wypowiedziane przez małą Madziulejkę,  
gdy kilka latek miała i, od razu zaakceptowane przez **KOMPOETORA**  
po wsze czasy..

2. Pierwowzorem tkwi tu niemiecki Ruebezahl

a/ bohater legend regionu za czasów obecności niemieckiej na tych ziemiach

patrz: **GÓRDUCH** - Górduch i **Ż a b e n n a** - **Ż a b e n n a**

patrz: **R u e b e z a h l**

- **Górduch i Żabenna** – Postacie **m i t o g t r a f i c z n e** Gór Izerskich i Doliny Kwisy

1. Powołane do życia w m i t o g r a f i i świeradowskiej przez K O M P O E T O R A  
a/utwór / piosnyczka na Świeradowskie Święto Wiosny  
b/ w i e r s z okolicznościowy
2. Pieśń I-OK-ska / Piosnyczka - jako M a r z a n n o w a śpiewka  
a/ opowiadająca legendę owej pary

/ - N a r r a t o r /pieśniarz – Tadeusz Wnuk  
Śpiewacy - Dorota i Andrzej Jankiewiczowie oraz  
oraz zespół ludowy Łużyczanki /

b/ wg wiersza jn.:

Zaślubiny z wiosną  
- fragm: (...) „Gdzieś na bezkresnym gór szczycie  
Bezmierny Górduch mgłą tkwi  
Sny mu błakają umysłem  
Włosy czepiają dni

Zapatrzy Górduch Izery  
I karkonoską tnie dal  
Aż wiatry wiją się z powiek  
- tonie strach

Żabenna – źródłana odświętna  
Jak henna wiosenna, jak iza  
I mętna odmętna – zakłeta..”

popatrz: IZERSKI Śpiewnik G ó r d u c h a i Ż a b e n n y oraz Wiosenny Śpiewnik Ż a b e n n y

## H

- **Habiron** – metafizyczny obszar SZYMFONi na Wzgórzu Trawieji i Trawiatrów  
- miejsce / rewir magicznego uniesienia

1. Nocą lub przy ognisku w koronie drzew przyczajony  
a/ na terenie SZYMFONi brzmi-śni a tkwi-śni  
*- „...jawi się mgłą po poloninach, tęczą po burzy deszczu, wschodami słońc izerskich leniwym zmrokiem, gdy W i e c z ó r n i g d y h a l o n o cą dziurawego k s i ę ż y c k a l u b słońca brzmi niespodziewanie w rozciągłości czasoprzestrzennej - wybrzmiewa w nicość..”*
2. U t w ó r na kasecie - CD S U D E T O N Y  
a/ Fonografia / S a u n d-Pol – Polska Muzyka Elektroniczna  
pomyśl: **Kraina S U D** TO: – S U D E T O N Y / S a u n d-Pol

- **Hala Spacerowa Domu Zdrojowego** – świeradowskie miejsce zdrojowych i kulturalnych wydarzeń

1. Miejsce prezentacji sztuki podczas Multimedialnego Festiwalu **El-Izerie**  
a/Duż a SCENA M u l t i m e d i a l n e g o Festiwalu i Pieśni IZEROKarkonoskich
2. największa Hala Spacerowa w Polsce – również miejsce prezentacji festiwalowych  
a/ iluzoryczny **Teatr Zdrojowy** a w nim co nieco na wyobraźnię  
b/ powstało nowe miejsce – scena w Centrum Kultury / Stacji Kultury
3. Obszar, gdzie funkcjonowała przez 20 lat **G a l e r i a i Cafe’ Galeria MA’DO**  
- prowadzona brawurowo i z oryginalnym poczuciem estetyki przez Madlen Szymalską  
a/ miejsce artystycznych spotkań, wernisaży oraz wieczorków poetyckich  
b/ jeden z ważniejszych punktów kulturotwórczych miasta i regionu

zobacz: **El-Izerie** wspomnij: **Galeria i Cafe’ Galeria MA’DO** pomyśl: Dom Zdrojowy  
popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** – K O N C E R T Y kochaj: Świeradów Zdrój

- Hauptmann – niemiecki pisarz okresu przedwojennego XX w.
  1. Gerhart – noblista
    - a/ autor powieści „Tkacze” analizującej stosunki polityczno społeczne ww okresu
  2. Karl / brat – interesujący się legendami i magiczną charyzmą gór
    - a/ zbiór podań i klechd o Ruebezahlu – Duchu Gór / tłum. polskie Emil Mendyk/

pomyśl: Muzeum – Dom Gerharta Hauptmanna w Jagniątkowie      śnij: **Pieśni I-OK-skie**
  
- HASIORAJE neutracone – to jakby S i ó d m y PORTRETON Sudecki - w hołdzie Władysławowi HASIOROWI – artyście związanemu od zawsze z Tatrami i Podhalem – twórcy, którego płonące i grające konstrukcje przestrzenne z drewna, blachy i metalu były wyzwaniem dla świata materii i biologii kształtów - */By Sudety i Tatry jedną pieśnią grały/* [- taki też był u t a j o n y CEL przedsięwzięcia]
  - */Niestety nie doszło do realizacji, gdyż artysta z m a r l./*
  
- Hautmann Gerhart – niemiecki pisarz – jw.
  1. noblista - z okresu przed II wojną światową /za powieść „Tkacze”/
    - a/ w powojennej Polsce powstał tu Dom-Muzeum Gerharta Hauptmanna
    - b/ k o n c e r t y okazjonalne **Pieśni IZEROKarkonoskich**

popatrz: Dom-Muzeum Gerharta Huptmanna      zobacz: Hauptmanna Jagniątkowska
  
- „Historia zapewne Nieprawdziwa o panu Karkonosielu i pannach Izeriaczkach opowiadana sierpniem 1999 roku w Górach Izerskich i Dolinie Kwisy”
  1. Pieśń I-OK-ska w pod-Cykle **IZEARIE**

- fragm:

„- Znam taki kraj na planecie – Maj  
gdzie mieszka stwór okrutnie mdły  
(...)  
Pan był - wielki pan  
- samochody miał  
ale jak się zwał tak  
zwał się – K a r k o n o s i e l .”
  
- Hertel Mkołaj – muzyk - kompozytor, pianista, wykonawca muz. elektronicznej
  1. Absolwent PWSM w Warszawie
    - a/ twórca muzyki teatralnej i instrumentalnej
  2. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu **EL-IZERIE**
    - a/ w formie spotkania autorskiego

zobacz: **EL-IZERIE**
  
- Hobgarska Nina – artystka Fotografii
  1. wieloletnia szefowa Jeleniogórskiego BWA
    - a/ uczestniczka El-Izerii
    - b/ w Towarzystwie SUDETORIA

wspomnij: BWA      pomyśl: **S U D E T O R I A**      zobacz: **El-Izerie**

- „Hosanna” - w tradycji Świąt Wielkanocnych [klas]

1. W SUDECKIM Psalterzu W i e l k a n o c n y m

a/ w II-jej Części – Śmigusowe Dyngusonalia

- fragm:

„Hosanna – Hosanna – Hosanna

Jak hostia śród ranna poranna

Jak Wniebowstąpienie otwarte..

(,,)

Wiośnienie bóg ściele - ocala w nas słońce

Hosanna – Hosanna – Hosanna

W fontannach zmych – panna Hosanna..”

śnij: KAMERALIA - SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y - Śmigusowe Dyngusonalia

- H R I S U L I D Y L I A – [ hipotetycznie VI P o r t r e t o n Sudecki ]

1. Skomponowany do Sceny Obrazowej Michała Hrisulidisa

z próbek (sampli) muzyki greckiej - /na jego osobistą prośbę/

a/ M. H. - wrocławski malarz - syn emigrantów greckich/

b/ - p r a w y k o n a n i e – El-Izerie 1997, nast. Zielona Góra,  
Warszawa , Enkhuizen /Holandia/

- *Ale p o t e m oficjalnie przestał istnieć w Scenie Obrazowej, gdyż obrazy*

*udziękowały się inaczej..zamilkł więc aż przeminął w czasie - S C Z E Z Ł /przyp. autora/*

Patrz: Hrisulidis Michał

spójrz: **P o r t r e t o n y S U D E C K I E**

- Hrisulidis Michał – artysta malarz i twórca obiektów filmowych

1. wrocławski artysta pochodzenia greckiego

a/ z jego twórczości przenika martyrologia i ból istoty ludzkiej

- / być może echo krwawych wydarzeń greckich – wojny domowej z lat 40 XX w. /

2. stały uczestnik El-Izerii w kat. malarstwo i scenografia

a/ przyjaciel SZYMFONi

3. Autor obiektów i scenografii do filmów Jana Jakuba Kolskiego

zobacz: **El-Izerie**

patrz: Artyści SZYMFONi

zapomnij: H r i s u l i d y l i a

- [Homo Skrętus] – nazwany tak przez Kompoetora ‘Żeliwny Człowiek’ Zbyszka  
Frączkiewicza – skręcany z elementów ciała sрубami

a/ a u t o r zarzucił Kompoetorowi c y n i c z m

zobacz: Galeria F

wspomnij: **El-IZERIE**

patrz: Frączkiewicz Zbyszek

- „Hymn Rytuałów” – utwór okazjonalny

1. Napisany z okazji V Jeleniogórskich Spotkań

Ekologicznych w Jeleniej Górze pn. „Rytuały dla matki Ziemi”

a/ wykonany przez grupy dziecięce z akompaniamentem muz. elektron.

pomyśl: „Rytuały dla matki Ziemi”

patrz: Alina Obidniak

## I

- **IberoSUDECKIE P i e ś n i**

## 1.- m i n i C y k l **Pieśni IZEROKarkonoskich**

a/ Napisanych dla jednej z pierwszych wykonawczyń - Nieco charyzmatycznej  
Pispy de Andres y Galvan - /PISPY /- *Izerskiej hiszpanki Kanaryjskich Wysp /*

b/ **P i e ś n i** [7]: \*„Aby usnął czas”, „Cieciorka i groszki”, „Mgła”, „Na dnie wszechrzeczy”,  
\*„**Reinkarnacja kobiety zwanej matką**”, \* „W mieście magicznych luster”,  
„Świt na przydrożu” - \* (tytuły z gwiazdką – wykonywane estradowo, tłusty druk - MATCE)

patrz; P I S P A    słuchaj: **Pieśni IZEROKarkonoskie**    TO: **S U D E T O N Y**    pomysł: **MATKA**

### - **Ikary spadają do Kwisy parami** - utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z **P a l e t y** / zbioru – Fantasma SUDETORIA [Fan-SUD]  
a/ Formy Instrumentalne [el]

spójrz: **SUDETONY** oraz **L i s t a SUDETONÓW** – ARS Empiria **P i e r w s z a** [I]  
zobacz: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy    kontempluj: Fantasma SUDETORIA

### - **INNE Formy Sceniczne** – utwory sceniczne nie wymienione w Kameralnych Formach i Większych Formach

#### 1. **Trzynaste Niebo Khaki – T. N. K.**

spójrz: Formy Sceniczne - Kameralne i Większe Formy Sceniczne  
graj: **Trzynaste Niebo Khaki**

### - **INTRODUKCJA** – wprowadzenie / słowo wstępne do kilku szymfonicznych spektakli IZEROKarkonoskich

#### 1. **A p o k a l i p s a „Księga GÓR”**

- fragm:

„Ziemio  
Planeto  
i Matko Stworzenia  
twoja natura we łzach  
  
Idą maleńcy  
stopami po cieniach  
aż kołomyjka im gra  
  
Idą stworeczki  
wylękle i śmieszne  
po siódme niebo  
po wstyd  
  
i nawet gwiazdy poblądle wielce  
a nów księżycza zmiłkł

(...)

Ziemio –  
Rozterko  
- polano śródgwiezdna

czas się obraca w pył

Niepostrzeżenie  
w nieba lusterkach  
bóg chyba o nas śni”

[ styczeń 2001 r.]

#### 2. **Paralipsa „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”**

a/ **Monolog**

- fragm:

Big Bang  
Big Bang

Jesteś Ziemia – Jesteś  
nanizana w koniuszek pędzących galaktyk  
wmontowana w szereg – j e s t e ś  
(...)

Big Bang  
Big Bang  
Big Bang

- Narodziłaś swe światy z lekka archaicznie  
od komóreczki jednej świadomości bycia w architekturze  
z lekka i quasi kosmicznej  
(...)

Big Bang

co myślom nadał bieg nieużyteczny  
a kontynenty rozbił na cztery na trzy  
(...)

Big Bang  
Big Bang

więc poszły ludy w świętość podobieństwa  
na podobieństwo swoje lub na boży blichtr  
(...)

Big Bang  
Big Bang  
Big Bang

Więc dawno dawniej temu  
w erze m e z o z o i k  
w jurze  
kędy dinozaurów półświatek i świat  
(...)

.....  
Więc kiedyś  
N i e g d y ś  
dawno dawniej temu  
Tak dawniejś - że n i e p a m i ę ć klei opowieść powieść wieść  
W niedawnej z a t e m dawności  
- Na kontynencie MU  
Istnieli L e m u r i a n i e..  
tru tu tututu trrruuuuu

### 3. „Axis Mundi – Oś WSZECHŚWIATA”

#### a/ UWERTURA Śmierci

- fragm:

„ŚMIERĆ – to  
obłąd w przestworzach na wypadek wszelki  
O, niedaleko morza zmarły dwie muszelki  
- znacie je  
Jedna biała a druga różowa  
(...)

- W patetycznej otchłani drogi intelektu na przystani umysłu w kolejce obiektów pożądania  
choć pewnie już niepożądanych umierało myślenie rangi – z a k o c h a n y c h –  
Świat się zmieniał przyziemnie - z całego - w Trzy Ćwierci –

ŚMIERĆ NIE BOI SIĘ ŚMIERCI – ŚMIERĆ SIĘ NIE BOI ŚMIERCI  
ŚMIERĆ SIĘ NIE BOI ŚMIERCI - ŚMIERĆ NIE BOI SIĘ ŚMIERCI

### 4. SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y

#### a/ „Krzyż”

- fragm:

Krzyż - w szczerym polu stoi krzyż  
Krzyż – w koło pustka – smutne nic

Krzyż – cisza wspomnień, garstka mgły  
Mały ślad istnienia  
(...)

Czterej Jeźdźcy – śliczni  
- Apokaliptyczni  
Z nieba świt odarty  
Szatan obumarły  
A za horyzontem orszak chmur popycha słońcem – krzyż

## 5. IZEROKarkonoska PASTORAŁKA

a/ l i b r e t t o

- fragm:

..Stworzył Bóg świat, i wyrwał z nicości by wszystko się stało a słońce  
z ciemności powstało

(...)

I trwał ciąg rzeczy - planet i gwiazd wraz z karuzelą galaktyk  
nawet aniołem co upadł spadł bo śmiech miał iście s z a t a n s k i

(...)

Wojny i pokój

Bieli czerń – wciąż biegną pastuszkowie  
by głosić w wiernych oczu szkło Niekończącą się Spowiedź”

## 6. TRZYNASTE NIEBO KHAKI

a/ P r o l o g

fragm:

S Z E P T Y /wszelakie/ - “Utwór mentalny z II połowy lat 40<sup>1</sup> - *Co tu jest?* - /odnośnik pierwszy/  
- Prawdopodobnie preambuła do Nadświadomej Obecności Utajonych. Okoliczności zapisu -  
*niewyjaśnione*. Brak szczegółów numerycznych i identyfikacyjnych. Próba sprecyzowania  
danych - z dokładnością: wg kodu: 13 NK - i. G. red. - a. Sz. Komentarz redaktora  
merytorycznego i literackiego - lata 80<sup>1</sup> /znowu odnośnik ten sam! Oryginał zaginął - odzyskano *repliki*  
*i reprints* - ślady i tropy odnalezione przez astygmatyka z sekty NIEPOCZĘTA – *Akt*  
*Nienarodzonych Dzieci* <sup>2</sup> /odnośnik – drugi!/. Stan przekazu budzi wiele wątpliwości i zastrzeżeń  
Ocena wg sporządzonych kopii - [ *nota redakcyjna nieformalna* ]. internet - *niedostępny*.  
Uwagi hakera: anonimowy zbieracz, kolekcjoner afer pragmatycznych i niedookreślonych  
informacji - *zapis niejawny*. Sugestia analityczna: c z ą s t e c z k i m y ś l i <sup>3</sup> /patrz – odnośnik trzeci/  
krążące - zgodnie z teorią *Sheldracka*. Próba dedukcyjno syntetyczna - *nieudana*.

Redukcja danych - *wirus implantów świadomościowych*”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**Księga GÓR**”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”

spójrz: KAMERALIA - „**Axis Mundi – OŚ WSZECHŚWIATA**”

spójrz: KAMERALIA – **S U D E C K I** Psalterz Wielkanocny

spójrz: I n n e Formy Sceniczne – **T. N. K. „TRZYNASTE NIEBO KHAKI”**

- „*Istniejesz S N E M i S n e m pozostaniesz*” - sentencja Krainy P A I S

spójrz: Większe Formy Sceniczne

śnij: **Kraina P A I S**

- „*Iwa nad potokiem*” – utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – **Fantasma SUDETORIA**

a/ Formy Instrumentalne [el] - akronim P a l e t y barw: [„Fan-SUD”]

TO: **SUDETONY** oraz L i s t a **SUDETONÓW** – ARS Empiria P i e r w s z a [I]

kontempluj: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy pomyśl: **Fantasma SUDETORIA**

- **Ivo Garig** ( iVo GariG) – pseudonim do form scenicznych

- **I Z E A R I E** – p i e r w s z y zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA Cyklu

## S U D E T O N Y

### 1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich - [P1]

- a/ P i e ś n i: „RÜBEZAHL”,  
„Dwa pejzaże”,  
„Nie wierzcie bohaterom”,  
„Historia zapewne Nieprawdziwa o panu Karkonosielu i pannach Izeriaczkach opowiadana Sierpniem 1999 roku w Górach Izerskich i Dolinie Kwisy”,  
„WUNDERLAND – Kraina Szczęśliwości”,  
„Dialog”,  
„TOCCATA EUROPEJSKA”  
„Ćmy”,  
„List”,  
„Bajka”

popatrz: poszczególne – k o l e j n e Pieśni

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** i **S U D E T O N Y**

- **I Z E R O K a r k o n o s k a PASTORAŁKA** – Bożonarodzeniowe Pastoralne widowisko kolędowe K o m p o e t o r a, w którym znalazła się większa część nowo skomponowanych p a s t o r a l n y c h KOŁĘD podsudeckich – pod koniec lat 90 XX w. i na początku 3 tysiąclecia - wykonywana przez duet pieśniarski aktorów teatru Norwida w J.G. - Tadeusza Wnuka i Elę Kosecką, a później realizowane w konwencji lalkarskiej przez Klinikę Lalek - głównie w Świeradowie Zdroju także w Warszawie w czasie Świąt Bożego Narodzenia i karnawału

#### 1. INTRODUKCJA – l i b r e t t o

fragm:

[„...Stworzył Bóg świat, i wyrwał z nicości by wszystko się stało a słońce z ciemności powstało...(…) .. by głosić w wiernych oczu szkło N i e k o ñ c z q c q się Spowiedź..”]

2. W y b ó r kolęd pastoralnych: Bo tak się maja rzeczy,  
Lulaj maleńki, Czwarty król,  
Takiś cicheńki,  
Do Betlejem każdy bieży,  
Cudeńka cudeńka – Jezusek,  
Graj aniele graj,  
Synaczku drogi mój, To o diable,  
A kolibaj Paluszku,  
Boskie to orędzie

spójrz: **N O W E P a s t o r a l n e KOŁĘDY Podsudeckie** popatrz: **IZEROKarkonoska Pastoralka**

- „IZEROKarkonoski Taniec Muz” – Pieśń I-OK-ka - [klas]

#### 1. W pod-Cyklu M A R S Z A R I E / P 5

fragm:

„W odległym świecie  
który zwał się MY  
żyła artystka  
w gwiazdozbiorze – Wiosna..

(...)

/..zagrożenie osobowości jawi się nagle..”/

- „Izerska Carmen” - pieśń I-OK-ska [el]

1. w mini cyklu Pieśni 2004-2007

a/ – / wyk. PISPA / *dedykowana Pispie – jej nowo narodzonej córce*  
*oraz kamienicy Czarodziejka /*

- fragm:

„Carmen - mój sen  
On pokojami jawi się  
  
Czasem przemknie kot  
Niby skrzywnie szafa  
tam halabardnik śpi..”

popatrz: Pieśni IZEROKarkonoskie patrz: PISPA kochaj: Świeradów Zdrój graj - Czarodziejka

- IZERSKI Śpiewnik GÓRDUCHA – koncertowy wybór Pieśni IZEROKarkonoskich

1. Melanz Pieśni specjalnie dobranych

a/ zestaw tytułów w zależności od pory roku i okoliczności

pamiętaj: Inne Śpiewniki np. Żabenny oraz Górducha i Żabenny popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

- Izery – [Góry Izerskie] - Jedno z pasm Sudetów Zachodnich przechodzące  
w Karkonosze

1. Usytuowanie Świeradowa-Zdroju wraz z Doliną Kwisy

a/ Świeradów-Zdrój - Uzdrawisko w Górach Izerskich

b/ s t r e f a SZYMFONII

2. Ułożenie metafizyczne Wzgórza Trawieji i Trawiatrów

a/ magiczna topografia SZYMFONII

kochaj: Świeradów-Zdrój i Sudety Zachodnie zobacz: **SZYMFONIA** i **S U D E T O N Y**

## J

- Jagniątków – dzielnica Jeleniej Góry

1. Miejsce, gdzie mieści się Dom-Muzeum Gerharta Hauptmanna

a/ niemieckiego dramaturga i powieściopisarza – noblisty z 1912 r. /powieść „Tkacze /

b/ niegdyś miejsce kilku k o n c e r t ó w w Pieśni IZEROKarkonoskich

patrz: Hauptmann Gerhart

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- „**Jak muzy spotkały się w Sudetach**” - Telewizja WROCLAW

1. - film Wrocławskiej Telewizji Regionalnej dokumentujący Multimedialny Festiwal **EL-IZERIE**  
w Świeradowie Zdroju oraz wkład kulturowy K o m p o e t o r a Andrzeja Szymalskiego

a/ wg scenariusza i reżyserii Grażyny Pieczuro

b/ również filmy - „**EL-IZERIE**” i **K o m p o e t o r**

zobacz: „**EL-IZERIE**” oraz **K o m p o e t o r** oglądaj: Telewizja WROCLAW i Grażyna Pieczuro

- Jak Oddychać Fioletowym Powietrzem z Fioll - Receptura z P a l e t y  
Trzynastego Nieba Khaki

1. Istota z dramo-gry - jw.

a/wiersz w zbiorze T. N. K.

2. P O L E hiperwentylacji

- fragm:

„Gdy ręce uniesione wyżej nieba -  
f r u n i e s z  
i nóg zapadanie w ziarno ziemi  
w r o ś n i e s z

- będzie śpiew

(...)

R ę c e - n o g i

o c z y - s t o p y

- ceremonia zaślubin z FIOŁŁ

Idzie kondukt twoich myśli

Idzie kondukt twych narzekań

Idzie kondukt

idzie kondukt

przez

POWIETRZA Z FIOŁŁ

spójrz: I n n e Formy Sceniczne - T. N. K. - Trzynaste Niebo Khaki

- Jasiński Wojciech – muzyk muzyki elektronicznej z Jeleniej Góry

1. Znany szczególnie z projektu muz. pt. Apokalipsa

a/ nagrany w 1997 r.

2. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu EL-IZERIE w Świeradowie Zdr.

a/ fragmenty ww projektu wykonane na Festiwalu jw.

3. Obecnie pracuje nad nowym projektem – *Boanerges*

spójrz: **EL-IZERIE**

- j e d e n a s t o w e - śledź: **Fantasma IZERIA** – *N o c n i e n i a* - /nr 11/

- Jelenia Góra – miasto w woj. Dolnośląskim

1. - /dawniej stolica województwa - jakim była/

a/ skupiająca główne jednostki kulturalne regionu

- teatry. BWA, Bibliotekę Wojewódzką, Euroregion NYSA itp.

b/ Członków Towarzystwa SUDETORIA

2. Miejsce prezentacji P i e ś n i I Z E R O Karkonoskich

a/ podczas Września Jeleniogórskiego

b/ w BWA

3. W F a n t a s m i e S U D E T O R I I – „Kotlina melancholii”

a/ kolaż muzyczny z palety „F. Sud”. - poświęcony Kotlinie Jeleniogórskiej i miastu

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** patrz: **Fantasma SUDETORIA**

- J e l e n i o l o l o m o l - o - g ó r e k – Jelenia Góra

1. Nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. W Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Jelenia Góra

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

- Jesienioły – Izerski wiersz jesienny

1. W tomiku ŚwieradoWIERSZE

- fragm:

„Rozpaprały się kolory paletkami wzgórz i górrek  
suną j e s i e n i o ł y bure  
i trochę ponure jakby  
jedne bez paltek  
a jedne w pozłocie.  
Drugie szczerzłoto kocie  
suną  
zluną w bucuki białe..”

2./ P i o s n a SUDETONO-Świeradowierszna

patrz: **S U D E T O N Y i Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: **P i o s n y SUDETONO-ŚwieradoWierszne**

- J e s i e n n i k i – melo-twór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y – NOKTURNIE - zestaw II  
a/ Formy I n s t r u m e n t a l n e

patrz: L i s t a S U D E T O N Ó W – ETAP P i e r w s z y

patrz: ADAI i Lodowiec

- „Jestem chwilką tej ziemi..” - Pieśń I-OK-ska

1. Piosna SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA

a/ wg wiersza „Złęki” z t. S u d e t o n y

patrz: S u d e t o n y - „Złęki” a Pieśni I-OK-skie - Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE

- Jerzy Kordowicz – patrz: Kordowicz Jerzy

- „Jeszcze o kochaniu” - Pieśń I-OK-ska [klas]

1.W pod-Cykle S U D E T O N A R I A / P 7

„Był dzień, który w sercu mam  
Jasny dzień – śmietankowy  
- w nim zwierz, który czai się  
- a głowy dwie opętane  
Oddal myśli, słowa złe –  
Zaczekaj na chwile ładne  
jeszcze trochę  
jeszcze powiem  
tylko ten wiersz -  
dopóki czas go nie skradnie

patrz: Pieśni I-OK-skie - SUDEONARIA

- Jezus Nazarejczyk – Jezus z Nazaretu /Chrystus – m e s j a s z

1. Najważniejsza postać chrześcijaństwa - również w wielkanocnym  
misterium paschalnym

2. W SUDECKIM Psałterzu W i e l k a n o c n y m

a/ utwór z II-ej Części – Śmigusowe Dyngusonia

- fragm:

Oto leży syn mój boży  
Nie ma w nim kropelki tchu  
Może tylko sen ułożył

Dobry bóg

(...)

Jestem chmurą twoich powiek  
Ciszą słów pierwszego dnia  
Ale tylko mi opowiedz  
Jaki piękny bywa świat

(...)

Na rozstaju pół śpi człowiek  
W mgłę obrasta skoro świt  
W nim wieczory zachmurzone  
Czy to ty - Marii syn

- Jam to Jezus Nazarejczyk - CHRYSZTUS

patrz: KAMERALIA – SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y - Śmigusowe DYNGUSONALIA

- „Jezusek Palmowy” - Pieśń I-OK-ska

1. utwór SUDECKIEGO Psalterza Wielkanocnego

a/ z Drugiej Części – Śmigusowe Dyngusonlia

- fragm:

Jezusek Palmowy  
Dziś urodzinowy  
Na osiołku zabuja wiatr

(...)

Lecz cisza jak nocka  
Otuliła – poszła  
A Jezusek – podróżnik trwa

patrz: KAMEARALIA - SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y - Śmigusowe DYNGUSONALIA

- Język „F- i” [ „Fi”]- atawistyczny j ę z y k z nowa rozumianej estetyki poetyckiej  
- utworzony z inspiracji duchowo wizjonerskiej w F a n t a s m i e IZERII

*/ - siedząc u wezłowania izerskiego nieba czulem strumień czystej świadomości spływający falą  
błyszczących niecierpliwie gwiazd i, jakby przebijał komin dach wreszcie sufit pokoju i opływał czule  
umysł - choć z domieszką kpiny filuternej i zmysłowości, aby do wyobraźni - jakby sieć i więź zarazem  
- zależność u ż y t e c z n a . /*

**I D E A** - Język „Fi” jest tylko i wyłącznie – Językiem Artystycznym. Nie jest MOWĄ, ale Arto-Mową, a ściślej Ars-WYMOWĄ ars-sonorią NIBY-znaczeń-zwrotów-słów.

Dyryguje tym K r e a t y w i z m Audio-werbalny

- w zależności od inwencji, wrażliwości, natchnienia i sluchu wewnętrznego oraz oczywiście kreatywności i talentu do słyszenia i widzenia nowych brzmień słownych  
- konstruujemy, kształtujemy i modelujemy określony wyraz lub zwrot czy sylabę.

1. Neologiczny język brzmieniowych fraz leksykalnych – innej świadomości f a l l

a/ p a r a f r a z y a mutacje słów słówek i słowotoków o korzeniach stricte’ muzycznych

b/ intonacja ma charakter brzmieniowo znaczeniowy – współzależna w percepcji interaktywnej – oczywiście w sensie rozumienia i zrozumienia przekazu-tekstu

2. W konstrukcji słów i fraz mających oddziaływać wyobrażeniowo na zmysły

a/ jakby fonetyka brzmień o charakterze istoty dźwięku azali godna uwagi

b/ układ zwrotów brzmiących w konfiguracji i zderzeniu słów znanych z nowo powstałymi

c/ tworzy to jakby tkankę nadrealistycznej wizji wątku i osnowy – symbiozę znaczeń i być

3. Istotna jest konstrukcja jak i kontaminacja o charakterze brzmieniowym

a/ wyartykułowanie sylab zgłosek i poszczególnych liter oraz ich klony tworzą istotę

brzmieniową i percepcyjną owych sformułowań - ujętych wszak także intuicyjnie

dla odczucia i zrozumienia sensu w percepcji odnośnie poetyzującego jakby para-tekstu

4. Kształtowanie – rzeźbienie jak „rozeźbianie anioła”-„Muzyka Kształtów” „N o c n i e n i a”

to semantyczne melo-konstrukcje uzyskiwane z istoty żywiołów współbrzmienia –

- a/ Barwy i Kształtu - Kolorów i Dźwięku - w ambajażu wewnętrznego głosu stamtąd i  
znikąd
- b/ semantyki zwrotów i słów uzyskiwanych w procesie myślowym acz wyobrażeniowo –  
rzeczywistym a intuicyjnym – nie wykluczając wszak wiernej roli zmysłów i umysłu
5. Tonalność i wybrzmienie jakby alikwotycznie ocierają się o c i e n dodekafonii – fono serii  
a/ istotna jest słyszalność określeń i dookreśleń oraz ich odbiór rozumowy- niejednokrotnie  
poza umysłem – To jakby oddychając czystą percepcją ciała i duszy oklejanych zmysłami  
odczuć i technień
6. Próba dotarcia do pierwotnych relikwów mowy poprzez intonację znaków i znaczeń
7. Słowo-twór „Fi” - od tytułu z pierwszych liter **F-** (antasma) **i-** (ZERIA)

### U W A G A

**P r z y p i s** - / Język czy jego metajęzyk „Fi” właściwie nie jest J ę z y k i e m – mimo, że tak jest napisane i  
[kardynalny] tak się zwie.

*Jest właściwie próbą skonstruowania jakiegoś kształtu dźwiękowego niby-słów. Przemieszczenia  
znanego z nieznanym, gdzie znaki minionej przeszłości łączą się z kosmosem niewiadomego jutra.  
Zaistniał więc w Świecie Izerskich Cieni pragnąc odnaleźć S w ó j Świat w tymże NIBY-Świecie –  
prawdopodobnie w ogóle jest na niby. - Dzieje się z Niby-słów w Niby-kregu, w Niby-kosmosie  
– nocką Niby – z n i b y-kolorów-kształtów-chwil, gdzie nieboskłon powinien być jako –  
Niby-skłon – w tej niebotycznie piramidalnej bzdurze – Niby-tycznej bzdurze. J ę z y k „Fi”,  
a właściwie Niby-język „Fi”- Dzieje się po prostu – Dzieje się na niby; Co się zdarza.  
Stałem się poniekąd jego częścią chromą, a ON – ten Nie wiadomo KTO – Niewiadomajaki  
Ktoś czy Coś – Stał się mną i, zapis tej rzeczywistości, przysnionej prawdopodobnie na niby  
obwieściłem Krainą S U D - na Niby - w Niby F a n t a s m i e Izerii – na NIBY /*

patrz: **Fantasma IZERIA**  
patrz: Większe Formy Sceniczne

patrz: metajęzyk „Fi”  
patrz: KOMPOETOR - Yorga

## - „JURAJA HOP – Piosnyczka z Piosen w Pieśniach IZEROKarkonoskich

### 1. II /( DROGA) w „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

- a/ Kryterium prawdy – Przyjaciele i Antagoniści  
b/ entre’ Dr Mu – fragm:

„Powoduję LUDZi-Zwierzy  
ach, nowy genotyp  
Nikt mi ciągle nie dowierza  
Kraczą – mit i doktor Nikt

Nie zrażam się – nie patrzę  
Będzie kraj i  
cudowny kraj i  
wyśniony kraj i  
j e d y n y kraj -  
Kraina ZOOL – ZOOLLaj

(...)

A ja - hop juraja, hop juraja  
A ja wrzeszczę w głos - juraja hop  
l a b o r a t o r y j n e – hop juraja

patrz: Większe Formy Muzyczne - „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”  
patrz: Doktor Mu i NARRATO patrz: Piosnyczki

## - Jurgen Blum-Kwiatkowski – nowatorski artysta plastyk sztuki współczesnej

### 1. mieszkający w Polsce i w Niemczech

- a/ Inicjator powstania Muzeum Sztuki Konkretnej a następnie pomysłodawca i założyciel  
Muzeum Sztuki Reduktywnej w Świeradowie-Zdroju

- b/ twórca sztuki r e d u k t y w n e j i jej propagator - IDEA – eliminowanie zbędnych elementów aż do uzyskania  
ars optimum

2. Zofia Prysłowska - Prezes Fundacji Sztuki Współczesnej i Muzeum Szt. Reduktywnej  
a/ - niestety przeniesionego potem do Wrocławia

- Juti – utwór muzyki elektronicznej

1. W kolażu dźwiękowym z Palety K O N D U K T Y [el]  
a/ do scen baletowo-tanecznych  
b/ wg libretta kosmogonii światów
2. W żywiole OGNIĄ ułożony wdzięcznie

patrz: Większe Formy muz. elektron.- **KONDUKTY**      patrz: libretto      patrz: Formy Mobilne

## K

- „Kabaretto”- Pieśń I-OK-ska - [klas]

1. w m i n i Cyklu **Pieśni NOWE**

- fragm:

„Na świecie bywają rodzaje spraw  
uzależnionych od dnia  
Kryją się w liściu zielonym jak lza  
Jak motyl giną w czas  
Trzymaj je chwilę, zatrzymaj im sen  
by nie ucichły jak głos..”

patrz: Pieśni I-OK-skie

patrz: Pieśni NOWE

- „Kaczawski strach” - Pieśń I-OK-ska [klas+el]

1. W pod-Cyklu **K W I S A R I E** / P 3

a/ - /pierwsza wykonawczyni Pispá de Andrés y Galván/

- fragm:

„Stoi patykiem kaczawski strach  
Nikt go nie widzi  
bo by się bał  
zwietrzałe oczy  
słomiany włos  
jeju o jeju  
strach – byle kto

Błąka tam cisza  
zapadła w noc  
O nic nie pytaj  
strach kurczy ją  
- pęka milczenie:

I gra i trwa i gna  
Kaczawa – kacza ta gra  
dosmaczy dwa  
na anchois  
Strach chwyta  
a ciało chce tańczyć..”

patrz: Pieśni I-OK-skie – pod-Cykl / P 3

- „Kaczawskie śpieje” - Pieśń I-OK-ska

1. Wiersz w tomiku **S u d e t o n y**

a/ **P i o s n a** w zestawie / **P a l e c i e** - **P i o s n y** SUDETONO-  
Świerado**WIERSZNE**

patrz: S u d e t o n y - wiersze

patrz: Pieśni I-OK-skie

- **Kameralne Formy Sceniczne [KAMERALIA]** – Małe Widowiska Okazjonalne

1. Mini spektakle słowno-muzyczne / audio-wizualne

- SUDECKI Psalterz **W i e l k a n o c n y**

- IZEROKarkonoska **P a s t o r a l k a**

- AXIS MUNDI – **Oś Wszechświata**

2. [1-3 Maja j a k o Sen Pogórza ]

3. inscenizowane **P i o s n y** w impresji poeto-muzycznej

- **F a n t a s m a IZERIA**

- **Misterium Świeradowskie**

patrz: **P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne i P i o s n y Fantasma IZERYJNE**

patrz: Kameralne Formy Sceniczne – j w.

- **K a p e l a SUDETICA** – muzyka instrumentalna z lat 2003-2006

- /13 obrazów i 23 impresje/

1. Kompozycje zarejestrowane na CD – jn.

a/ OBRAZY / 10 czyli 1 – 4, 6 i 7 oraz 10 – 13 / 4 *zagięły*

b/ I M P R E S J E: Pierwsza i Druga, 3. Jazz pierwszy, 4. Jazz drugi 5. majowy śnieg, 6. motoryka, 7. motyw siódmy, 8. papla pierwsza, 9. papla druga, 10. papla trzecia, 11. papla czwarta, 12. Pochmurność, 13. Sopranie dwa, 14. temat pierwszy, 15. temat drugi, 16. temat trzeci, 17. temat piąty,

18. temat szósty, 19. temat siódmy, 20. temat dziewiąty,

60

21. wariacja pierwsza, 22. *Z i m i e j*, 23. *Żaba*

2. kompozycje *n i e z a r e j e s t r o w a n e* dźwiękowo

a/ OBRAZY: 5, 8 i 9 oraz 11 i 12

- **Karkonos/sz/ – D u c h GÓR**

1. Liczyrzepa, Rzepiór – z niem. Ruebezahl

a/ legendarny Duch Gór Izerskich i Karkonoszy

patrz: Duch GÓR - Liczyrzepa, Rzepiór, Ruebezahl patrz: Pieśni I-OK-skie patrz: „Księga Gór”

- **Karkonosze** – najwyższe pasmo Sudetów Zachodnich

1. Przez Przełęcz Szklarską graniczy z Górami Izerskimi

a/ magiczne miejsce Ducha Gór - Karkonosza – Liczyrzepy – Rzepióra - GÓRDUCHA

patrz: Duch Gór, /Ruebezahl/ - Karkonos – Liczyrzepa – Rzepiór - GÓRDUCH

- **Kawiarnia Zdrojowa** – świeradowski lokal w Domu Zdrojowym

1. Kiedyś miejsce kameralnych koncertów Pieśni I-OK-skich

a/ prezentacja **KOLEŃ P a s t o r a l n y c h**

b/ odbywały się nieodpłatnie - /sponsorowane przez miasto/ -

od początku lat 90 - koncerty i występy kameralne SUDETONÓW - szczególnie Pieśni IZEROKarkonoskich i **P i o s e n**

2. obecnie lokal nosi nazwę BOHEMA i wymaga odpłatności

- „Kartka z Lubomierza” – Pieśń I-OK-ska [klas +el]

1. w pod-Cykle **MARSZARIE**

- z okazji Festiwalu filmowego SAMI SWOI w Lubomierzu

*[dedykowany n i e o f i c j a l n i e / po kryjomu/ aktorom teatru „Naszego”  
w Michalowicach - Jadwidze i Tadeuszowi Kutom – do dziś nie mają w tym  
ś w i a d o m o ś c i / - przyp. Autora*

- fragm: „Jesteśmy my takie dwa  
Jak jedno z nas

(...)

Tam jednaki film

Tam jednaki film

Już Kargul ma..

(...)

Nie ma mocnych – gdy czuwam w tej roli

Nie ma mocnych – gdy w roli tej śpisz

Kochaj albo rzuć

Ale bądź dwie chwile..”

- Kędziora Jerzy – artysta rzeźbiarz

1. rzeźby balansujące w przestrzeni - /balansjony – termin Kompoetora/  
a/uczestnik El-Izerii

patrz: Balansjony

patrz: El-Izerie

- „Kiedy anioł nam śpi” – Pieśń I-OK-ska

1.w pod-Cykle **UNIWEKSARIA**

a/ solo i chorus

- fragm:

Świt – i anioł śpi

Noc – i anioł śpi

Anioł śpi – po niebie

Panie Bo

Panie Bo, bo

Panie Bo

Co to będzie – kiedy odpłynię łąd

Pęknie czas – na siedem dni

Pójdzie rok – póki anioł nam śpi

Anioł śpi

Anioł śpi – po niebie

Wtedy u p ł y n i e łąd

(...)

Mamy niebieski świat – mamy niebieski świat

Mamy różowy świat – mamy różowy świat

Mamy poranne mgły – o poranku dwie mgły

Kiedy z jesienią wiatr – gdy jesienny wiatr

I błękitny wśród chmur – błękitnienie chmur

Seledynowy las – seledynki traw

Niebo, piekło i noc – niebo, piekło, a noc

Spadającą do gwiazd – spadającą z gwiazd

patrz: Pieśni I-OK-skie

- Kiniorski Włodek – dżezmen

1. improwizator / multiinstrumentalista –

a/ współpracujący również z formacją elektronicznej muzyki współczesnej  
- Pociąg Towarowy / w składzie - Krzysztof Knittel i Marek Chołoniewski/  
(\*)

[ - przemiennie ze /zmarłym niedawno/ Tomkiem Stańko ]

\* (+) - zmarł sierpniowym latem 2018 r.

b/ brał udział w El-Izeriach - grając w żywej improwizacji z Kliniką Lalek  
oraz z własnym zespołem

c/ przyjaciel SZYMFONi

patrz: Knittel, Stańko, Chołoniewski

patrz: Pociąg Towarowy

patrz: **El-Izerie**

- klas – [klas] – oznaczenie rodzaju kompozycji / utworu

1. W tym przypadku na Głos z fortepianem

a/ większość Pieśni IZEROKarkonoskich oraz Piosen i Piosnyczek

b/ również większość wokalnych utworów scenicznych

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: Piosny i Piosnyczki

patrz: Wokalne utwory sceniczne

- [klas + el] – oznaczenia rodzaju kompozycji / utworu

1. Utwór śpiewany posiadający zarówno zapis fortepianowy jak i podkład  
elektroniczny

a/ Pieśni IZEROKarkonoskie

b/ Piosny i Piosnyczki

c/ utwory wokalne w formach scenicznych

patrz: **S U D E T O N Y – I i II Część**

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: Piosny i Piosnyczki

patrz: Formy Sceniczne

- **Klawiryki** – kompozycje z mini cyklu muzyki elektronicznej – **T Ł A**

a/ na kasecie wydanej przez SUND-Pol w 1992 r.

jako - polska muzyka elektroniczna - /k l a w i r y k - 1/

patrz: **S U D E T O N Y - Saund-Pol**

- **Klem Katarzyna (+)** – wrocławska Dziennikarka Polskiego Radia

1. Delegowana do Jeleniej Góry

a/ działająca przy festiwalu El-Izerie /1996-2002/

\*

b/ - zmarła w listopadzie 2005 roku

- **Klinika Lalek** – Lalkowy Teatr Uliczny

1. Ze wsi Wolimierz - /Międzyplanetarne Królestwo Sztuki/

a/ kierowany przez Wiktora Wiktorczyka jako kreatora artystycznego  
- [wspólnie z żoną Jemiołą]

b/ kreowany poprzez inscenizacją zbiorową – grupową..

2. Biorący czynny udział w Multimedialnym Festiwalu **El-Izerie**

a/ w realizacjach własnych

b/ w formach audiowizualnych **KOMPOETORA**

3. realizacje plenerowe i sceniczne **SUDETÓNÓW**

a/ IZEROKarkonoska PASTORAŁKA,  
b/ Świeradowskie Misterium jako Święto Wiosny – Zaślubiny Górducha z Żabenną  
c/ KSIĘGA GÓR  
d/ KONDUKTY

patrz: Księga GÓR, Święto Wiosny, IZEROKarkonoska Pastoralka

- Knittel Krzysztof - kompozytor

1. Dyrektor Festiwalu Muzyki Współczesnej – Warszawska Jesień

a/ uczestnik pierwszych El-Izerii '96 w występie multimedialnym

(\*)  
„Pociąg Towarowy” w asyście Tomka Stańki i Marka Chołoniewskiego  
- [koncert odbył się w Hali Spacerowej Domu Zdrojowego ]

(\*)  
patrz: Chołoniewski – Kiniorski - Stańko

patrz: El-Izerie

\* (+) - Tomek Stańko zmarł sierpniowym latem 2018 r.

- Kobieta z Gór Seledynu – P o s t a ć z P a l e t y Trzynastego Nieba Khaki

1. I s t o t a z dramo-gry jw.

a/ w zbiorze poetyckim

2. Psychoterapeutyczny krąg

a/ zapis analityczny – około 3-4 godz.

b/ wiersz w zbiorze T. N. K.

- fragm:

„Kobieta z GÓR SELEDYNU  
idzie po własny niepokój  
drogą zabiera ciekawość  
poznaje ulotność zielonego wiatru..”

patrz: I n n e Formy Sceniczne oraz T. N. K.

- Kocica – kotka

1. Autochtonka - matka matek i mateczek kocich w SZYMFONIi

a/ przywitała nas jesienią 1987 r. i, pozostała  
do końca swych dni

(+)

- Kokot Adaś – spalony słońcem bryzy bosman ze Świeradowa

1. Improwizator fortepianu – pływający tonacjami własnej kreacji muzycznej  
po Hali Spacerowej Domu Zdrojowego – gdzie fortepian na scenie jeszcze stał

[ - do aniołom dźwięku unosił swą myśl - po diabelskiej nucie w kuflu piwa grał ] przyp. autora

a/ po smutnej śmierci w s p o m n i e n i e w Gazecie Świeradowskiej

- ..gdy słuchał Pieśni IZEROKarkonoskich widziałem w jego oczach utajoną łzę – s ł y s z a ł T O  
[przyp. autora]

- Kokot Nina – pełniąca funkcję KO pod koniec 80 lat XX w

1. t zw. Kultutralno-oświatowa z Urzędu i w Uzdrowisku

a/ popularyzatorka działań SUDETONÓW i Sudetorii

b// współuczestniczka działań Galerii Ma ' Do

c/ przyjaciółka SZYMFONI

- **KOLEĘDY PODSUDECKIE** – Pastoralne Pieśni I-OK-skie w pod-Cykle - [P10]

1. Piętnaście **NO W Y C H P a s t o r a l n y c h** KOLEĘD Podsudeckich [klas+el]

a/ **KOLEĘDY**:

1. Bo tak się mają rzeczy
2. Lulaj maleńki
3. Czwarty król
4. Do Betlejem każdy bieży
5. Cudeńka cudeńka – Jezusek
6. Takiś cicheński
7. Synaczku drogi mój
8. Na pasterkę wierni chodzą
9. O diable
10. A kolibaj paluszku
11. Bożeński dom
12. Maria i Józef
13. Graj aniele
14. Niech się święci Nowy Rok
15. Boskie to orędzie

2. Prezentowane na koncertach lub w IZEROKarkonoskiej Pastorałce

a/ wyk. Pieśniarze - T. Wnuk i Ela Kosecka

b/ śpiewaczki - M. Bienkiewicz i J. Przyborowska

patrz: Zimowy Śpiewnik Górducha

patrz: **Izerokarkonoska Pastorałka**

- **Kolędy Pastoralne – Pieśni IZEROKarkonoskie**

1. Piętnaście **P a s t o r a l n y c h** KOLEĘD Podsudeckich [klas+el]

a/ ułożonych w spektaklu **IZEROKarkonoska Pastorałka**

- w programie zaistniało ich 12

patrz: **IZEROKarkonoska Pastorałka** i **NO WE P a s t o r a l n e KOLEĘDY Podsudeckie**

- **Kolk-Topczewska Włodzimiera** - / Dzikka/

1. Świeradowska artystka sztuki malarskiej

a/ od kiedyś i obecnie zamieszkująca Koszalin

- przyjaciółka SZYMFONI

2. Jej obraz „Moderato, Cantabile” - cieszył oko gospodarzy SZYMFONI oraz Szymfonijskich gości

a/ obecnie SZYMFONIA Tabaszowską w zadumie scenarii lat tkwi

patrz: SZYMFONIA i SZYMFONIA Tabaszowska

patrz: Dzikka

- **Komendarek /Władysław „GUDONIS”** - muzyk instrumentalista  
muzyki elektronicznej

1. Jeden z prekursorów elektroniki rozrywkowej w Polsce czerpiący inspiracje również z dzieł wielkich mistrzów muzyki poważnej

a/ wydał wiele płyt i albumów muzycznych współpracując również z zespołem Exodus

b/ pisze też odnośną muzykę do teatrów i filmu

2. W 1996 r. uczestnik Multimedialnego Festiwalu **EL-IZERIE** w Świeradowie Zdroju

a/ występował także na Zlocie Elektronicznych Fanatyków w Piszcu

patrz: **EL-IZERIE**

## - **K o m p o e t o r – Andrzej Szymalski**

1. **K o m p o e t o r** [ Andrzej Szymalski - twórca neologizmu]
2. Kompozytor dookreślający kompozycje wierszami – oklejający dźwięki słowami  
a/ – współtworzący tkankę dźwiękową na równi z poetyzacją tekstu oraz tworzący poetykę tekstu nasączoną i wynikającą z inspiracji muzycznej
3. Animator kultury inspirujący i realizujący interdyscyplinarne imprezy kulturalne o charakterze intermedialnym: ibidem -

- **M u l t i m e d i a l n e El-Izerie - Sudcjańskie Święto Sztuki /Świeradów Zdrój lata 1996-2002/**

4. Twórca para Języka „Fi” oraz autor jego animacji leksykalnej i melo-graficznej
5. Alter ego autorskie w tomiku **Fantasma IZERIA – Muzyka Kształtów**  
a/ autor **L I S T U K O M P O E T O R A** do **Y o r g i**

patrz: **Multimedialne El-Izerie**      patrz: **Fantasma IZERIA** oraz Język „Fi”      patrz: **L I S T**

- **kompoetornia** – miejsce pracy twórczej **K o m p o e t o r a**

1. Usytuowane w **SZYMFO**Ni  
a/termin ukuty przez krajobładowców/

patrz: **SZYMFO**NIA

patrz: Christblood

- **KONCERT Jeleniogórski** - Koncert na XX lecie Euroregionu Nysa 2011

65

1. Prawykonanie **T o c c a t y** Europejskiej  
na dziecięcy chór polsko-czesko-niemiecki  
z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Jeleniogórskiej
2. Wykonanie kilku **Pieśni IZEROK**arkonoskich  
- przez Julię Przyborowską artystkę mezzosopranu  
a/ w Koncercie zaprezentowano również Koncert fortepianowy  
Maćka Gałęskiego oraz kilka piosenek jego autorstwa
3. Zostały przedstawione również współczesne projekty muzyczne niemieckiego kompozytora

patrz: Filharmonia Dolnośląska i Euroregion NYSA  
patrz: **Toccata Europejska** i **Pieśni IZEROK**arkonoskie

patrz: Maciej Gałęski  
patrz: Julia Przyborowska

- **K o n c e r t Świeradowski** – kameralny występ podsumowujący dotychczasową twórczość Kompoetora i zaistnienie **SUDETONÓW** - [Poezji i Muzyki Gór Sudeckich], a w nich **Pieśni IZEROK**arkonoskich w tym **Piosen** - w kawiarni Zdrojowej świeradowskiego Zdroju

1. Koncert realizowały dwie śpiewaczki mezzosopranowe - Wira i Julia Przyborowska  
a/ wiersze z tomików **SUDETONY** i **Świeradowiersze** a wg nich **Piosny SUDETONO-Świeradowierszne** - czytał autor  
b/ akompaniowała na fortepianie Natalya Nesterova

patrz: Wira, Julia Przyborowska, Natalya Nesterova  
patrz: **SUDETONY** oraz **Piesni IZEROK**arkonoskie i **P i o s n y**

patrz: **Pieśni I-OK**-skie  
patrz: Kawiarnia **ZDROJOWA**

- **KONDUKTY** – El-Cykl / Paleta barwo-tworów muzyki elektronicznej - napisany do celów ruchu scenicznego  
- z el-Palety barwo-tworów do scen pantomimy i baletu współczesnego

1. Libretto - j.n.

- fragm:

*”Jedenaście KONDUKTÓW wciąż okrąża Ziemię –  
Pięć z nich tkwi magią Nocy - Pięć Dniem pozostaje  
Jeden z kosmicznej mocy korzysta bezwiednie wedle  
słów przepowiedni – Snów o Gwiezdnym Łądzie – Krainie  
co widoczna jest tylko w Poświacie. „G” – Gaja / Ziemia  
WYSPA G-OUM – www – Wyspa Wirtualnych Wrażeń –  
G-OUM Wśród Krain Onirii najistotniejsza córa  
- Kosmogonii Światów Astralnych Przemian”*

a/ 11 kompozycji / kolaży muzycznych: Pferyole, Yuti, Damjaszi  
Olfrega, Zetonbi, We, Dra  
Liwa-Klifa, Theroda bo, Llaibaato  
Quyll

2. Dla OGNIĄ – Pferyole, Juti i Damjaszi  
WODZIE – Llaibaato, We, Dra, Liwa-Klifa  
POWIETRZU – Theroda bo, Olfrega, Zetonbi  
a ZIEMIĄ – Quyll ZIEMIĘ jedną

patrz: Elektroniczne Formy Muzyczne

patrz: Mobilne Formy Sceniczne

- **Konecki Janusz** – artysta plastyk ze Szklarskiej Poręby

1. twórca kosmicznego cyklu w obrazach  
- „Bliskie Głosy Dalekiego Świata” oraz  
szalonych mebli z gałęzi  
a/ m. in. Fotel K o m p o e t o r a

2. wielokrotny uczestnik El-Izerii  
a/ w kategorii scenografia

3. wielokrotny gość SZYMFONII z żoną Beatą  
a/ w kategorii jej przyjaciele

4. współpracował z Galerią Ma' Do  
a/ wernisaż rysunku

patrz: ESPLANADA

patrz: **El-Izerie**

patrz: Artyści SZYMFONII

- **kontra-Cykl** - pomniejszony, niepełny autorsko Cykl Pieśni IZEROKarkonoskich

1. Gdzie c z ę ś ć utworu stanowi współudział artystyczny innego autora  
a/ Pieśni wg WOJTACEGO - muzyka do wierszy Wojtka Śmigielskiego  
- z tomików „Skrzypce Marsjasza” i „Tchnienie”

patrz: Śmigielski Wojtek i Pieśni wg W o j t a c e g o

patrz: **El-Izerie**

- **[Kon-ty]** – akronim Palety barw do kolażu muz. KONDUKTY - patrz: KONDUKTY

- **Kopaniec** – dolnośląska wieś

1. Pięknie usytuowana wśród wzgórz i dolinek powiatu jeleniogórskiego  
w gminie Stara Kamienica.

- a/ poprzez Sępią Górę połączona topograficznie i magicznie ze świeradowskim źródłem
- 2. Jej tajemniczo ułożone izerskie zbocza Sępiej Góry oraz echa - ślady kultowej dzielności Słowian w Babiej Przełęczy i Ciemnym Wądole - miały ezoteryczny wpływ na strukturę oraz sonorystykę **C z w a r t e g o Portretu SUDECKIEGO „Z l ę k i”**
- a/ sama geneza powstania „Złęków” jako wiersza oraz związana z tym historia opowieści Tomka Sikorskiego – performerera - łączy w pewną magiczną całość tamte okoliczności

patrz: **C z w a r t y Portretu SUDECKI - „Z l ę k i”** oraz wiersz w tomiku **S u d e t o n y**  
 patrz: Tomek Sikorski

- **Kordowicz Jerzy** – dziennikarz III Programu Polskiego Radia

1. Propagator polskiej muzyki elektronicznej w audycji Top Tlen na falach III Pr Polskiego Radia - tzw. radiowej „trójki”
  - a/uczestnik El-Izerii
  - b/ autor artykułów-wywiadów dot. SUDETONÓW i Festiwalu El-Izerie w fachowych mediach – np. Muzyk – popularyzatorskie czasopismo muzyczne oraz w nagraniach muzyki elektronicznej w audycjach Pr. III P. R.
  - c/ autor noty redakcyjnej w nagraniu kasetowym S U D E T O N Ó W przez SAUND-Pol '92
2. Popularyzator elektronicznych SUDETONÓW w audycjach radiowej „trójki” - „Top tlen”

- **Kornicka Beata** - /Konecka /- artystka sztuk plastycznych ze Szklarskiej Poręby

1. Znakomita rysownicza z bogatą i unikalną fantazją
  - a/ absolwentka Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu
  - b/ współpracowała z Galerią Ma ' Do - wspólny wernisaż rysunku z mężem Januszem
2. Autorka cykli rysunkowych inspirowanych literaturą - m. in. „Dekameron” Boccaccia, „Rękopis znaleziony w Saragossie” Potockiego czy „Księga Ducha Gór” Carla Hauptmanna – w tłumaczeniu Emila Mendyka
3. Prowadziła również wspólnie z mężem Centrum Sztuki i Edukacji Plastycznej – ESPLANADA w Szklarskiej Porębie
  - a/ organizowali tam plenery malarskie i koncerty muzyczne - / m. in. Józka Skrzeka czy Mirka Czyżykiewicza /
  - b/ tamże w parku pod jej egidą odbyła się też prapremiera Suity Piskiej KOMPOETORA - / z *plastyką ruchu w układzie i wykonaniu W. Michonia* /

patrz: ESPLANADA i Artyści SZYMFONI      patrz: **Suita Piska**      patrz: Witek Michoń

- **Kosmiczne Rozlewisko Beżu** – Osobliwość w P a l e c i e Trzynastego Nieba Khaki

1. Zjawisko paranormalne z dramo-gry - jw.
  - a/ niby-wiersz bez drukowy- niemożliwy w zbioru **T. N. K.**

patrz: **I n n e** Formy Sceniczne – **T. N. K.**      patrz: **Trzynaste Niebo Khaki**

- **Kosmitschny Galina** – jedna z legnickiej Grupy Christblood

1. wielokrotna uczestniczka Festiwalu El-Izerie
  - a/ w Grupie Christblood

2. wielokrotna bywalczyni SZYMFONII i, o jej - przyjaciółka jej  
a/ współinicjatorka wymalowania 200letniej chałupy

patrz: Christblood

patrz: SZYMFONIA

- Kosmogonia ŚWIATÓW - wieloraka interpretacyjnie - filozoficznie, religijnie i kulturowo - o początku i końcu Wszechświata oraz w jego postrzeganiu egzystencjalnym

1. W Krainie SUD daje to wyraz e z o t e r i i oraz magii lingwistycznej - przy wątkach parapsychotonicznych w kosmofonii werbalnej

a/ jako niejako C I E N I E znaczeniowe i percepcyjnie lgnące a przylegające

np. - Świat Izerskich Cieni, B a j d u l a n i e Krainy P A I S -  
czy ZIEMIA jakoby Dziecko Wszechświata – Embriom B a j d u l a n d z k i

b/ poniekąd w Fantasmie IZERII poprzez konstrukcje językowo fonochłonne - manifestujące się w pewnej mierze poprzez metafizykę a para język „Fi”

c/ w „MU czyli Małej Fecie Ludzi-Zwierz albo Misji Kręgu”, gdzie jawi się - w fantazmatach kroniki Akaszy, NIBIRU, Ludzi-Zwierzach czy erze jurajskiej

2. W KONDUKTACH – sytuujących się w ż y w i o ł a c h OGNI, WODY, POWIETRZA i ZIEMI aż gdy - cyt. „J e d e n z kosmicznej mocy korzysta bezwiednie”

a/ także, gdy ESEJE-Mgły – symulują poniekąd poszepty ugwieżdżonego nad Świeradodem nieba – skąd ich odgłos przekłada się i wyraża w onomatopei zawoalowanej i zakamuflowanej co nieco w wirtualnie arealnej rzeczywistości

patrz: **Kraina S U D, Świat Izerskich CIENI. Kraina P A I S, Fantasma IZERIA, KONDUKTY**  
patrz: „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu”, ESEJE-Mgły, Język „Fi”

- Kosecka Ela – aktorka teatru im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze

1. - pieśniarka sopranowa z koloraturą

a/ Jedna z pierwszych wykonawczyń Pieśni IZEROKarkonoskich oraz pastoralnych Kolęd Podsudeckich w duecie z Tadeuszem Wnukiem  
b/ czasami /przy galowych występach/ w tercecie z Pispą de Andres

2. stała uczestniczka El-Izerii i koncertów w galerii Ma'Do

a/ biorąca udział w nagraniu Księgi GÓR – / m. in. w roli dziennikarki i Lorelaj /

patrz: Tadeusz Wnuk      patrz: **N O W E P a s t o r a l n e KOŁĘDY Podsudeckie**  
patrz: **Galeria Ma'Do i Pieśni IZEROKarkonoskie**      patrz: „Księga GÓR”      patrz: **El-Izerie**

- „Kotlina melancholii” - utwór muzyki elektronicznej [el]

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – Fantasma SUDETORIA  
a/ Formy Instrumentalne [el]      akronim barw - [Fan-SUD]

patrz: **SUDETONY** oraz **L i s t a SUDETONÓW – P i e r w s z y ETAP**

patrz: **Muzyka Elektroniczna – Większe Formy**      patrz: **Fantasma SUDETORIA**

- **K r a i n a B A J D** – Fantazmatyczne miejsce w Onirii B a j d u g r a j u

1. DRUGA Część /k o l o r o w a/ KRAINY P A I S

a/ Czas Śpiągów i Śpiejei - familijnej m e l o S A G I [klas]  
- fragm:

„W B a j d u g r a j u noce są jak białe symfonie  
szeszczące cynfolie przez sen  
rozpachnione czeremchy  
konchy liści przy drodze  
kędzy mleczne pasterze  
i ser

W B a j d u g r a j u noce - popielate karoce  
wszędę nieba wilgotne jak łza  
turkoczące kopyta  
księżycowy kosmita  
i drabina - ramiona  
do gwiazd

KRAINA B A J D  
w skórkę ziemi wsiąka deszcz  
dym kominów płacze świerszcz  
w y g a d u j e  
dobre - złe  
baju baj

KRAINA B A J D  
sufitami błędzą ćmy  
motyleczki srebrne pchły  
opadają w okna mgły

B a d u g r a j

patrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

- „Kraina Marzeń” – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle U N I W E R S A R I A

- fragm:

„IZERY, KACZAWY -  
A KARKONOSZE – pofruną i runą w RUDAWY  
IZERY, Przedgórze -  
A KARKONOSZE – unoszą się, wznoszą ku górze  
IZERY, RUDAWY -  
A KARKONOSZE – przepłyną, przeminą w KACZAWY  
IZERY, Pogórze  
A KARKONOSZE – w S U D E T A C H po wrąbek, koniuszek

Cztery Leśne Gapy  
Grały w cztery łapy  
I łapały – światek mały  
Aż omszały całe

(...)

Gapy Leśne – cztery  
Poszły na spacerek  
Za trzy grosze w Karkonosze  
za miarkę w Izery

Ale górski skrzat  
O przewisku e l f  
Zaczarował je -  
W brzozy, buk i świerk..”

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** oraz Tadeusz Wnuk

- **KRAINA PAIS** – [f a n t a z j a filo-poetycka]

1.\* Pajdokratywne - Familijne widowisko muzyczne

a/ - [ m e l o S A G A ] - multi drama o n i r y c z n a

b/ pajdokracja - /p a i s – z gr. d z i e c k o / - ZIEMIA – Dziecko Wszechświata

- fragm:

Pierwszy O B R A Z NARRACYJNY

„Był p y ł - gwiazdny kosmiczny księżycowy - p y ł  
- jako okruch materii w między przestrzeni ciał niebieskich rozproszony  
- jako sproszkowane ziarenka ziemi unoszące się w powietrzu  
- jako lawa z wulkanów rozpylona stygnąca w lotnych sferach kosmosu i,  
Z i e m i

w r e s z c i e

- jako p y ł e k - cząsteczka leciutkiego ciała - drobina piasku  
kwiatów woń ulotna - spijana przez pszczoły świerszcze motyle

a więc;

P y ł był..

„A z takiego to zaiste p y ł u - ż y c i e ISTOT powstało kiedyś  
kiedy jeszcze DNIA ani NOCY nie było na tym świecie bożym  
a i STWORY wszelakie jawiły się gromadnie  
aby - kiedy już planety ułożą się właściwie i wszystko  
rozsądku nabierze jakiegoś - mógł pojawić się ŚWIAT o b e c n y  
który już po chwili w c z o r a j s z y m się zdał..”

## 2. l i b r e t t o [OPIS – j n.]

\* \* \*

**[BOHATER** – Stary człowiek pragnący odszukać i dookreślić swe niespełnione dzieciństwo - poszukujący domniemanego szczęścia w ciągłości istnienia /między życiem a śmiercią – narodzinami i unicestwieniem/ . Starający się w retrospekcji zdarzeń odszukać sens egzystencji i granicę między jawą a snem..

**C E L** - Próbuje wpłynąć poniekąd na CZAS; na przebieg r e m i n i s c e n c j i, Ale linia czasu zdaje się nieubłaganie nieelastyczna a czasoprzestrzeń nieodwracalna.. Pragnie zrealizować swe marzenia w fantazji onirycznej.. Pragnie udowodnić, że w metafizyce zdarzeń śnienie jest częścią realnej prawdy.. Wierzy aborygenom i swej intuicji.... A może uda się oszukać śmierć..?

**ZAKOŃCZENIE** - Podkładając na łożu „spokojnego spoczynku ku wieczności”

70

w Izbie Utajonej Śmierci - kukłę na podobieństwo swoje - Próbuje - przynajmniej symbolicznie - zamaniestrować konieczność nieuchronnego zejścia z tego świata. Osiągnął też istotę własnych marzeń, gdyż Postacie jego wyobraźni stały się realną częścią życia opustoszałego przedtem pokoju. Zmaterializowały się poprzez sztukę. A istota istnienia i forma tchnienia człowieczego powraca skąd przybyła - do gwiazd, a b y okazało się iż tym kosmosem jest nasz własny dom - Pierwszy i początkowy pokój.. Gdzie zrodziliśmy się i skąd przenikamy w ciąg n i e s k o Ń c z o n o ś c i..

**K O N F L I K T** - Istnieje w nim samym. W walce życia i śmierci. Tworzenia i unicestwiania rzeczywistości realnej z myślą wyobraźni - form bycia w rzeczywistości a kształtów prawdopodobnych kreowanych przez sztukę. Odwieczny spór a zarazem wzajemne - uzupełnianie się w toku istnienia. Sen - z jednej strony jest podświadomą formą bycia, a - z drugiej staje się zagadką dla kreatywnej strony utajonej codzienności.. I, wreszcie - zmaganie z samym sobą z dwoistością ludzkiej natury z jasną i ciemną stroną egzystencji. Ciągłe ubolewanie nad afirmacją zalet i wad - jednym słowem - w a t p l i w o ś c i oraz konieczność akceptacji.]

I - [ C Z Ę Ś Ć czarno-biała ]

*C h a r a k t e r n a r r a c j i:*

„Był p y ł - gwiazdny kosmiczny księżycowy p y ł – (...)

„...Lecz z a s I C H był policzony a wszystko nastąpić miało dopiero k i e d y ś w bliżej  
nieokreślonej przyszłości..”

**S C E N A W S T Ę P N A 1 – P o s t a c i e - fraktale graficzne /czarno-białe/**

- /Staruszek sęczy opowieść o bohaterach spektaklu kolejnymi tekstami ICH opisu/

**S z e ś ć l i t e r O B R A Z Ó W P R E Z E N T A C J I**

A - Flot, B - Fan, C - Drull, D - Piu, E - Czupryl-Psoti-Bubok-Chichła, F - Gadułkobala

A K T I / w i z j a czarno-biała

KRAINA PAIS – B a j d u l a n i e:

F L O T – postać komedii muzycznej

F A N – postać pantomimy

D R U L L Operus - postać opery dramatycznej

Maleńka P I U – postać filmu i animacji

G A D U Ł K O B A L A – postać baletu i tańca

CZUPRYL-PSOTI-BUBOK-CHICHŁA – postacie  
klaunady i cyrku

T r z y OBRAZY narracyjne oraz a n t r a k t – POMPORKI

## II. C Z Ę Ś Ć k o l o r o w a

a/ Kraina B A J D

Czwarty OBRAZ narracyjny - A K T II /wizja w i e l o b a r w n a

KRAINA BAJD – Ś p i ą g i: Piu, Drull, Flot, Fan, Czupryl-Psoti-Bubok-Chichła, Gadułkobala

[śpiągi – utwory Śpiągów]

[śpieje – utwory Śpieji]

Trzy OBRAZY - śpiągi Śpiągów 1. Wesoły ś p i ą g FLOTA  
2. Smutny ś p i ą g o Malenkiej PIU  
3. Czwór ś p i ą g – Bum tra bum tra la

KRAINA B A J D – Ś p i e j e - 11 ś p i e j i *na głosy szepty okrzyki i melorecytacje*

- fRUWAJEC sZCZEKOLOT / *przyśpiewka dykcyjna*

- tELEFONO GRAJE / *tekst instruktażowy*

- wROKI / *melorecytatyw – glisandowo chromatyczny*

- mECHANICZNE Gry / *elektroniczny quasi rap*

- kSIĘŻYCOWY pAN / *śpiewka z refrenem*

- pARASOLNIK vON oP-art. / *piosenka stepująco taneczna*

- nOSOJEDNODNIOWIEC/ *bluesowo jazzowy skat na bas i chórek męski*

- dYNI E aNANASY kONWALIE/ *podtekst gdybający*

- kRÓL pĘPUSZKO / *aria barytonowo koloraturowa*

- lOT dO aBAŻURII / *pretekst megafonowy*

- oBYWATEL pĄG / *ballada jako relacja refleksyjna lub refleksja relacyjna*

- dESZCZOWIEC sELEDYNOWY / *spicz ogłoszeniowy*

- cZAJNIKOWIE / *esej anegdotycznie pożegnalny*

Czwarty, Piąty i Szósty OBRAZ narracyjny oraz Pan POMPOREK – „zegareczki i zegary”

F i n a ł - „BAJDUGRAJ baj bajdugraj baj baj”

„Pieśń NADZIEI” i „Ballada PUENTY”

\* patrz: Wikipedia – Pajdokracja

patrz: Większe Formy Sceniczne – **Kraina PAIS**

## - **KRAINA S U D** /SUDECJA/ - Magiczny k r ą g Sudetów

1. S f e r a **SZYMFO**ni **SUDET**ONÓW i **Pieśni IZEROK**arkonoskich

a/ w melo-poetyckim zbiorze **S U D E T O N Ó W**

b/ na fantasmagoryjnej mapie **S U D E C J I**

2. Punkty realizacji fantasmistycznej

a/ S t r e f y

I - T e a t r u m /miejsce ognisk i dysput o Izerskim śnie w antrakcie życia /

II - Stok Domniemanych Instrumentów <sup>1</sup>\*

II/a - Zbocze Fenowych Tęsknot

II/b - Wzniesienie Pogubionych Strumyków

III - Szklany Las <sup>2</sup>\*

IV - H a b i r o n <sup>3</sup>\*

IV/a - Łysy Stok

IV/b - Osiewiały Bór

\* 1 - /miały być na stelażach porzucone - jakby ukrzyżowane instrumenty  
orkiestry strażackiej, ale ktoś je wykupił za grosze i, pomysł padł /

\* 2 - /pewnego roku po deszczu.. chwycił mróz gałzki drzew i , oszklil /

\* 3 - /utwór na kasecie SAUND Pol-u S U D E T O N Y /

b/ f a n t a s m o l o g i a :

3. ŚWIAT I Z E R S K I C H C I E N I

/ - istoty - stworzenia - przedmioty -

- rzeczy - pojęcia - znaki i symbole -

o widomych cechach niepowtarzalności /

4. ŚWIAT U T A J O N E J O B E C N O Ś C I

melomolochy – b a r o j a d y – onomatopejowce

a/ wiersz w tomiku ŚwieradoWIERSZE – „Kraina S u d”

- fragm:

„R a n o k - jak obłok  
jak skok w przedświata

W i e c z ó r n -  
i tajnia  
i chmura zbladła  
i wiatrowanie w zmierzwióne drzewa  
(...)

- zachodzi nokturn  
w zielonych słońcach  
zmej Sudycji

W e d n i e j -  
- w spieczonym szkiełku południa  
w studniach zadumań  
zastłuchań wedniej -

(...)

w przemyślach wedniej  
jak w pustkach wedniej

W n o c y l

- o skrzydłach gwiezdnych prześmiewca  
ćmami podzwonków Świątyni WANG..”

(...)

motyl spowiedni

księżycowy -

CZTERY  
WYMIARY ZAŚWIADOMOŚCI  
(...)

W MODLITWIE MAGÓW  
z K R A I N Y S U D

patrz: ŚwieradoWIERSZE

- „KRAINA S U D” - utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – Fantasma SUDETORIA  
a/ Formy Instrumentalne [e] akronim barw: [Fan-SUD]

patrz: **SUDETONY** oraz **L i s t a S U D E T O N Ó W – A R S E m p i r i a P i e r w s z a [I]**  
patrz: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy      patrz: **Fantasma SUDETORIA**

- **Kraina S U D** - artykuł / wywiad w Nowinach Jeleniogórskich
  1. Napisany / przeprowadzony przez Daniels Antosika  
a/ dotyczący twórczości SUDETONÓW i ich autora oraz ww obszarze art-kultury
  
- **Kreatywizm /audio-werbalny/ - n i e z n a n y - N O W Y** nurt filozofii leksykalnej
  1. Domniemany kierunek porządku słownego jawiący się w chwili zaistnienia w metajęzyku dla p a r a - Języka „Fi”  
a/ charakteryzuje się próbą dookreślenia merytoryki zdarzeń  
b/ próbuje stworzyć motywację dla ww działań ich percepcji
  2. To podstawa intelektualna dla intuicyjnego kreowania utworów „Fi”  
a/ oparcie stanowiące TO już w momencie swego zaistnienia
  3. Ujawniony nieświadomie niedalekiej przyszłości nurt  
- jedną z jego najbardziej charakterystycznych cech jest  
niemożność oderwania się od rozważań na tenże temat – wciąga niepostrzeżenie  
acz skutecznie  
a/ jawi się jako rozwiązanie a zarazem pułapka psycho-werbalna  
patrz: Język „Fi”      patrz: **Fantasma IZERIA**      patrz: twory „Fi”
  
- **Król Pępuszko** – Postać zaiste dostojna i zacna w śpiejostanie B a j d u g r a j u
  1. Uczestnicząca w k o n c e r c i e P O M P O R K Ó W  
a/ a r i a barytonowo-koloraturowa  
fragm:  
„Był sobie kRÓL Pępuszko  
dobry albo zły  
mieszkał wciąż pod poduszką  
i miał córki trzy  
  
Jedna z nich to - Słoninka  
Druga - Rym cym cym  
Trzecia zaś - Kwaśna Minka  
- kwaśna minka w tym..”  
  
patrz: **Kraina P A I S** / Kaina BAJD      patrz: Śpiągi i Śpieje
  
- **K r z y ś** – Krzysztof Kowalski – artysta rzeźbiarz - przyjaciel warszawskich uniesień -  
świadek ślubny, gdyśmy pobierali się z Madlen w Świeradowskim  
Urzędzie Stanu Cywilnego – *nieodżałowany smutek i żal w pustce po nim  
i, że jako nietoperz przyleciał w okno nasze, aby pożegnać się w chwili swej  
śmierci a zwiastować lepsze jutro i pamięć wspólną ocalić..*  
patrz: Madlen      patrz: „Chrystus i Żyletka”
  
- **„Książański strażnik”** - pieśń I-OK-ska
  1. z Pieśni o zamkach  
- fragm:  
„Raz pewien bardzo zacny mąż

- książę zamku Książ  
Och, tylko marzył i marzył  
Pośród bazarzy  
Zdrewniałą twarzą  
bardzo zacny mąż  
książę zamku Książ  
Już objawia tamte dni  
s u d e c j a n s k i e s n y  
- prastarą życia kolebkę  
Stary "Bolko" - stary cis  
Nie śpi - albo śpi  
Ma tysiącletnią legendę -  
O dziejach gwarzy  
wierchami zdarzeń  
Tysiącletni mąż  
Książę na Zamku Książ..”

patrz: **Pieśni I-OK-skie i Pieśni o zamkach**

- **„Księga GÓR”** - /pełny tytuł/ - **„S U D E T Y SUDETY – Księga Gór”**

1. Widowisko słowno-muzyczne celebrujące wejściu Polski do Unii Europejskiej w 2004 roku

a/ melo-saga EUROregionalna - NYSA-NISA-NEISSE

2. Fragment G ł o s u -

a/ I N T R O D U K C J A:

-” *Minęło 50 tysięcy lat od wysłania w przestrzeń międzygwiazdną sondy kosmicznej z "Informacją dla Potomności". Sonda powróciła. Ale Ziemia wygląda jak jedna wielka Arka Noego. Wokoło błakają cienie minionej przeszłości. Powstały ENKLAWY. Krążą KONDUKTY. Ludzkość - Nie ma celu ani nadziei. - Czy ktoś będzie w stanie odczytać informację z archaicznego komputera. Ślad ludzkości z epoki Informatycznej - tuż przed klonowaniem człowieka.*”

patrz: Większe Formy Sceniczne patrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

- **„KSIEŻYC”** - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich [klas]

1. Odszukanie ciszy - T r z e c i a S F E R A A K A S Z Y

2. *L a j t m o t y w* (3) kroniki cd. w **„MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”**

- fragm:

„A choćbyś nawet -  
Choćbyś i z księżycą spadł  
niesiony wielobrazów  
romantycznym snem  
Pomoże ci nadziei  
mądra twarz  
Ocali myśli  
umęczone w grę  
Poświaty sen astralny  
zmlknie w cień  
I będzie to Akaszy  
biały tren  
- twe życie  
  
(...)  
I będzie to Akaszy  
Biały tren  
- s e n życia..”

patrz: Większe Formy Sceniczne - **„MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”**

patrz: ZAUROPODY

- **Księżycowy Pan – I s t o t a galaktycznej wizji B a j d u g r a j u**

## 1. W k o n c e r c i e Zgrai POMPORKÓW

- fragm:

„Na drodze  
na ścieżce bez końca  
żył KSIĘŻYCOWY PAN  
Miał domek w połowie miesiąca  
przy rogu jednej z gwiazd

Co wieczór  
w srebrzystej poświacie  
przejeżdżał obok snu

na białym jak mleko  
p e g a z i e  
i na biegunach  
dwóch

Dobry wieczór spóźniona bajko  
tajemniczo uchylonych drzwi  
Już nie pukaj ciszą o światło  
na paluszkach uciekły sny

Dobry wieczór babciu Agato  
siwiuteńka jak piórko snu  
pozostałaś wspomnienia kartką  
pod poduszką miękką jak puch

patrz: Kraina P A I S / Kraina BAJD

patrz: B a j d u l a n i e oraz Śpiągi i Śpieje

## - „Krzyż” - Pieśń I-OK-ska

### 1. Utwór SUDECKIEGO Psalterza Wielkanocnego

a/ z Pierwszej Części

- fragm:

„Krzyż - w szczerym polu stoi krzyż  
Krzyż – w koło pustka – smutne nic  
Krzyż – cisza wspomnień, garstka mgły

75

Mały ślad istnienia  
Chętna ziemia  
Nekropolia zdarzeń  
Bliżej nieba  
W polu dwa anioły  
Diabeł chytry zgoła  
A za miedzą siedzą oczy apostoła śledzą – krzyż  
- Wyjrzał prosto z mgły – w brzezinek biel  
- Bezimienny krzyk..”

patrz: S U D E T O N Y – EMPIRIA II i Sceniczne Formy Kameralne / K A M E R A L I A

## - „KSIĘGA GÓR” /cały tytuł: SUDETY S u d e t y – „KSIĘGA GÓR”/

Groteskowe widowisko słowno-muzyczne Kompoetora o tematyce I Z E R O Karkonoskiej z bohaterami słowiańsko-germańskimi Polski, Czech i Niemiec - oparte wszak na legendzie o Duchu Gór - Liczyrzepie, a wreszcie zahaczające o symbole Unii Europejskiej - realizowane niekiedy w formie lalkarskiej w poetyce teatru ulicznego przez Klinikę Lalek głównie podczas Lata Świeradowskiego w Teatrze Zdrojowym oraz na terenie Polski a.., czasami i, d a l e j..

CZĘŚCI: I n t r o d u k c j a / „APOKALIPSA” – *kondukt aktorów i widzów zmierzający do sceny spektaklu*

P r o l o g „Bałwanalia” – *redakcyjna przyśpiewka o lawinowym stanie pogody i zaginięciu turystów*

i n t e r m d i u m WALCETTA – *motyw zdrojowy, na którym jawią się bohaterowie spektaklu*

Akt I – „Śpiew o miasteczku” - *świeradowska saga z legendą Liczyrzepy i Żaby zdrojowej w tle*

- „Rzepiór i Emma” - *ICH opowieść o sobie*
- „O Rzepiórze” - *przybliżenie Postaci i bohaterów spektaklu*
- „Faustochwila” - *podglądanie Doktora FAUSTA*
- „O Szwajku” - *czeska parodia z motywem Haszka*
- „Ondraszek” - *rzecz o zbójniku z Gór*
- „Lorelaj” - *świeradowska s y r e n a na skalce Kwisy*
- „EMMA” - *dziewczyna Ducha GÓR*
- [„Jeden świat” - *wspólnych doświadczeń i marzeń wreszcie snów*] -/ *niekoniecznie!*
- „A kiedy biją dzwony gór” - *przybliżenie klimatów górskich z fantazją gór*
- „WUNDERLAND – Kraina Szczęśliwości” - *utopijne marzenie w dążeniu do szczęścia*

Pr e l u d i u m deszczowe Chopina *lub / m o t y w specjalny /*

Akt II - „Miasto” - *zderzenie współczesnej m u r a l o w e j rzeczywistości miejskiej z naturalną przyrodą*

- „Słowa” - *zabawa lingwistyczna nazwami miejscowości regionu*
- „Dialog” - *dysputa męsko damska o życiu z bohaterami książkowymi aż teatru i filmu w tle też*
- „List” - *o miłości słowiańsko germańskiej w Izerach*
- „Miasteczko” - *o Świeradowie i nostalgii*
- „Och, Europa” - *wątek europejski*
- „Sonatina Sudetica” - *rzecz o Sudetach*

E p i l o g z Finałem

- „T o c c a t a Europejska” - *akcent jednoczącej się EUROPY*

a/ materiał wokalny do „Księgi GÓR” nagrany został przez – Tadeusza Wnuka i Elę Kosecką - aktorów-pieśniarzy z teatru Norwida w Jeleniej Górze oraz Natalię Nikolską a także aktora / adepta z Wrocławia

patrz: „SUDETY Sudety Księga GÓR”

- **Kwartet Warszawski** – zespół **KOLEĐOWY** - Pastoralnych Pieśni **IZEROKarkonoskich**

1. Czworo śpiewaków warszawskich zebranych do wykonania

**N O W Y C H P a s t o r a l n y c h KOLEĐ IZEROKarkonoskich**

a/ t r a s a koncertów: Warszawa – Wrocław – Jelenia Góra – Świeradów-Zdrój

2. Osoby śpiewu: - Ania Mikołajczyk – sopran

- Marta Krupko – alt

- Jacek Wiślocki – tenor

- Mirosław Boreczyński – bas

a/ istnieje nagranie teatralne /W-wa teatr Rampa/ - CD koncertu

patrz: Pieśni **IZEROKarkonoskie** – **KOLEĐY** oraz **IZEROKarkonoska Pastoralka**

- **K W A R T Y K KOSMOegzystencjalny** – najnowszy twór nostalgicznej artosfery postsudetońskiej

- **K W I A S A R I E** – t r z e c i zbiór / pod-Cykl Pieśni **IZEROKarkonoskich** w MEGA Cyklu **S U D E T O N Y**

1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich – [P 3 ]

a/ P i e ś n i: „Modlitwa” i „Kaczawski strach” [klas+el]

patrz: **S U D E T O N Y**

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- „Kto właściwie jest – Karolek” – pieśń I-OK-ska w pod-Cyklu **T E A T R A R I E**

1. Z inspiracji najmłodszym dzieckiem Zb. Frączkiewicza

a/ wynikającej wszak z istnienia również jego matki zwanej Andzią

a również beznadziei zbliżającej się nieuchronnie katastrofy ekologicznej i nie tylko

- fragm:

„Chodził sobie sam Karolek  
Chodził sobie sam Karolek  
Chodził sobie..”

2. Należy zwrócić uwagę na fakt, iż utwór ten nie powstałby prawdopodobnie nigdy, gdyby nie powyższe okoliczności oraz wojna domowa w Pretorii

- Kudera Wojciech – kolejny burmistrz Świeradowa-Zdroju

1. Syn byłego naczelnika miasta

a/ wspólne działania z SUDETORIA na rzecz regionu i Euroregionu

patrz: Świeradów Zdrój - burmistrzowie Świeradowa

## L

- L'amou-e-ja - Piosenka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. W Intermedium 1 „MU czyli M. F. L.-Z. albo M. K.”

a/ w ą t p l i w o ś c i

2. W i z j a 2 /z Trzech W i z j i /

- fragm:

„Jakże matce mej podobna  
- wykapaną łza  
Mojej matki – wtóra rozpacz  
głusza w snach

(...)

- Fruń ptaszku –  
miń – życia krąg  
ludzkie sny -  
w humanitarności form astralnych  
– giń”

patrz: Większe Formy Sceniczne - „MU czyli M. F. L.-Z. Albo M. K.”

patrz: „Spazm autochtona” oraz „Smęt”

patrz: Wizja 1 i 3

\*

- **L e k s y k o n SUDETONÓW i SZYMFONII** - zbiór informacji o twórczości, działaniach kulturotwórczych i animacji kulturalnej oraz obiektach, artystach i twórcach, a także życiu i działaniach art-kulturalnych, wreszcie jednostkach kultury i obiektach o k o ł o sudeckich aż w magicznej Krainie S U D załęgłej w fantazji świeradowskiej Gór Izerskich i Doliny Kwisy – Karkonoszy też, Kaczawy i Kotliny Jeleniogórskiej, aby w muzyce i poezji, aby wśród przyjaciół SZYMFONII oraz Sztuki, wreszcie by w intelektualnej rozmowie i polemice twórczej zaistnieć w czasie tym, który na przełomie wieków i tysiącleci, gdy dalej jeszcze gnając pragnie, a w Leksykonie tym zaistnieć wielokrotnie i mądrze potrafi..

*\* [ L e k s y k o n poświęcony jest w całości twórczości i animacji kulturotwórczej KOMPOETORA Andrzeja Szymalskiego oraz przestrzeni geokulturowej i środowisku w jakim twórca przebywał w Świeradowskim Zdroju przez ćwierć wieku sudeckiej działalności.. ]  
( przyp. Autora )*

- „Leć mój latawcu” - Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cyklu S U D E T O N A R I A

„...Lecę nad górą dźwiękiem

spowiadam pejzaże - m a r z ę  
(...)  
Leć mój latawcu  
Leć mały mój  
Tam wiatr na przekór złemu światu  
A ty to poznasz – póki już..”

- Legenda Świeradowska – patrz: GÓRDUCH - „GÓRDUCH i Ż a b e n n a” oraz „Ż a b e n n a”

- Letni Śpiewnik GÓRDUCHA i ŻABENNY – koncertowy w y b ó r  
Pieśni IZEROKarkonoskich

patrz: GÓRDUCH - GÓRDUCH i Ż a b e n n a oraz Ż a b e n n a  
patrz: Śpiewniki i Pieśni IZEROKarkonoskie

- Liczyrzepa – patrz: Duch Gór

.....  
**- Lista SUDETONÓW** - wykaz / zbiór materiałów twórczych

## **I. ARS Empirium\* Pierwsze – Muzyka Elektroniczna**

\*ARS – Sztuka / Empiria – doświadczenie i  
poznanie poprzez zmysły itp.

### **A/ Portretony SUDECKIE - [el]**

<sup>1</sup>  
•**P i e r w s z y – V. H.** /Vlastimilowi Hofmanowi/ \* [benefis pośmiertny artysty w 1991 r.  
- w Galerii F - Zbyszka Frączkiewicza - w Szklarskiej Porębie  
/akronim P a l e t y barw - [ V. H. ] - (video i audio-wideo CD)

<sup>2</sup>  
•**D r u g i /”Góra 14'41”/ \***

- Wielki Koncert Muzyki Elektronicznej - Góra Szybowcowa '92 - Jeżów Sudecki  
pod Jelenią Górą]  
/akronim P a l e t y barw - [„G -14'41”] - (video i audio-wideo CD)

<sup>3</sup>  
•**T r z e c i /Sny Kwitnących Rododendronów/\***

[Świeradowskie Dni Kwitnących Rododendronów ' 93 - Święto Kwitnienia  
/akronim P a l e t y barw - [„Sny”] - (audio CD)

<sup>4</sup>  
•**C z w a r t y /Złęki/ \*** [na 650lecie Wsi Kopaniec '94r.– premiera na Eurochetries -  
Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Młodzieżowych w Świeradowie-Zdroju]  
/akronim P a l e t y barw - [„Z-i”]- (audio CD)

<sup>5</sup>  
•**P i ą t y ”WANGÓRIA” \*** - (I n a g r o d a w Konkursie na 150lecie Świątyni  
WANG w Karpaczu - w kategorii „Teatr i Muzyka”  
/akronim P a l e t y barw - [„WANG”] - (audio CD)

\* [1-2-3-4] – / zrealizowane e s t r a d o w o /  
Nr 5 – /kandydował do realizacji przez Henryka Tomaszewskiego  
w Pantomimie Wrocławskiej, ale artysta z m a r ł /

## B/ NASTĘPNE CYKLE

II/ **WZGÓRZE TRAWIEJI i TRAWIATRÓW** [A-B] \* - [el] (audio CD)  
/akronim P a l e t y barw - [„WTT”]

### A

- Trawieje i inne Trawiatry
- Złoty wiatr wschodu
- Odchodzący z bieli
- Wieczniernyje wiesny

### B

- Razporanne szumienie
- Po letniej stronie zapomnij
- Nieustający przejaw liryzmu
- Poszumne i listne

\*[A-B] Kasety bibliofilskie lub płyty CD

III/ **NOKTURNIE [el]** (audio CD)

A./- [ zapis poetycki oraz RECYTATYW na muzyce ] - /koleż muz. z P a l e t y - [ Nt-A ]

- Nikt
- Po trawie
- W szkło
- O chmurę

..... B./- [ formy instrumentalne ] - /koleż muz. z P a l e t y - [ Nt-B ]

- LODOWIEC
- ADAI
- JESIENNIKI

IV/ **SAMPLARIA ŚWIERADOWSKA - [el]** (audio CD) /koleż muz. z P a l e t y  
„SamplaŚw”

V/ **K O N D U K T Y [el]** - [ wg libretta do scen tanecznych i baletowych ]

(audio CD) /koleż muzyczne z P a l e t y „KON-TY”

Libretto – f r a g m e n t y:

"J e d e n a ś c i e K O N D U K T Ó W wciąż okrąży Ziemię –  
P i ę ć z nich tkwi magią Nocy  
P i ę ć Dniem pozostaje

– J e d e n z kosmicznej mocy korzysta bezwiednie wedle słów przepowiedni  
– Snów o Gwiezdnym Łądzie – Krainie która widoczna jest tylko w P o ś w i a c i e  
WYSPA G-OUM – www – Wyspa Wirtualnych Wrażeń – G-OUM

Wśród Krain Onirii najistotniejsza c ó r a Kosmogonii Światów Astralnych Przemian  
(...)

J e d e n a ś c i e K O N D U K T Ó W - w kalejdoskop Nieba – t a ń c z ą  
w model jednak swój - Świat kroki zmienia  
a układ ich wieloraki w pejzażu istnienia  
i zależnością lądów z magii ezoterii –  
przemienia się i odmienia w kolejne żyć sceny i, tak do  
k o ń c a Świata  
W misji swej wciąż trwają i, tylko snów przybywa  
gdzie świt znowu czeka ukryty w śnie o Ziemi NOWEJ –  
z gwiazd NADZIEI WszechWodoLądzie i, z życzliwia  
planet o c z e k u j ą c y c h w K O N D U K C I E –  
z kolebki Galaktyk.."

- Pferyole
- Yuti
- Damjaszi
- Olfrega
- Zetonbi
- We
- Dra
- Liwa-Klifa
- Theroda bo
- Llaibaato
- Quyll

VI/ **ESEJE-MGŁY – [el]** - [ z opisem fantasmograficznym do plastyki ruchu ]  
(audio CD) / kolaże muzyczne z P a l e t y „Es-My” /

- Szeptoronie
- 80
- Poszeptorie
- Szepy
- tędy Szeptuny
- tamtędy Szeptorgi
- a tam Szeptemony

VII/ **SUITA P I S K A - [el]** \* /ZEF – Złot Elektronicznych Fanatyków w Pisz (audio  
CD) - jako reakcja emocjonalna po gościnie tamże /  
\* [prapremiera – ESPLANADA Szklarska Poręba]  
(Warsztaty malarskie Beaty i Janusza Koneckich)

VIII/ **Różne Przypadki z Życia Motyli – [el]**\*

/El-Muzyka z aneksem poetycko lingwistycznym/  
- (tekst wydany drukiem w 2002 roku)

\* [płyta bibliofilska – audio CD]

**IX/ Fantasma SUDETORIA - [el] (audio CD)**

*/- kolaże muzyczne z Palety – [Fant SUD.]//*

- Iwa nad potokiem
- Zasmutek przedwieczornej chmury Izer
- Ikary spadają do Kwisy parami
- Pochód do.. Erytrei
- KRAINA S U D
- Arlekin z Jagniątkowa
- Nów i taniec korkontów
- Miraże fenowych tęsknot
- Kotlina melancholii
- Przenikamy łąkami i stajemy się świtem

**X/ Fantasma KARKONOSZEPA - [el] (audio CD)**

**XI/ Fantasma KACZWIEJA (niedokończona - /zaginęła/)**

**S u d e t o n y - [el] - (kaseta i archiwalne audio CD)**

[Wydawca: SAUND-POL- w serii - Polska Muzyka Elektroniczna  
- wybór kompozycji instrumentalnych z lat 1999-2002]

[UWAGA] - *[Cały p o w y ż s z y materiał twórczy istnieje w postaci zapisu  
fonograficznego ]*

**W i e r s z e oraz I n n e formy słowo-twórcze  
Małe Formy poeto-magiczne\*\***

- „S u d e t o n y” \*
- „ŚwieradoWIERSZE” \*
- „Różne Przypadki z Życia Motyli” \* oraz \*\*
- „Fantasma I Z E R I A” \*\*
- „P i e ś n i IZEROKarkonoskie” \*

\*

*[W y d a n e drukiem – tomiki poezji oraz pieśni – jw.]//*

\*\* *( poeto-magiczne – jw.)*

*- (powyższy materiał poetycki - dołączony do ARCHIWUM w gotowej postaci  
– 5 p o z y c j i) //*

**II. ARS Empirium\* D r u g i e – P i e ś n i IZEROKarkonoskie**

## A / W i e r s z e ROZŚPIEWANE muzyką GÓR

[..na początku twórczego chaosu w i e r s z e miały śpiewać same sobą o sobie i, w sobie ale nadszedł dzień, który odmienił tę rzeczywistość i zrodziła się m u z y k a im wtórująca ,co owinęła czule strofy wiersza, aby w połączeniu swym izerskim grały niezmiennie aż do ich kresu z ludzkim ostatkiem chwil S U D E T O N Ó W, a w nich Pieśni IZEROKarkonoskich i być może jeszcze dłużej – poza rejony końca bez końca będąc aż w emocjach a stanie duchowym i estetyce czasów dalej trwać, dalej grać, dalej śpiewać..]

- //( fragmenty wg wyboru - do zarchiwizowania jako w o k a l n e NAGRANIE w STUDIO )!!!!//
- //( również - Do skopiowania-przeniesienia z a p i s u na GŁOS z Fortepianem a po korekcie i zredagowaniu do druku)//

A/ W o k a l n e / P i o s n y / - [w y b ó r - z tomików poezji „SUDETONY” i „ŚwieradoWIERSZE”] /20

a/ P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne - [klas]

- „Jestem chwilką tej ziem” /z t. S u d e t o n y - „Złęki”/
- „Są sny” /z t. S u d e t o n y - (x x x - bez tytułu)/
- „Pejzaż dotknięty” / t. S u d e t o n y - „Pejzaż dotknięty”/
- „Pejzaż pokłuty słowami” - /t. S u d e t o n y - „Pejzaż pokłuty słowami”/
- „Pejzaż brzmiały” /S u d e t o n y - „Pejzaż brzmiały”/
- „Wsiąkanie” / S u d e t o n y – z tryptyku - nr 2./
- „Listnienie” / S u d e t o n y - „Listnienie”/
- „Kaczwskie śpieje” / S u d e t o n y - „Kaczwskie śpieje”/
- „Sny kwitnących rododendronów” /S u d e t o n y - „Sny kwitnących rododendronów”/
- „Litworowy graj” /S u d e t o n y - „Litworowy graj”
- „Stapanie” /S u d e t o n y– z dziewięciu - nr 1./

## S u d e t o n y .....ŚwieradoWIERSZE

- „Mą 1” //z t. ŚwieradoWIERSZE – z tryptyku - nr 1/
- „Mą 2”/t. ŚwieradoWIERSZE – z tryptyku - nr 2/
- „Mą 3” /ŚwieradoWIERSZE – z tryptyku - nr 3/
- „Jesienioly” /ŚwieradoWIERSZE – „Jesienioly”/
- „Wigilijny psalm” /ŚwieradoWIERSZE – „Wigilijny psalm”/
- „Paproszek” /ŚwieradoWIERSZE – „W sen Paproszka” /
- „Tujanie” /ŚwieradoWIERSZE – „Tujanie”/
- „Tańcz” /ŚwieradoWIERSZE – „Na wzgórzu fenów”/
- „Chrystus i Żyletka” /ŚwieradoWIERSZE – „Chrystus i Żyletka”

\* [W zapisie - na głos z fortepianem]

B/ Instrumentalne z r e c y t a t y w e m

- //( do zarchiwizowania jako w o k a l n e NAGRANIE w STUDIO )!!!! //

C z t e r y NOKTURNIE – Nikt, Po trawie, O chmurę, W szkło - [el]

## **B / Małe i DUŻE f o r m y sceniczne**

- //( do rejestracji audiowizualnej )//

• **IZEROKarkonoska PASTORAŁKA** oraz **N O W E Pa s t o r a l n e  
KOLEJDY Podsudeckie**

• **S U D E C K I P S A Ł T E R Z W i e l k a n o c n y**  
[D u e t dwojga śpiewaków z towarzyszeniem fortepianu]

• „**AXIS MUNDI - Oś Wszechświata**” /*Wszystkich Świętych (Święto  
Zmarłych) – Zaduszki*/  
[Dwoje śpiewaków z towarzyszeniem fortepianu]

• **Ś w i e r a d o w s k i e ŚWIĘTO W I O S N Y** czyli Zaślubiny Górducha z  
Żabenną  
[Teatr uliczny KLINIKA LALEK]

• 1- 3 Maja jako Sen Pogórza  
[ D u e t dwojga śpiewaków z towarzyszeniem fortepianu]

• „**K S I Ę G A G Ó R**” - w i d o w i s k o realizowane przez KLINIKĘ LALEK

• „**MU** czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”

• **TRZYNASTE NIEBO KHAKI**

[K o n c e r t y aktorskie, śpiewacze i pieśniarskie oraz repertuar KLINIKI LALEK]

## K o m p o z y c j e słowno muzyczne

### **II**

## **P i e ś n i IZEROKarkonoskie**

\*

- /w y b ó r kilkudziesięciu spośród  
kilkuset utworów wykonywanych  
scenicznie w formie koncertów artystów  
estrady - [aktorów pieśniarzy i pieśniarek  
oraz śpiewaków i śpiewaczek - jw./

\*

**PIEŚNI IZEROKarkonoskie** - / utwory słowno muzyczne o tematyce z ich obszaru  
geo-kulturowego oraz egzystencjalne i rodzajowo obyczajowe, a także wszystkie tworzone w  
owym magicznym zaiste s z y m f o n i j n y m - Świeradowa zdrojowego - miejscu/.

# PIEŚNI I Z E R O K a r k o n o s k i e

\*

p o d - C Y K L E

//( - do zarchiwizowania wg wyboru jako w o k a l n e NAGRANIE w  
STUDIO )!!!!

•//( również - Do skopiowania-przeniesienia z a p i s u całości na GŁOS  
z Fortepianem a po korekcie i zredagowaniu do druku)//

pod-Cykle

---

## IZEARIE \* / P1

1. **RÜBEZAH**L

2. **DWA PEJZAŻE** - [duet]

3. NIE WIERZCIE BOHATEROM

4. HISTORIA ZAPEWNE NIEPRAWDZIWA O PANU KARKONOSIELU I  
PANNACH IZERICZKACH OPOWIADANA SIERPNIEM 1999 ROKU W  
GÓRACH IZERSKICH I DOLINIE KWISY – [duet]

5. **WUNDERLAND** – *Kraina Szczęśliwości*

6. **DIALOG** – [duet]

7. **TOCCATA EUROPEJSKA** [c h ó r i orkiestra

8. **ĆMY**

9. LIST [chór]

10. **BAJKA**

---

## GÓARIE / P2

11/1. **SĄ TAKIE SWIATY**

12/2. ZAKOCHAĆ WIATR

13/3. **TANIEC BĄIBO**

14/4. GRYFONI

15/5. **ŚWIT NAD PRZESIEKĄ**

16/6. **O ZAMKU CHOJNIK**

---

## KWISARIE / P3

•17/1. MODLITWA

•18/2. **KACZAWSKI STRACH**

---

## PERSONARIA / P4

•18/1. TO SNY

•19/2. **SŁOWA**

•20/3. MIŁOŚĆ CICHEŃKA JAK CISZA

•21/4. **PIELGRZYMY** [duet]

- 22/5. PROCESJE I GRA ALBO JULIAN I PANNA
- 23/6. ŚPIEW WIATROWYCH CÓR
- 24/7. PIOSENKA O MOJEJ GÓRZE

---

**MARSZARIE / P5**

- 25/ 1. POECI RANNEJ MGŁY
- 26/ 2. „SAMOTNIA” – DAMA FIN DE SIECLE
- 27/ 3. TEATR – ŚWIAT
- 28/ 4. ZEROKARKONOSKI TANIEC MUZ
- 29/ 5. KARTKA Z LUBOMIERZA
- 30/ 6. TIPA-JUKA
- 31/ 7. OTWIERAJCIE DRZWI NARODY

---

**ECHOARIE / P6**

- 32/1. *A KIEDY BIJĄ DZWONY GÓR*
- 33/2. *CISZA*

---

**SUDETONARIA / P7**

- 34/1. NA ZAMKU CZOCHA
- 35/2. LEĆ MÓJ LATAWCU
- 36/3. *WSPOMNIENIE*
- 37/4. JESZCZE O KOCHANIU

---

**TEATRARIE / P8**

- 38/1. PINOKIADA
  - 39/2. SUDECKIE BACHANALIA
  - 40/3. KTO WŁAŚCIWIE JEST – KAROLEK
- 85

---

**UNIWRARSARIA / P9**

- 41/1. KIEDY ANIOŁ NAM ŚPI
- 42/2. SZUKAM DAMY SERCA
- 43/3. KRAINA MARZEŃ
- 44/4. *POETA I RÓŻA*
- 45/5. OPOWIEŚĆ /M i a s t o/  
46/6. BYĆ PTAKIEM  
47/7. NA WZGÓRZU „eM”
  
- 48/8. SYMFONIA LOSU
- 49/9. ŚWIĘTO GÓR

---

**NOWE Pastoralne KOŁĘDY Podsudeckie / P 10**

**IZEROKarkonoska Pastorałka \***

- 50/ 1. **BO TAK SIĘ MAJĄ RZECZY\***  
51/ 2. **LULAJŻE MALEŃKI\***  
53/ 3. **CZWARTY KRÓL \***  
54/ 4. **DO BETLEJEM KAŻDY BIEŻY\***  
55 5. **CUDEŃKA, CUDEŃKA – JEZUSEK\***  
56/ 6. **TAKIŚ CICHEŃKI \***  
57/ 7. **SYNACZKU DROGI MÓJ \***  
58/ 8. **NA PASTERKĘ KAŻDY BIEŻY \***  
59/9. **O DIABLE \***  
60/ 10. **A KOLIBAJ, KOLIBAJ \***  
61./ 11. **DOM, DOM – BOŻEŃKI DOM**  
62./ 12. **MARIA I JÓZEF**  
63/ 13. **GRAJ ANIELE \***  
64/ 34. **NIECH SIĘ ŚWIĘCI NOWY ROK**  
65/ 15. **BOSKIE TO OREĐZIE \***

\* /tytuły **tlustym drukiem** – utwory wykonywane/  
\* (utwory z gwiazdką – są w IZEROKarkonoskiej Pastorałce)

---

## **PSAŁTERZ WIELKANOCNY**

- 66/ 1. LITANIA WIARY  
67/ 2. KANTCZKA I  
68/ 3. KANTYCZKA II  
69/ 4. KANTYCZKA III  
70/ 5. KANTYCZKA IV  
71/ 6. PSALM I  
72/ 7. PSALM II  
73/ 8. PSALM III  
74/ 9. IDZIE MESJASZ

---

## **S U D E C K I P S A Ł T E R Z W I E L K A N O C N Y \***

[C Z Ę Ś C I: K R Z Y Ź – S T A C J E i Ś M I G U S O W E D Y N G U S O N A L I A]

- 75/ 1. **KRZYŻ**

S T A C J E /recytatyw/

Ś M I G U S O W E D Y N G U S O N A L I A

- 76/2. **Dziady Śmigustne**

- 77/ 3. **Emaus**

- 78/ 4. **Jezusek Palmowy**

- 79/5. **Pogrzeb żuru i śledzia**

- 80/ 6. **Siuda Baba**

- 81/ 7. **Szpioszek**

- 82/ 8. **Hosanna**

83/ 9. *Rapt*  
84/10. *Jezus Nazarejczyk*

---

Pieśni instrumentalne:

85 1. Pieśń stepowa  
86/ 2. Pieśń kołomyjkowa  
87/ 3. Pieśń Nostalgia  
88/ 4. Pieśń o pejzażu  
89/ 5. I Pieśń o smutku  
90/ 6. II Pieśń o smutku  
92/ 7. Pieśń o północy  
93/ 8. Pieśń przedwieczorna  
94/ 9. PIEŚŃ CZASU  
95/10. WALCETTA

---

**I N N E**

96/ 1. A P O K A L I P S A  
97/ 2. SUDECJA  
98/ 3. EUROPEA 3000 /wokaliza/

---

**PIEŚNI NOWE**

99/ 1. **SONATINA SUDETICA**  
100/ 2. **MIASTECZKO**  
101/ 3. **KABARETTO**  
102/ 4. **SŁOŃC IZERIA**  
103/ 5. POŻEGNALNY ŚPIEW  
104/ 6. **KOCHANEK**  
105/ 7. SENTYMENTALNA PODRÓŻ  
106/ 8. **DESZCZ**  
107/ 9. DANTEJSKI BAL – art informel  
108/10. OBROTY CIAŁ  
109/11. MESJASZ I CZŁEK  
110/12. **BALLADA O PIEŚNI**  
111/13. Po ŚWIECIE JEST JEDYNY..  
112/ 14. MATECZKO-MADONNO  
113/15. MATKO BOLESNA  
114/16. MATENKO MOJA

---

## **P I E Ś N I IberoSUDECKIE**

/ dla pieśniarki poch. hiszpańskiego z Wysp Kanaryjskich - PISPY DE ANDRES Y GALVAN/

- jednej pierwszych wykonawczyń Pieśni IZEROKarkonoskich

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- 115/ 1. **ABY USNAŁ CZAS**
- 116/ 2. **REINKARNACJA KOBIETY ZWANEJ MATKĄ**
- 117/ 3. CIECIORKA I GROSZKI
- 118/ 4. MGŁA
- 119/ 5. **W MIEŚCIE MAGICZNYCH LUSTER**
- 120/ 6. NA DNIE WSZECHRZECZY
- 121/ 7. ŚWIT NA PRZYDROŻU

---

## **P I E Ś N I O ZAMKACH**

- / - / 1. NA ZAMKU CZOCHA / patrz: Sudetonaria/
- / - / 2. GRYFONI - / patrz: Góarie/
- / - / 3. **O ZAMKU CHOJNIK** - / patrz: Góarie/
- 122/ 4. BOLKOWSKA BOLLADA
- 123/ 5. KSIĄŻAŃSKI STRAŻNIK
- 124/ 6. NAD MIASTECZKIEM WLEŃ
- 125/ 7. OPOWIASTKA ZAMKU ŚWINY
- 126/ 8. RZECZ O ZAMKACH
- 127/ 9. O ZAMKU ŚWIECIE
- 128/10.SEN O ZAMKU w Leśnej

\* /skośne tytuły **tlustym drukiem** – utwory wykonywane/

---

## **P I E Ś N I 2004 - 2005**

- 129/ 1. PRASŁOWIAŃSKI CZAS KOCHANIA
- 130/ 2. CIEŃ IZERMENA
- 131/ 3. **IZERSKA CARMEN**
- 132/ 5. O RADOŚCI
- 133/ 6. NIEUSTAJĄCA PIOSENKA
- 134/ 7. OPOWIEŚĆ O SMUTKU
- 135/ 8. TĘSKNOTA
- 136/ 9. PRZEMIJANIE
- 137/10.TROSKA
- 138/11.WITAJ DNIU
- 139/12.ŹRÓDŁO IZER
- 140/13.SMUTEK

---

## **Kontra-P I E Ś N I 2005 – 2006**

[**I z e r s k i e** Pieśni wg **WOJTACEGO** – m u z y k a do wierszy Wojtki Śmigielskiej]

kontra-Cykl

„SKRZYPCE MARSJASZA” /scenicznie „Zasypało Moje Ogrody”

- 141/ 1. **Piosenka o drzewie**
- 142/ 2. **Piosenka dla nieznajomej**
- 143/ 3. **Kiedyś już było takie miłowanie**
- 144/ 4. Ten sam popiół
- 145/ 5. Czy jeszcze kiedyś któreś z nas zapłacze
- 146/ 6. **Kiedyś przyjdzie taka pani**
- 147/ 7. Tylko świat się nie chciał skleić
- 148/ 8. Song o półce
- 149/ 9. Zamieciemy deski
- 150/10. Kto mi napelni szklanę
- 151/11. **Ekloga**
- 152/12. Rzucałem za siebie
- 153/13. Świecie któryś nasz

„TCHNIENIE” / scenicznie „Dziewczyna i anioł”

kontra-Cykl

- 154/ 1. **Akt w rżęsie**
- 155/ 2. **Kochankowie**
- 156/ 3. **Geografia snu**
- 157/ 4. **Mów do mnie cicho**
- 158/ 5. Trzeba wierzyć w coś
- 159/ 6. **Niech**
- 160/ 7. **Pozdrowienie anielskie**
- 161/ 8. **Utopiłam się w utopii**
- 162/ 9. **Tylko ciszę słyszę**
- 163/10. **Piosenka niebieska**

164/ P A Ł A C /projekt dla Pałacu w Stanisławowie/

165/ HAUPTMANIA JAGNIĄTKOWSKA XXI /projekt dla Muzeum – Dom  
Hauptmanna w Jagniątkowie/

---

**Muzyka instrumentalna 2003-2006**

**Z c y k l u KAPELA SUDETICA**

166 – 178

•Trzydzieści OBRAZÓW muzycznych (audio CD)

179 - 202

•Dwadzieścia trzy I M P R E S J E muzyczne (audio CD)

patrz: jw.

//( do realizacji s t u d y j n e j)//

.....

## **„KSIĘGA GÓR” \***

I n t r o d u k c j a –

203/ 1. APOKALIPSA /utwór instrumentalny z parlandem

P r o l o g

204/ 2. *Babwanalia*

/ - / 3. [ W a l c e t t a ] /patrz: Pieśni instrumentalne/

AKT I i II oraz Epilog i FINAŁ

205/ 4. **Śpiew o miasteczku**

206/ 5. **RZEPIÓR i EMMA** /duet/

207/ 6. **O RZEPIÓRZE**

208/ 7. **FAUSTOCHWILA**

209/ 8. **O SZWEJKU**

210/ 9. **ONDRASZEK**

210/10. **LORELAJ**

211/ 11. **EMMA**

/ - /12. **WUNDERLAND – Kraina Szczęśliwości** /patrz: IZEARIE/

/ - / 13. **DIALOG** /patrz: IZEARIE/

90

/- /14. **SŁOWA** /patrz: PERSONARIA/

/ - / 15. **A kiedy biją dzwony gór** /patrz: ECHOARIE/

## **NEKROPOLIS - PIEŚNI**

**„AXIS MUNDI – Oś Wszechświata”** [- utwory quasi żałobne]

212/ 01. Psalm na koniec świata

213/ 02. Memento

214/ 03. Epitafium śmierci

215/ 04. Wróżka Śmiercionózka

216/ 05. Pieśń do boga

217/ 06. Śmierć

218/ 07. tren – Synku mój

219/ 08. Cień/zorba

220/ 9. Mojis ty śmierci moji tyś

- 221/ 10. Światowa śmierć  
222/ 11. Czas  
223/ 12. AXIS MUNDI  
224/ 13. P a s j a

---

**„MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”**

**m e l o SAGA**

- 225/ 01. Ballada jurajska  
226/ 02. Bzykadła  
227/ 03. Pilimpimpilia - /kantata pisklaków/  
228/ 04. Syki /gadzie komplementy/  
229/ 05. Ryby - /niemy śpiew samogłosek/  
230/ 06. SATURN /lejtmotyw kroniki -1/  
231/ 07. Spazm autochtona  
232/ 08. L'amoure-ja  
233/ 09. Smęt  
234/ 10. N I B I R U  
235/ 11. Narrato  
236/ 12. Doktor Mu  
237/ 13. SŁOŃCE - / lejtmotyw kroniki - 2/ jw.  
238/ 14. Tęskność MU  
239/ 15. Juraja hop  
240/ 16. Bazyliszek  
241/ 17. Centaur  
242/ 18. Feta  
243/ 19. P a n g e a  
244/ 20. Ptak żałobny  
245/ 21. Parlando lemuro  
246/ 22. Duetto lemuro  
247/ 23. Bawka  
248/ 24. Miłosny  
249/ 25. Zauropody  
250/ 26. KSIĘŻYC - /lejtmotyw kroniki - 3/ jw.  
251/ 27. ZOOLLaj  
252/ 28. MU  
253/ 29. ZIEMIA - /lejtmotyw kroniki - 4/ jw.  
254/ 30. Żwacz

---

**KRAINA PAIS /**

**m e l o SAGA - widowisko familijne**

- 255/ 01. A – Flot  
256/ 02. B – Fan  
257/ 03. C – Drull Operus  
258/ 04. D – Maleńka Piu  
259/ 05. E – Czupryl-Psoti-Bubok-Chichła  
260/ 06. F – Gadułkobala  
261/ 07. P o m p o r k i

#### K R A I N A B A J D – ś p i ą g i Ś P I A G Ó W

- 262/ 08. Wesoły śpiąg Flota  
263/ 09. Smutny śpiąg o Maleńkiej Piu  
264/ 10. Czwórśpiąg Bum tra bum trala

#### K R A I N A B A J D – ś p i e j e Ś p i e j i

- 265/ 11. Fruwajec szczekolot  
266/ 12. Telefonograje  
267/ 13. Wroki  
268/ 14. Mechaniczne gry  
269/ 15. Księżycowy pan  
270/ 16. Parasolnik von Op-art  
271/ 17. Nosojednodniowiec  
272/ 18. Dynie – ananasy – konwalie  
273/ 19. Król Pępuszko  
274/ 20. Lot do Abażurii  
275/ 21. Obywatel Pąg  
276/ 22. Deszczowiec Seledynowy  
277/ 23. Czajnikowie  
278/ 24. Bajdugraj baj bajdugraj baj baj  
279/ 25. Pieśń Madziei  
280/ 26, Ballada puenty

---

#### **TNK – TRZYNASTE NIEBO KHAKI**

##### **d r a m o G R A**

- 281/ 1. CZŁOWIEK Z DOLINY KARMINU  
282/ 2. KOBIETA Z GÓR SELEDYNU  
283/ 3. LUDZIE BŁĘKITNEGO STATKU PARIS  
284/ 4. DZIECI W KRAJU UMBRY  
285/ 5. NIEZNANI Z PUSTYNNYCH KRAIN SEPII  
286/ 6. CHŁOPIEC NIEZAPOMNIANYCH ŁĄK AKWAMARYNU

- 287/ 7. ZIELONY KOŃ Z PLANETY VERONESE'A  
288/ 8. POSTAĆ ZARÓŻOWIONEJ MYSZY  
289 9. OBYWATEL KOT CYNOBER

M i e j s c a realizacji fantasmistycznej

- 290/10. GWIAZDA SŁONIOWEJ CZERNI  
291/11. KOSMICZNE ROZLEWISKO BEŻU  
292/12. MIASTO SZAR

P u n k t y fantasmograficzne - fantazmaty

- 293/13. TRZYNASTE NIEBO KHAKI  
294/14. Z OPOWIEŚCI PÓL TYTANOWEJ BIELI  
295/15. SJENA PALONA NA STOSIE EUFORII

Elementy recepturalne

- 296.16. JAK ODDYCHAĆ FIOLETOWYM POWIETRZEM Z FIOLL  
297. „GONDOLA” - piosnyczka okazjonalna w wykonaniu barda Mirka Czyżykiewicza  
298. „GÓRDUCH i ŻABENNA” - piosnyczka okazjonalna w wykonaniu - aktora Tadeusz Wnuka, śpiewaków Doroty i Andrzeja Jankiewiczów oraz zespołu ludowego Łużyczanki  
299. Kolęda 1 - „Wzgórze archaniołów i bestii”  
300. Kolęda 2 Jezusowa Kolęda  
301 – 320 – Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE /20 – jw.  
321 – 344 – Piosny Fantasma-IZERYJNE /24 – jw.

**Ponadto**

**t r z y filmy nakręcone przez Telewizję WROCŁAW w latach 1996-2002**

- EL-IZERIE (video audio CD)
- K O M P O E T O R (video audio CD)
- JAK MUZY SPOTKAŁY SIĘ W SUDETACH (kaseta video i audio CD)

*/emitowany również przez TV POLONIA w EUROPIE, AMERYCE i AUSTRALII/*

*//(powyższe t r z y rejestracje audiowizualne jako dokument załączony w całości)//*

x x x

•Cały ów materiał twórczy jest widomym dokumentem historiograficznym, społecznym i kulturowym rozwoju pogranicza Ziem Zachodnich – świadcząc o

niezaprzeczalnym obecnie – polskim wątku w powojennych dziejach tego europejskiego na wskroś obszaru, a także dobrosąsiedzkich kontaktów Germanów i Słowian. Stanowi również część historii powojennej Świeradowa Zdroju oraz kształtowania się w nim i na jego przykładzie kultury i sztuki pogranicza sudeckiego w latach 90 XX wieku oraz pierwszej dekady XXI wraz z początkiem 3 tysiąclecia.

### R e 's u m e'

Materiał ten – po odpowiednim uporządkowaniu – np. w ZESZYTACH, skatalogowaniu, zgraniu studyjnym oraz oznaczeniu graficznym - mógłby być do dyspozycji miasta i gminy Świeradów-Zdrój, a także sudeckiego obszaru kulturowego i Polski oraz stanowić kulturotwórczą i społecznie przydatną wizytówkę – pamiątkę minionych czasów – jak również żyć dalej – jak dotychczas - pod postacią cyklicznie istniejących, zaprogramowanych uprzednio, estradowych realizacji.

- [ *Pragnę zaznaczyć również, iż utrwalenie owego materiału twórczego nie służy celom materialnym, a jedynie stworzeniu duchowej oraz intelektualnej i artystycznej spuścizny naszych wielokulturowych społecznie i narodowo, e u r o p e j s k i c h czasów* ]

przygotował i sporządził a u t o r

**Andrzej Szymalski**

a n e k s merytoryczny

•*do archiwizacji posłuży materiał twórczy, na który składają się pozycję wydane drukiem oraz sporządzone na nośnikach CD i DVD wcześniej, a także wybrane pozycje nowsze, które powinny być nagrane w studio dźwiękowym oraz elementy tekstów, nut, scenariuszy i librett, a wreszcie zwerbalizowane zapisy artystyczne dookreślające atmosferę i klimat twórczy S U D E T O N Ó W, a także systematyzujące dokumentację i zawartość przedsięwzięcia.*

Cd.....cD

- Liczyrzepa – patrz: Duch Gór
- Lidia Śniatycka-Olszewska – patrz: Śniatycka-Olszewska Lidia      patrz: Mikro-twory
- **L i s t n i e n i e** - emocjonalny stan psychofizyczny

1. Mentalne narodziny twórczych pędów poznania w nowym miejscu bytów - w SZYMFONII

*- „... zakwitanie z lekka i nasączenie umysłu zapachem, dźwiękiem i kolorem, nieznanym dotychczas, a tak sycącym każdą krwinkę rozkwitania, którego niezrozumiałe do końca pąki zdawały się przybierać i z e r y j s k i e kształty form muzycznych – brzmiających wielobarwnie s u d e t o n i c z n i e - światłem zdawały się być wibrującym między sklepieniem gwiazdozbiorów pajęczy a łąk i poletek, połonin i traw świętym niecodziennym –*

*Światem -  
IZERSKICH C i e n i i,  
Krajiną S U D..”*

2. Układ odnośnych wierszy w tomiku **S u d e t o n y**

3. Wiersz z t. **S u d e t o n y**

fragm:

/ ż o n i e /

„Skamieniałem we dwoje  
nad źródłem żaby  
- mamroczą strumienice  
szepotaczy mech -  
pajakami, na których urwałem spojrzenie  
i w pajęczce poszliśmy  
i w kilkoro nóg:

- jestem wichrem w twych włosach  
i szampońsko, szampońsko

(...)

- jesteś ciszą serdeczna  
załęklą w kamieniu

- jestem dźwiękiem – bezdźwiękiem

- jesteś

- jestem”

patrz: **W s i ą k a n i e, S t ą p a n i e**

- „List” – Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle **IZEARIE / P 1**

- fragm:

„Moje kochanie - moje moje  
dziś - Meine Liebe – w dłoniach schowam  
Jak mam ci wyznaczyć ptaków słowa  
które dziuplami drzew uchronię

Piszę na listkach Świeradowa  
a ty – Bad Flinsberg – śmiesznie powiesz  
Jak mam ci wyznaczyć ptaków słowa,  
które dziuplami drzew uchronię

Ale anioły je d n e są –  
czarne anioły trawą mrą  
Wieczorny Zamek skrywa z piór

95

- ulotne ciała białych chmur..”

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- **L I S T - L I S T** KOMPOETORA i Yorgi

1. **F a n t a s m a IZERIA**

a/ **L I S T** KOMPOETORA do Yorgi

- fragm:

„Elektronimbus Elektronimbostratus  
w świat wybuchających słońc u l a t u j – wzgórz..

(...)

gdzie srebrnopióre ptaki popadają w krzyk n i e d o s k o Ń c z o n o ś c i..”

2. **F a n t a s m a IZERIA**

a/ Yorga do KOMPOETORA

- fragm:

„Ocieramy się  
Ociekamy pomrukiem snów wyfruwających OKNAMI CZASU i raz to o szmer śpiewnienia

(...)

Noc Walpurgii

*pęknięte skrzydło fortepianów..”*

patrz: Większe Formy Sceniczne - **Fantasma IZERIA**  
patrz: **KOMPOETOR** i **Yorga**

- „Litworowy graj” - Pieśń I-OK-ska

1. Piosna SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA

a/ wg wiersza – „Litworowy graj” z tomiku *S u d e t o n y*

patrz: *S u d e t o n y* - wiersze

patrz: **Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- Liwa-Klifa – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z palety **K O N D U K T Y**

a/ do scen baletowo-tanecznych - [el]

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W żywiole WODY utrudzony z lekka płynnieje

patrz: Większe Formy Muzyki Elektronicznej - **KONDUKTY**

patrz: libretto

patrz: Formy Mobilne

patrz: Kosmogonia Światów

- Lizawka - izerska jamniczka SZYMFONII

1. Lizawka targawo podłużna

a/ niewłaściwie ciężarna odeszła w ciszę pod domowego jestestwa snów

- Llaibaato – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z *P a l e t y* **K O N D U K T Y**

a/ do scen baletowo-tanecznych - [el]

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W żywiole WODY odrodzony pluszcze szeptając i lka

patrz: Większe Formy muz. elektron. - **KONDUKTY**

patrz: libretto

patrz: Formy Mobilne

- Lodowiec – barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z *P a l e t y* – NOKTURNIE – zestaw II

a/ *F o r m y I n s t r u m e n t a l n e* [el]

patrz: *L i s t a S U D E T O N Ó W* – ARS Empiria *P i e r w s z e*

patrz: ADAI i *J e s i e n i o ł y*

- Lokal na Jatkach – wrocławski lokal prowadzony swojego czasu przez  
Krzysztofa Zdybała w galeryjnym miejscu na Jatkach

1. Miejsce występu wokalnego Kwartetu Warszawskiego  
z IZEROKarkonoskimi Kolędami Pastoralnymi

a/ *t r a s a* – Warszawa, Wrocław, Jelenia Góra, Świeradów-Zdrój/

patrz: **KOLEDY P a s t o r a l n e**

patrz: Kwartet Warszawski

patrz: Zdybał Krzysztof

- Lot do Abazurii – zdarzenie w kategorii komunikacji *b a j d u l a n d z k i e j*  
*B a j d u g r a j u*

1. Osobliwość *k o n c e r t u* Zgrai **POMPORKÓW**

a/ a r i a barytonowo-koloraturowa

- fragm:

Ogłaszamy LOT dO ABAŻURII

- za chwilę nastąpi start

Hallo -

Tu pilot dyżurny

- brakuje nam jeszcze Furii

i drugiej połowy nart

Nie mogę już czekać

- proszę odliczać czas

Hallo -

To rozkaz odgórny

- około kosmiczny żart

patrz: Kraina P A I S / Kraina BAJD

patrz: Śpiągi i Śpieje

- „L o t o s” - kawiarnia galeryjna w Kamiennej Górze - prowadzona przez Bożenkę Ziemiańską

1. miejsce wernisaży autorskich i koncertów P i e ś n i IZEROKarkonoskich

a/ NOWYCH Pastoralnych KOLEŃD Podsudeckich - /w wyk. T. Wnuka i E. Koseckiej /

patrz: Bożena Ziemiańska i ARTYŚCI S Z Y M F O N I i..

- L u b a n i o l e k – Lubań

1. Nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. W Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Lubań

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

- Lubań – Stolica powiatu Lubańskiego w woj. Dolnośląskim

1. Dolnośląskie Starostwo Powiatowe

2. Powiat, do którego należy Świeradów-Zdrój

a/ współpraca art-kulturalna i merytoryczna przy Leksykonie

3. Pieśń IZEROKarkonoska - „Prasłowiański czas kochania”

fragm:

„Oto nadszedł czas Lubania

Czas lubienia

Czas kochania..”

patrz: Leksykon SUDETONÓW i SZYMFONII

patrz: Pieśni I-OK-skie - /2004-2007/

patrz: Andrzej Szymalski

patrz: „Księga GÓR”

- L u b o b ą b i e r z - Lubomierz

1. Miasto w powiecie lwóweckim – Dolny Śląsk

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Lubomierz

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

- Lubomierz – Dolnośląskie miasto w powiecie lwóweckim

1. Miejsce Festiwalu Filmowego „SAMI SWOI”  
a/ burmistrz Olgierd Poniżnik – członek SUDETORIi

- Ludzie Błękitnego Statku Paris – P o s t a c i e z palety Trzynastego Nieba Khaki

1. I s t o t y dramogry jw.

2. Z Obserwatorium meteorologiczne o poranku w Sevres pod Paryżem  
a/ zapis meldunku amatorskiej stacji meteo

- fragm:

„Kiedys – gdy wypłynęli na spotkanie księżycy  
wiał srebrny wiatr  
- błękitny księżę  
siadł przy sterze -  
a wokół jedynie oczekiwanie..”

patrz: I n n e Formy Sceniczne - T. N. K.

- „Lulaj maleńki” - pieśń I-OK-ska

1. D r u g a kolęda pastoralna

- fragm:

„P a n – p a n  
N a r o d z i ł s i ę p a n  
N a r o d z i ł s i ę n a m p a n  
N a r o d z i ł m s i ę n a m j u ż p a n

- Dano w żłobie dzieciąteczku  
Jedną jeno myśl  
By był, by trwał, by żył..”  
Dzieciąteczku w żłobku dano  
Koralików noc  
Jak tren, jak kir, jak szkło  
Dano w żłobie dzieciąteczku  
Podarunków sen  
By śnił, by biegł przez sen

Lulaj maleńki  
Nie bój się mgły  
To cienie gór  
To sny –  
Lulaj maleńki  
A oczki mruż  
Kołuje piórko  
snu..”

patrz; S U D E T O N Y - I Z E R O Karkonoska Pastoralka i Kolędy Podsudeckie

- LudziZwierz – Ludzi-Zwierza mityczne s t w o r y Atlantów posiadające cechy ludzkie poplątane misternie ze zwierzęcymi – swoiste atawizmy prehistorii i archaizmy para kosmiczne w domniemaniu innych bytów alternatywnych ż y ć

1. Przy istnieniu W i e l o ś w i a t ó w lub Holograficznego Wszechświata  
a/ „klisze pamięci” ze światów równoległych - sięgające p r a bytów w Kosmologii Światów

2. Znajdujące swe mityczne odpowiedniki w mitologii starożytnej  
- m. in. Majów, Sumerów czy australijskich aborygenów, tu – Greków i Rzymian oraz quasi kosmitów

a/ zaistniałe poniekąd w MELO-sadze, gdzie „Mu czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo

## Misja Kręgu

patrz: Większe Formy Sceniczne

patrz: „Mu czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu” patrz: fantasMity

- **Lubaniolo Świrradu Jeleniolo mo Piecho Karpła Szklaro Gryffofo Mimirsku Lwówo Lubobombie Wojciechci Stara Małakamieńdźdży**
  - quasi lapsus słowny
  - 1. Jako miasteczka i wsie Dolnego Śląska - wielozłonowa nazwa zainicjowana w utworze „SŁOWA”
    - a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej
    - w jednej ze scen „Księgi GÓR”
  - 2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA” z pod-Cykladu PERSONARIA
- **Lwówoowo uffoludek - Lwówek Śląski**
  - 1. Dolnośląskie miasto – stolica powiatu lwóweckiego
    - nazwa zainicjowana w utworze „SŁOWA”
    - a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej
    - w jednej ze scen „Księgi GÓR”
  - 2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”
  - 2. W latach 90 przy woj. Jeleniogórskim – obecnie Dolny Śląsk
    - a/ niegdyś też powiat Świeradowa Zdroju
    - patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Lwówek Śląski
    - patrz: „KSIĘGA G Ó R”
- **Lwówek Śląski – stolica powiatu lwóweckiego woj. Dolnośląskie**
  - 1. Dolnośląskie miasto biorące udział w programie - „Europejska stolica kultury” przy Wrocławiu wraz z pięcioma miastami Dolnego Śląska - Boguszowem-Gorcami, Wołowem, Obornikami Śl. Bogatynią i Dzierżoniowem
    - a/ dawny powiat Świeradowa-Zdroju
    - patrz: Świeradów Zdrój
    - patrz: „Księga GÓR”
- Ł**
- **Łuczejko Tadeusz – Plastyk, m u z y k – twórca muzyki elektronicznej, aranżer**
  - 1. Twórca siedmiu autorskich płyt
  - 2. Laureat „Złotej Dziesiątki” w konkursie na najlepsze nagranie.
    - a/ koncertował ze Skrzekiem, Chołoniewskim, T. Stańko czy „Banco de Gaia
  - 3. Występował na Multimedialnym Festiwalu El-Izerie z Aqua voice
    - a/ w założonym przez siebie zespole wraz z Piotrem Woltyńskim
    - patrz: Aqua voice
    - patrz: Piotr Woltyński
- **Łutki – po Kwisie wirtualnie płyną, na radości i smutki – łutki łutki łutki**
  - 1. Lingwistycznie i historycznie a leksykograficznie i potocznie prawdopodobnie od

łutu szczęścia, co choć łódką nie jest, ale po Kwisie płynąć sobie - być może - szczęśliwie  
a/ Łutki - to jakby szczęścia nutki – m i a r a łutowego uszczęśliwiania kogokolwiek i czegokolwiek

patrz: Mitograficzna Lista NEOlogizMitów – S p e k t r u m Mitograficzne  
SUDETONÓW i SZYMFONII

## M

- **Madlen /Szymalska/ – Madi, Mado'** eto i, innych kilkadziesiąt przekształconych imion wtórnych ma - żona i m u z a zma - od połowy lat 80 po dziś dzień w t y m trwająca – Istota nad światła - świetlista i piękna

1. Prowadząca od 1992 r. do 2013 Galerię i Cafe-Galerię Ma ' Do w Hali Spacerowej  
świeradowskiegoZdroju

a/ stała uczestniczka El-Izerii i wszystkich wydarzeń kulturalnych w regionie

b/ nieustająca członkini Towarzystwa SUDETORIA

patrz: *i, nie odwracaj oczu*

patrz: Świeradów Zdrój i **Cafe' Galeria Ma'Do**

- **Malachit** – hotel poniżej Wzgórza Trawieji i Trawiatrów

1. Na kortach tenisowych punkt realizacji artystycznej s c e n Festiwalu **El-Izerie**

a/ występ Kliniki Lalek we fragmentach KONDUKTÓW

b/ za czasów dyrektora Kurki miejsc pobytu Józefa Skrzeka podczas powodzi w 1997 r.

patrz: Wzgórze Trawieji i Trawiatrów

patrz: EL-IZERIE Klinika Lalek i Józef Skrzek

- **Mała F a n t a z j o g r a f i a Szymfonijna Gór Izerskich i Doliny Kwisy**

patrz: Mitografia S U D E T O N Ó W

patrz: Świeradowska Fantasmografia SZYMFONII

- **Mała Kamienica** - wieś w powiecie jeleniogórskim woj. Dolnośląskie

1. W gminie Stara Kamienica

a/ w latach 1975-1998 przy woj. Jeleniogórskim

100

- **MałaStaraKamieńdzdzyca** – Mała Kamienica i Stara Kamienica

1. Dolnośląskie wsie w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Gryfów Śląski

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

patrz: Mała i Stara Kamienica

- **Małe Formy poeto-magiczne** – w Mitografii SZYMFONII

1. „Różne Przypadki z Życia Motyli”

2. „F a n t a s m a IZERIA”

patrz: Lista SUDETONÓW - Część Druga [ II ]

patrz: Piosny i piosnyczki

- **Manifest 3000** – *W i z j o n e r s k i program ideowo twórczy o charakterze socjo-*

artystycznym ogłoszony w roku 2000 przez prezesa SUDETORI – A. Szymalskiego

1. W imieniu Towarzystwa SUDETORIA i swoim własnym  
a/ - skierowany do organizacji społeczno kulturalnych oraz  
artystów, twórców i animatorów kultury, a także ludzi  
użytecznych społecznie z obszaru Kotliny Jeleniogórskiej i  
pogranicza Sudetów Zach. – na przełomie wieków i  
tysiącleci - /przełom XX na XXI wiek i 2 w 3 tysiąclecie

- fragm:

„MIESZKAŃCY S U D E T Ó W POGRANICZA i MIAST  
OKOŁOSUDECKICH – PRZYJACIELE POKOJU i SZTUKI  
PRZYSZLI S U D E T O R I A N I E

Oto przenikamy nieuchronnie  
ową magiczną granicę – 2 0 0 0

Wkraczamy w światło - Trzeciego tysiąclecia

Objawi je XXI wiek – Ootwierając **nową epokę**

- Okres w którym winny ziścić się  
integracyjne pragnienia Odrodzonej EUROPY..”

(...)

**pro memoria – pro arte – pro Futuro//”**

patrz: Nowiny Jeleniogórskie  
patrz: Gazeta Świeradowska

patrz: **Andrzej Szymalski**  
patrz: **SUDETORIA**

- **Manowski Marek** – twórca i wykonawca muzyki elektronicznej

1. Absolwent poznańskiej Szkoły Muzycznej

- w klasie fortepianu i perkusji

a/ tworzy klasyczną muz. elektroniczną w tzw. „starym stylu”

- czerpie też inspirację z klasyków tego gatunku jak i z Chopina czy Debussyego  
b/ gra również jazz, rock, country ale też muzykę operetkową lub poezję śpiewaną

2. Brał udział w Festiwalu **El-Izerie** – w koncercie własnym

patrz: **EL-IZERIE**

- **Marcin Zawiła** – patrz: Zawiła Marcin

- **Marciniak Roland** – obecny burmistrz Świeradowa-Zdroju – m e c e n a s archiwizacji

patrz: burmistrzowie Świeradowa-Zdroju

patrz: ARCHIWIZACJA SUDETONÓW oraz L e k s y k o n SUDETONÓW i SZYMFONJI

- „**Maria i Józef**” - Pieśń I-OK-ska

1. **D w u n a s t a** kolęda pastoralna

- fragm:

„Maria i Józef  
Przepiękni oboje  
Mają już z górą  
Dwa tysiące lat

Bóg im otworzył niebieskie podwoje  
Czas nieśmiertelność dał..”

a/ wykonana kilka razy w początkowych koncertach kolędowych

- nie znalazła się wszak w konwencji scenicznej Pastoralki IZEROKaronoskiej

patrz: **N O W E P a s t o r a l n e KOŁĘDY Podsudeckie**



- „Matko bolesna” – Pieśń I-OK-ska

1. Z mini cyklu Pieśni NOWE

a/ Matczyny tryptyk

- fragm:

„Moja Matko bolesna  
- mignął czas jak wiatr  
Moja Matko bolesna  
- odpadł świt od dnia  
Matko bolesna  
- utul ciszę złą”

patrz: Pieśni IZEROKarkonoskie – Pieśni NOWE

patrz: Matczyny Tryptyk

- „Mateńko moja” - Pieśń I-OK-ska

1. Z mini cyklu - Pieśni NOWE

a/ Matczyny tryptyk

- fragm:

„Mateńko moja  
Mateńko moja  
Mateńko moja  
Śpij..”

spójrz: Pieśni IZEROKarkonoskie – Pieśni NOWE

- „Mą 1” - Pieśń I-OK-ska

1. Wiersz w tomiku ŚwieradoWiersze

- z tryptyku „Mą” nr 1

a/ P i o s n a w z e s t a w i e / P a l e c i e - P i o s n y S U D E T O N O -  
ŚwieradoWIERSZNE

TO: S u d e t o n y - w i e r s z e

pomyśl: Pieśni I-OK-skie

- „Mą 2” - Pieśń I-OK-ska

1. Wiersz w tomiku ŚwieradoWiersze

- z tryptyku „Mą” nr 2

a/ P i o s n a w z e s t a w i e / P a l e c i e - P i o s n y S U D E T O N O -  
ŚwieradoWIERSZNE

TO: S u d e t o n y - w i e r s z e

pomyśl: Pieśni I-OK-skie

- „Mą 3” - Pieśń I-OK-ska

1. Wiersz w tomiku ŚwieradoWiersze

- z tryptyku „Mą” nr 3

a/ P i o s n a w z e s t a w i e / P a l e c i e - P i o s n y S U D E T O N O -  
ŚwieradoWIERSZNE

TO: S u d e t o n y - w i e r s z e

pomyśl: Pieśni I-OK-skie

- Mechaniczne Gry – Zdarzenie wynikające z k o n c e r t u Z g r a i P O M P O R K Ó W

1. Jeden z jedenastu ś p i e j i

a/ elektroniczny quasi rap

- fragm:

„Nie wiadomo kiedy  
Nie wiadomo skąd  
zjawił się komputer  
Sześćdziesiąty Kąt

Zmierzył własny czas  
i wyznaczył kurs -  
Stopniał pierwszy śnieg  
Chwycił drugi mróz”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

pomyśl: Śpiągi i Śpieje

- **m e l o m o l o c h y** - Istoty nieistotne lub twory niedorzeczne -
  1. Hodowcy i łapacze przechwyconych a dzikich i nieokielzanych melodii
    - a/ dochodzących niekiedy do monstualnych wielkości fałszu lub super - kąśliwego wielce - d y s o n a n s u
    - b/ nieokielznani mieszkańcy wszechobecnej SONORI jako grające szafy-monstra
  - w y d o j r z y j: b a r w o j a d y, o n o m a t o p e j o w c e
- **m e l o r y s y** - zapisy muzyki elektronicznej / szkiców ilustrujących rzeczywistość
  1. Dokumentujące istnienie a z a i s t n i a ł o ś ć w świecie i poza nimkontempluj: Większe Formy Muzyki Elektronicznej      śnij: m e l o wizje
- **m e l o wizje** – el-muzyczne zobrazowania czegokolwiek lub kogokolwiek
  1. **Portretony SUDECKIE**
    - a/ kolaże muzyczne – m e l o r y s y ilustrujące rzeczywistość i fikcjeTO: **S U D E T O N Y - Portretony SUDECKIE**      znajdź: m e l o r y s y  
kontempluj: Większe Formy Muzyki Elektronicznej
- „Memento” – utwór z Panoptikum KAMERALIA - [klas]
  1. **W AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**
    - fragm:
      - „W Górach Izerskich w podniebiu skały  
Ktoś znalazł grotę a na niej napis  
Ryt średniowieczny na wieczną chwałę:  
„Memento Mori  
Memento Mare”spójrz: KAMERALIA - „Axis Mundi – OŚ WSZECHŚWIATA”
- „Mesjasz i człek” - pieśń I-OK-ska
  1. Z mini cyklu - Pieśni NOWE
    - fragm:
      - „Pójdą nieme bogi  
Przejdzie życia dym  
A tu – wedle drogi  
siądzie człek – i śpi..”graj: Pieśni I-OK-skie      śledź: Pieśni NOWE

- metajęzyk „F-i” - poznaj: Język „F-i”

- „Mgła” – Pieśń I-OK-ska

1. Z mini Cyklu Iberosudeckie Pieśni

- fragm:

„Mgła wokół drogi  
Mgła ściele dzień  
A dudziarz dudami gra  
Strach przydrożny – strach  
i szalaowała bombaż

Grają drzewa do lasu  
Szaławia, mięta i ziel  
Pędzą poślanicy czasu  
Ścielą dywanów mgłę  
Chmury szybsze od myśli

Zglupiał bez reszty wiatr..”

- **MGŁY** – tekst próbujący zaistnieć z istotnym tłem muzycznym celebrującym własny sens - acz dookreślającym muzykę i również w niej istniejący w integralnym brzmieniu uścisku a metafizyce snień

1. Dotyczący muzycznego zbioru / **P a l e t y ESEJE-MGŁY**

2. Współbrzmiający z muzyką i tańcem

- fragm:

„M g ł y - z oczu, po duszy, w myśli - z a d u m a n i e powietrza i wiatru. Odwieczność zamyśleń natury. Jej naturalnych e s e j ó w - z których widzialność, słyszalność i zapach niżej przeciętności doznań spada. W temperaturze sunącej ku górze, w drobinkach wody, po termometrach wskazujących n i ż e j bardziej niż powyżej i w kroplach zamarzniętych - w kryształki lodu przyobleczonych i śniętych..”

spójrz: Większe Formy Muzyki Elektronicznej

śledź: Mobilne Formy Muzyczne

- **m e l o s a g a** – widowisko słowno-muzyczne z elementami historiografii i fantazji

patrz: „**Kraina PAIS**”, „**K s i ę g a GÓR**”

„**MU czyli Mała Feta LUDZIZwierz albo Misja Kręgu**”

- **m e l o t w ó r** - / barwo-twór – d ź w i ę k o t w ó r – f o n o t w ó r / - znajdź: barwo-twór

- „**Memento**” - Pieśń I-OK-ska

1. utwór nekropolny w **AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**

- fragm:

„W Górach Izerskich w podniebiu skały  
Ktoś znalazł grootę a na niej napis -  
Ryt średniowieczny na wieczną chwałę:  
Memento Mori  
Memento Mare..”

Pomyśl: **Pieśni IZEROKarkonoskie**  
śledź: **AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne

- „**Miasteczko**” - Pieśń I-OK-ska /wspomnienie o Świeradowie-Zdroju/

1. W mini cyklu Pieśni **NOWE**

a/ w „Księżde GÓR”

- fragm:

„Gdy spadniesz w noc  
Na noc, pod nów –  
Gwiazdeczką dwojga rąk  
W szal łąk – po noc jedynie  
(...)  
Pędzą słońca  
Trochę nieba  
Kolor oczu

Idę, idę, idę – idę co dzień  
przez sen  
- do Świeradowa  
Po mgłę – jak w biel  
- do Świeradowa  
Po las, przez las  
- do Świeradowa  
Śród pól, do chmur  
- do Świeradowa”

popatrz: Pieśni 2001/2002 i „Księga G Ó R”

- „Miasto” - pieśń I-OK-ska w pod-Cykle UNIWERSARIA / P 9

„MIASTO – GNIAZDO – BASTION  
Fantom – amok – stadło  
Warkot – hurgot – jazgot  
Gawot – charleston – hard rock

Kiedyś dwaj ptaszkiwie  
balkonami szli w dzień  
i tu opowieść  
rozpoczyna czar wyższych sfer  
a świat  
cały wyniósł się do chmur  
Odgadł to duch gier  
i pokochał ulotność słów.”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie – UNIWERSARIA**

wejdź: „**Księga GÓR**”

- Miasto Szar – Osobliwość w p a l e c i e Trzynastego Nieba Khaki

1. Obiekt z dramo-gry jw.

a/ Metroseksualne P O L E 13

b/ i n f o r m a c j a :

*- [ ...niestety - treść zaginęła podczas przeprowadzki pewnej primabaleriny, która podobno była szwagierką matki autora, a więc żoną jego wuja i co za tym idzie ciotką autora, i która miał brwi nosiła dwie żmijowate kreseczki - wymalowane srebrną kredką przywiezioną przez pewnego emigranta węgierskiego z Lyonu w 1848 roku ] – przyp. Autora*

spójrz: I n n e Formy Sceniczne - **T. N. K.**

- Michoń Witek – znakomity portrecista z Wrocławia

1. Uczestnik Pantomimy Wrocławskiej

a/ przez pewien czas współlokator S Z Y M F O N I I i

2. kilkakrotnie portretował K O M P O E T O R A

a/ współpracował z Galerią Ma ' Do

- / otworzył Galerię Portretu w Hali Spacerowej /

3. Ułożył i wykonał plastykę ruchu do Suitu Piskiej w parku Esplanady w Szklarskiej Porębie

4. Zaprojektował też wkładkę-okładkę do wydania bibliofilskiego SUDETONÓW – kolaży z Palety barw Wzgórze Trawieji i Trawiatrów / **W. T. T.**

skocz: ESPLANADA oraz Koneccy Beata i Janusz

- Mikro-twory – mini obrazki abstrakcyjne Lidii Śniatyckiej-Olszewskiej

patrz: Śniatycka-Olszewska Lidia

- Miliński Darek – utalentowany malarz i animator kultury z Pławnej /organizator warsztatów artystycznych i plastycznego teatru ulicznego – scen kreowanych wg własnej i grupowej inscenizacji  
np. Trzy życia Salvadora Dalego itp. /

- uczestnik wszystkich **El-Izerii**

- uczeń Pawła Trybalskiego

- przyjaciel S Z Y M F O N I i

- „Miłosny” - Piosenka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W II „**MU** czyli **M. F. L-Z. albo M. K.**”

2. **Z a d o ś c u c z y n i e n i e** w ocaleniu

a/ fragm:

„Tak mało do szczęścia brak

Jedynie krok przez łyż

Tak mało – a tylko czas

pogania nas pustką dni

(...)

Tak mało do szczęścia brak

dwie stópkę, krok

- mroku noc..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU** czyli **M. F. L-Z. albo M. K.**”

- „Miłość cicheńka jak cisza” – pieśń I-OK-ska w pod-Cykle **P E R S O N A R I A**

„Na górze Cichoń

śni załękła cisza

po niebie

Powiedz – czy ta cisza

- już jesień

Miłość to – miłość

Naprawdę miłość

Cicheńka miłość..

(...)

1. Z górą Cichoń wiąże się zaiste dziwna opowieść – topograficzna acz **f a u n o - f l o r o w a t a** po części - klasyfikująca się wszak bardziej w kategorii „komedii pomyłek” niż rzeczywistości realnej – „*Otóż, w pierwszych latach mego świeradowskiego pobytu i sudeckiego zaistnienia, owładnięty urokiem przyrody Gór Izerskich i Karkonoszy – szukałem inspiracji twórczej w przyrodzie i legendach opisujących góry, miasteczka i wybryki natury powiązane z tą rzeczywistością. Będąc bardziej zwolennikiem kameralnych form poznania i czułości niż okazji wybuchowych emocjonalnie a gwałtownych - ulokowałem swe zainteresowanie l i b i d y c z n o duchowe w przestrzeni g ó r y, skąd dochodziły do mnie różne liryczne acz lekka romantyczne odgłosy przyrody – Wzdychając też któregoś dnia ku niebu szukałem słowa na obszar zainteresowań, wynikający wszak z tradycji powojennej koterii nazw i określeń. - Spotkany przypadkiem turysta zapytany o imię wzniesienia budzącego me zainteresowanie – to zapewne Cichoń - jęknął - resztę oddałem kojącej intuicji doznań. W niedługim też czasie powstał też utwór – jako jedna z Pieśni IZEROKarkonoskich – odnoszący się artystycznie do owego tematu – Cóż góra Cichoń okazała się nieodłącznym uczestnikiem Beskidu Wyspowego w Małopolsce – Zwana do tego Tokoniem przez miejscowych – co sugerowało niegdysiejsze tokowanie*

*głuszców w okolicach. Ale opis emocji z tym związanych nie zmienił się i był zaiste prawdziwie spontaniczny ..Natomiast okazał się nieuchronnym zwiastunem niewiadomej jeszcze wtedy przyszłości”*

„Ale lalka w dłonie klaszcze  
Ale pajac ją pogłaszcze  
Ale będzie zabawa  
/A c h a cha-cha-cha/  
Ale mruknie karuzela  
Pajac lalkę onieśmieli  
Zakołuje chochole wiatr  
(..)

*/niekonieczny acz wart zastanowienia  
nieprzewidziany dodatek pesymistyczny/*

Ale pajac jakby klaszcze  
Lalka chyba go nie głaszcze  
I ustała zabawa  
/A c h a cha-cha-cha/  
I zamarła karuzela  
Zniknął pajac – lalki – nie ma  
Rozwiał miłość cicheńką wiatr”

*[Świeradów Zdrój do 2000 r.]*

popatrz: **Pieśni I-OK-skie - P E R S O N A R I A**

pomyśl: Góra Cichoń

#### - M i m i r s k u t e k - Mirsk

1. Miasteczko w powiecie lwóweckim  
- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”  
a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej  
- w jednej ze scen „Księgi GÓR”
2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”  
popatrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Mirsk

#### - Miniatury - Instrumentalne Pieśni I-OK-skie na fortepian lub instrument klawiszowy

1. Główna wykonawczyni Natalya Nesterova  
a/ t y t u ł y: 1 – 4 oraz „Fortepianole” i „Zwiastowanie wiosny”

czuj: Pieśni Instrumentalne

#### - M i n i c y k l e - mniejsze Cykle P i e ś n i IZEROKarkonoskich w MEGA Cyklu S U D E T O N Y

1. N O W E P a s t o r a l n e KOLEJDY Podsudeckie /15/
2. I b e r o SUDECKIE Pieśni /7/
3. Psalterz Wielkanocny /9/  
a/ Pieśni instrumentalne /10/
4. S U D E C K I Psalterz Wielkanocny /10/
5. Pieśni I n n e /3/
6. Pieśni N O W E /16/
7. Pieśni o Zamkach /9/
8. Pieśni 2001/2002/2003
9. Pieśni 2004 – 2007 [2004/2005/2006]

10. IZERSKIE Pieśni wg Wojtacego / kontra-Cykl
11. Szkice IZERSKIE
12. Kapela Sudetica
  - a/ 13 Obrazów
  - b/ 23 Impresje
13. K a m e r a l n e Formy Sceniczne - /KAMERALIA /
  - a/ IZEROKarkonoska Pastorałka
  - b/ AXIS MUNDI – Oś Wszechświata
  - c/ SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y
14. W i ę k s z e Formy Sceniczne
  - a/ „Księga GÓR”
  - b/ „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”
  - c/ Kraina P A I S
15. I n n e Formy Sceniczne
  - a/ TNK – Trzynaste Niebo Khaki
16. T a n e c z n e i b a l e t o w e Formy Sceniczne
  - a/ KONDUKTY
  - b/ ESEJE – Mgły
- 17/ K o n t e m p l a c y j n e a c z r e f l e k s y j n e Formy Sceniczne
  - a/ P o r t r e t o n y SUDECKIE
  - b/ Fantasma I Z E R I A

- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - [MKiDN] -

1. Polski organ państwowy w Warszawie
2. Mecenasek, promotor oraz inicjator i opiekun inicjatyw kulturotwórczych
  - a/ **uhonorowanie przez ministra MKiDN Andrzeja Szymalskiego odznaką za wybitny wkład dla kultury polskiej**
  - b/ przyznanie stypendium na działalność twórczą

TO: **S U D E T O N Y** oraz **Pieśni IZEROKarkonoskie**

zobacz: Multimedialny Festiwal **El-Izerie** i **S U D E T O R I A**

wspomnij: Euroregion NYSA-NISA-NEISSE

patrz: **Andrzej Szymalski** i **Kompoetor** oraz **S Z Y M F O N I A**

Bo: TV Wrocław oraz Archiwum SUDETONÓW i Leksykonarium SUDETONi i SZYMFONijnej

- „Miraże fenowych tęsknot” - utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – **Fantasma SUDETORIA**
  - a/ Formy Instrumentalne [el] akronim barw [Fan-SUD]

TO: **SUDETONY** oraz **L i s t a SUDETONÓW – P i e r w s z y ETAP**

kontempluj: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy

śnij: **Fantasma SUDETORIA**

- **Mirsk** – miasteczko w powiecie lwóweckim woj. Dolnośląskie

1. Współdzielące lasy państwowe ze Świeradowem
  - a/ częste miejsce pobytu służące inspiracjom twórczym
2. Mimirskutek – żatobliwa forma dla potrzeb groteski scenicznej
  - a/ w utworze „S Ł O W A”
  - b/ występująca również w „Księdze Gór”

TO: **S U D E T O N Y** – **Pieśni I-OK-skie**

spójrz: „**Księga GÓR**”

**- MISTERIUM ŚWIERADOWSKIE** – Okolicznościowa impreza  
Izerskiej wiosny

1. Święto Wiosny - Rytuał Ognia i Wody  
a/ Zaślubiny GÓRDUCHA z Ż A B E N N Ą  
– niegdyś wiosenna impreza Świeradowa

graj: Górduch i Ż a b e n n a  
spójrz: Kameralne Formy Sceniczne

**- Mitografia Gór Izerskich i Doliny Kwisy / N O W A**

- Zbiór - P a n o p t i k u m OSÓB, ISTOT i POSTACI oraz Zdarzeń, klechd i sytuacji paranormalnych, fantastycznych i magicznych, a także słów, zwrotów i nazw o cechach niespotykanych dotychczas – a tym bardziej nieznanymi, a czasami niezrozumiałymi lub niedorzecznymi acz zaistniałymi w rzeczywistości realnej czy fantazyjnej w obszarze geo i neo graficznego, werbalnego i świadomościowego acz.. częstokroć nie zwizualizowanego w fonetyce urojeń i mgieł czy dźwięków, przydźwięków a także onomatopei zaistnień i żyć

1. Nowe słowa, zwroty i sytuacje, których nie znasz  
a zdarzyły się i napotkane są po raz pierwszy  
a/ w tym L e k s y k o n i e  
b/ Świecie Krainy S U D oraz Świecie Izerskich Cieni  
c/ zaistniałe w rzeczywistości nazw  
d/ wynikające z zawołanej treści zbiorów i form scenicznych
2. Nazwy utworów, wytworów, kompozycji i S f e r o niespotykanej  
dotychczas niedookreśloności acz istotnych cechach magii słów i ich  
eterycznej niepowtarzalności

TO: **S U D E T O N Y** oraz **Pieśni IZEROKarkonoskie** oraz **Piosny i Piosnyczki**  
spójrz: Formy kompozycyjne i sceniczne oraz widowiska, wiersze i różne zapisy w Leksykonie  
pomyśl: *czujnie, wnikliwie i uważnie a spotkają cię przygody i doznania nieznanne dotychczas*  
*- wynikające wszak ze Świata KRAINY S U D oraz Świata Izerskich Cieni, a także napotkane i zasłyszane*  
*w F a n t a s m i e IZERli aż w P a l e c i e owego niespotykanego dotychczas esencjum słownej imaginacji..*

znajdź: P a n o p t i k u m Małej Świeradowskiej a SZYMFONIJNEJ Mitologii S U D E T O N Ó W  
Gór Izerskich i Doliny Kwisy

**- Mitograficzna Lista \*NEOlogizMitów** – S p e k t r u m Mitograficzne  
SUDETONÓW i SZYMFONII

(ciągłe uzupełniana)

**A** – Aliemonorele foo, amfiolety, a tam Szeptemony, Abażuria – patrz: - Lot, A d a i,  
artosfera – *artosfera postsudetońska*, Autochton – patrz: Spazm

**B** - Baby-Żaby, baj-bajtowy, „ B a j d u g r a j, bajobywatele, bajdogóry, bajdolia,  
B a j d u l a n i e, bałwanowie, B a j d u l a n d z k i – patrz: Embrion, balansjeny,  
barwojady, bas operus, „Bawka”, „Bałwanalia”, „Bąibo” – patrz: Taniec, ballada jurajska,  
biełun, bębenka, „Bolkowska bollada”, „Bożeńki dom”, b r a m b a l o t e k, Bubok,  
„Bzykadła”

**C** – chichałeczki, „Chłopiec niezapomnianych łąk Akwamarynu”, „Cień Izermena”,  
C i u z i a m e n c i a, „Czajnikowie”, „Człowiek z Doliny Karminu”, człeczcyk,  
Czuprył, c z w ó r e, C z w ó r śpiąg „Bum tra – bum tra la”

- D** – Dab – patrz: Groźny, Damjaszi, Deszczowiec Seledynowy, Dniek, Doktor Mu, Dra, dramo-gra, Drull, „Duetto lemuro”, „Dzieci w Kraju Umbry”,  
dziecki kopańcowe, d z i e s i ą c i e, d z i e w i ą t n e, dźwiękniejszy, dźwiękopióry.  
D y n g u s o n a l i a
- E** - ECHOARIE, EI-IZERIE /Izerie/, Embrion B a j d u l a n d z k i, ESEJE-MGŁY,  
„Europea 3000”
- F** - Faffogulak, Fan, Fantasma IZERIA, Fantasma-IZERYJNE P i o s n y  
Fantasma SUDETORIA, Fantasma Karkonoszepa, fantasMity, fantasmagórie,  
fantasmografia, Fantazmaty, F e l c i o m e l d z i o,  
Fioll – patrz: Jak oddychać fioletowym powietrzem z.., Flot, F r e l k a m e z i a,  
F r u n z i m u n z i o ł, „Fruwajec Szczekolot”
- G** - Gadułkobala, G a r p a t r z – K a r p ł a c z, G r y f f o f o n e k,  
G o c i o m o c i o f i f o d u l e j, „Gryfoni”, G Ó A R I E,  
Góry Seledynu – patrz; Kobieta z.., „Góra 14’ 41”, Groźny DAB – patrz:DAB,  
GÓRDUCH, „Gwiazda Słoniowej Czerni”
- H** - Habiron, H l i m
- I** - IberoSUDECKIE P i e ś n i. I Z E A R I E, Izermen – patrz: Cień
- J** - Jak Oddychać Fioletowym Powietrzem z Fioll, j e d e n a s t o w e, jedyneńka,  
Jesienioły, J e s i e n n i k i, J e l e n i o l o l o m o l o - g ó r e k, JURAJA HOP,  
Juti
- K** – Kabaretto, K a p e l a SUDETICA, Khaki – patrz: Trzynaste Niebo, K a r p ł a c z -  
patrz: G a r p a t r z – , klawiryki /klawiryk./, K i z i o f i z i e ń, Kobieta z Gór Seledynu,  
kołyskobajowanna, **K o m p o e t o r**, Kontra-Pieśni Wojtacego,  
Kosmiczne Rozlewisko Beżu, Kraina BAJD, „Kraina Marzeń”, Kraina P A I S,  
K r a i n a S U D, krzaczkowie, „Księżycowy Pan”, „Król Pępuszko”, K W I S A R I E
- L** - L’amoure-ja, L a m p t o b i p k o t r e l l e w e t k a, L u b a n i o l e k, Lemuriada,  
listne – patrz: Poszumne I .., listnienie, Llaibaato, Liwa-Klifa, Lot do Abazurii,  
L u b a n i o l o Ś w i r r a d u J e l e n i o l o m o P i e c h o K a r p ł a S z k l a r o  
G r y f f o f o M i m i r s k u L w ó w o L u b o b o m b i e W o j c i e c h c i  
S t a r a M a ł a k a m i e ń d ź d ź y; Ludzio-Zwierza, L u b o b ą b i e r z,  
Ludzie Błękitnego Statku Paris, L w ó w o o w o u f f o l u d e k
- Ł** - Łutki
- M** - M A R S Z A R I E, „Miasto Szar”, M i m i r s k u t e k, MU, Mu – patrz: Doktor,  
Mechaniczne gry, melomolochy, melo-SAGA, M U Z E U M S N Ó W,  
MUZYKA K S Z T A Ł T Ó W
- N** - Narrato. NIBIRU, nekropolny, nie nadojdą, Nieznani z Pustynnych Krain Sepii,  
N o c n i e n i a, NOKTURNIE, „Nosojednodniowiec”
- O** - Obywatel Kot Cynober, Obywatel Pağ, Olfrega, onomatopejowce, óslinek,  
ó s e m n e
- P** - PANGEA, Panoptikum SUDI, Pan Pomporek, Parasolnik von Op-Art,

Parlando Lemuro, P E R S O N A R I A, Pentamruk Izeryjski, Pferyole,  
Pag – patrz: Obywatel, P i e c h o ś w i c e, Pępuszko – patrz: Król, P i m p a r o l k a  
„Pilimpimpilia – k a n t a t a pisklaków”, Pimpuszko, Pinokiada, p i e r w e,  
Piu – patrz: S m u t n y śpiąg o Maleńkiej.., P r a m p o m p t u l e., Piosna, Piosnyczka,  
p i ą t n e, P o c i o o o, Pomporki, P o r t r e t o n y S U D E C K I E, P o w i e b i e d n a,  
P r z e c i e s i e k a, Postać Zaróżowionej Myszy, Poszumne i listne,  
pół-Pieśni IZEROKarkonoskie. przerażeńcy, Psoti

**Q** - Quyll

**R** - Ranok, Razporanne szumienie, Rechetron, RÜBEZAHl rozglądany,  
rozpachnione, rumbaki

**S** - sambacze, Seń, Sfera Akaszy, „Siena Palona na Stosie Euforii”, s i ó d e m k i e,  
Smęt, S m u t n y śpiąg o Maleńkiej Piu, S U D E T O N A R I A, S U D E T O N Y,  
SUDI – patrz: Panoptikum, Spazm Autochtona, spowiedną, S r e l g a m e l k a,  
S t a r a m a ł a k a m i e n d ż d ż y c a, Syki, Synaczek - patrz: Synaczku,  
Szar – patrz: Miasto, Szeptoronie, Szeptuny – patrz: tędy, Szepy,  
Szeptemony – patrz: a tam, Szeptorgi – patrz: tamtędy, s z ó s t n e,  
S z k l a r o l a s k a P o r ą b a c z k a

**Ś** - Śmiercionózka, – patrz: Wróżka, śmiesznięte, Śmigusowe Dyngusonalia, Śpiągi i śpiągi  
oraz Śpieje i śpieje, śpiewadło, Świat I z e r s k i c h CIENI, ŚwieradoWIERSZE,  
Ś w i r r a d u l e k

**T** - tamtędy Szeptorgi, „Taniec Bąibo”, „Telefonograje”, T E A T R A R I E, Tęskń,  
Trawieje i Trawiatry – patrz: Wzgórze, Tujanie, T r e l l e m e t o p e t a f i o t e l  
t r ó j n e, Trybalando Snów, TRZYNASTE NIEBO KHAKI

**U** - U N I W E R S A R I A, Umbra – patrz: Dzieci

**V** - Veronese – patrz: Zielony Koń z planety.., V.H.

**W** - Walcetta, „W A N G Ó R I A”, We, Wedniej, Wiatrek, „Wichórie”,  
Wieczniyje wiesny, Wieczórn, Wnocyl, W o j c i e c h c i c e,  
Wojtacy – patrz: Kontra-Pieśni .., Wroki, Wszech-Wodo-Lądy, w t ó r e,

**X** - X

**Y** - YORGA, Yuti

**Z** - „Zasmutek przedwieczornej chmury Izer”, „ZAUROPODY", zawoklęty, Zetonbi,  
Zielony Koń z Planety Veronesa, ziewniętym, Z i m k o ś m i e s z n i e j k n é  
„Złęki”, Z m o j e n i a, ZOOLLaj, Z Opowieści Pól Tytanowej Bieli

**Ż** - Ż a b e n n a, Żaby – patrz: Baby, Żaboklicje, Żwacz

**Ž** - Ž ž r e n i c z n y Ž d ž b ł o ž r e b

śledź: NEologizMity

- **Mitografia SZYMFONII** - popatrz: N O W A Mitografia Gór Izerskich i Doliny Kwisy
- Mizerski Bogdan - polski art. muzyk, [kontrabasista](#), kompozytor także muz. elektron.

1. Bierze udział w fantazjach twórczych łączonych z plastyką
2. W 1996 r. - zaproszony – zagrał na Multimedialnych EL-Izeriach

zobacz: **EL-IZERIE**

- **Mkrtchan Witalik** – utalentowany malarz amatorski z Białorusi

1. Przebywał dłuższy czas w Świeradowie-Zdroju
  - a/ przemieszkiwał w Satanorium
  - b/ współpracował z Galerią Ma ' Do
2. Namalował wiele prac inspirowanych przez **KOMPOETORA**
  - a/ znajdując się w zbiorach prywatnych **SZYMFONi** obecnie **SZYMFONi** Tabaszowskiej
  - b/ „Gwiezdny Rumak” - w metafizycznym zbiorze **Fantasma IZERIA**  
- jako **Pegaz SUDECKI**

- **MOBILNE Formy S c e n i c z n e** - spektakle, gdzie podstawą jest ruch sceniczny

1. Baletowo-taneczne
  - a/ **KONDUKTY**
  - b/ **ESEJE-M G Ł Y**
2. z udziałem plastyki ruchu
  - a/ „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”
  - b/ „**KRAINA P A I S**”
  - c/ „**Księga GÓR**”
  - d/ **Trzynaste Niebo Khaki**
  - e/ **F a n t a s m a IZERIA**

spójrz: jw.

- „**Modlitwa**” - pieśń **I-OK**-ska w cyklu **K W I S A R I E** /na zespół /chór dziecięcy/

„Matko ludzkiego cienia  
matko wróżb  
i słońca co po niebie..”

- „**Mojiś ty śmierci, moji tyś, moji**” - pieśń **I-OK**-ska

1. Utwór nekropolny w „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”  
- fragm:

„ - Tyś mni nie znasz – ja znam ciebi  
Poznaj mni w piekielnej niebi..”  
(...)

I choć zgubi swoji przeci  
Spotka twoji - w tamte świeci

czuj: Język „Fi”

spójrz: **K A M E R A L I A** - „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- **Monia – pasierbica** - /*kilkuletnia Mo spytała patrząc na stary film bez koloru – mamo,*

*A czy świat był kiedyś czarno-biały..?/przyp. Autora/*

1. **Wieloletnia córka SZYMFONi**
2. Po studiach europejskich  
współpracowała z Teatrem ”**Atelier**” w Sopocie

a/ także z teatrem Narodowym w Warszawie

### 3. Obecnie oddaje się marzeniom

TO: SZYMFONIA

patrz: Barto i M a d i

- Moniatowicz Janusz – profesjonalny f o t o g r a f jeleniogórski z domieszką artyzmu
- Motyle - śledź: „Różne Przypadki z Życia Motyli”
- „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”

1. Fantasma-archeo-archaiczna i historio-praezoteryczna m e l o s a g a

2. L a p i d a r i u m

A/ **BOHATER /pozytywny/**: / B o h a t e r ma kontakt telepatyczny z Kroniką Akaszy - myśli, idee, emocje. Otrzymuje informacje grożące światu, ale ma sentymenty - jest poetą, marzycielem i fantastą - co utrudnia mu odróżnienie prawdy od iluzji. Wie z pamiętnika, że jest Lemurianinem i pochodzi z NIBIRU – mitycznej planety nadającej prehistoryczno magiczną świadomość bycia Ziemianom. Stając się jednak wybrańcem - musi w M i s j i K R Ę G U wypełnić rolę o c a l e n i a /

B/ **BOHATER /negatywny/**: /Zakamuflowana Atlanta - utajona antagonistka kontynentu MU - gdzie prowadzi genetyczne eksperymenty. Pragnie dokończyć rolę zagłady Lemurii i przeszkodzić w wypełnieniu Misji - posiadając kosmiczną siłę tworzenia i niszczenia - Vril, której użyli Atlanci unicestwiając swą cywilizację/

C/ **CEL**: /Oboje chcą TO osiągnąć poprzez realizację zadań. On - zapobiegając genetycznej katastrofie nie dopuszczając do dalszych mutacji, co miało miejsce w prehistorii Lemurii. Musi przeszkodzić dr MU - genoklony zniszczyły Ziemię.. Ona przeciwnie - powinna dokończyć ową destrukcję /

D/ **ZAKOŃCZENIE**: W efekcie oboje okazują się Ufoludkami - kosmitami.  
A może TO się jednak s t a ł o..?

E/ **KONFLIKT**: TO przeciwieństwo misji i interesów Nie wolno też Im tego ujawnić  
- Działają wszak tajnie. Ponadto darzy On sentymentem dr Mu, która przypomina mu kobietę  
jego życia - matkę - Elektrowy m i t /?/  
.....

## POSTACIE

1. - **Istota 1 [ONA] – Bezdomna - /Lemur 1/ - / Kosmita 1 / - / Doktor Mu -**  
(zakamuflowana Atlanta)

2. - **Istota 2 [ON] – Bezdomny - / Lemur 2/ - / Kosmita 2 / - / NARRATO**  
- Dookreślają i stanowią siłę sprawczą ww konfabulacji

Zatacza K R A G w ezoterycznym świecie s f e r formowania ducha i materii wszech I s t o t

[ - I tak; przez codzienność Lemurii

- gest mobilizacji z planety N i b i r u [prawdopodobnej pramatki ziemskiej cywilizacji]

- Fetę magicznych zwierząt oraz problemy, konflikt i relikty przeszłości

próbujemy zrozumieć s e n s człowieczeństwa i przesłanie ludzkiej egzystencji oraz oczywiście  
paradoks i s t n i e n i a ]

## PARALIPSA

[monolog]

„Big Bang

Big Bang -

Jesteś Ziemię – Jesteś

nanizana w koniuszek pędzących galaktyk

wmontowana w szereg – j e s t e ś..”

(...)

Więc kiedyś

N i e g d y ś

dawno dawniej temu

Tak dawniejś - że niepamięć klei opowieść powieść wieść

W niedawnej z a t e m dawności

- Na kontynencie MU

Istnieli L e m u r i a n i e..

tru tu tututu – trrruuuuu..”

- u t w o r y: **PROLOG** -”Ballada jurajska”,

**I – D O M** - /L e m u r i a d a/

[C z t e r y śpiewki lemuryjskie – na bzyki, piski i syki a jedna niema – na gesty] -

„Bzykadła”, „Pilimpimpilia”- /kantata pisklaków/, „Syki”

„Ryby /niemy śpiew samogłosek/

„SATURN” /lajtmotyw kroniki – 1/

t r z y W I Z J E

– „Spazm autochtona”, „L'amoure-ja”, „Smęt”

„NIBIRU”, „Narrato”, „Doktor Mu”

„SŁOŃCE” /lajtmotyw kroniki – 2/

„Tęskność MU”,

**II – D R O G A**

– „Juraja hop”, „BAZYLISZEK”, „CENTAUR”, „Feta”, „PANGEA”,  
„Ptak żałobny”, „Parlando Lemuro”, „Duetto Lemuro”, „Bawka”,  
„Miłosny”, ZAUIPODY”

„KSIĘŻYC” /lajtmotyw kroniki - 3/

**III – P O W R Ó T**

– „ZOOŁlaj”, „MU”,

„ZIEMIA” /lajtmotyw kroniki - 4/

**E P I L O G**

- „Żwacz”

- **MU** – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W III /P O W R Ó T - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

a/ O d r o d z e n i w czasie

- fragm:

Precz złe banały  
Hej, drogo mądrej gry  
Niech zatryumfuje – V r i l\*

Kosmo-moc  
Ducha moc  
Woli moc  
Siły moc  
cała moc

\*/ V r i l – Kosmiczna siła tworzenia i niszczenia /

(...)

Moja Lemuria -  
Zbłąkany ląd  
- poszukam w nas snu  
- marzenie jest tu

By szalał ten świat

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”

- **M U Z E U M S N Ó W** – Obiekt o n i r y c z n i e quasi irracjonalny

1. Służący retrospektywnej analizie Onirii w reminiscencjach pragnień Krainy P A I S

a/ w I-jej części – graficznie czarno-białej

b/ ibidem: Śpiągi i Śpieje

spójrz: Większe Formy Sceniczne – **Kraina P A I S**

- **Muzyka Elektroniczna SUDETONÓW** – TO: **S U D E T O N Y** – Empiria Pierwsza

- **MUZYKA K S Z T A Ł T Ó W** – /Aliemonorele foo /

1. Układ dwunastu wierszy sygnowanych przez Kompoetora w tomiku

**F a n t a s m a I Z E R I A : j n.**

a/ w i e r s z e [fragm.]:

1. „Ka, kaminone lo fen  
mojamój  
sarato i saratotele tram  
trafone, och  
trafone i kall i  
n a j d r o ż s z a  
najjedyna łzo pękniętego z ruo ba..”

(...)

- k o c h a m w s e n

2. „ / *piszę przez a m f i o l e t y nieba wykutego w świecie r o z g a s ł y m i pustym /*

Ukutu karterote  
am ba jo'  
sercysz głupoty  
pocisk z piątego nieba Ambaru..”

3. „Seni trwaj  
a w ambajażu seri lotte  
seeri lot..”

4. „Zapatae andorako an te  
i omija'n  
piersi słodka  
łódką zwidzi płynniejącej  
w szeptoliry  
i zaszemki..”

„Uklucie w buciek  
w serco w mózgoł  
rozzapadniętym skluciem”

DZIESIĄTA KSIĘGA ANDORIXU

5. „Rozprzekłęte  
zawotane  
zakamufloare flowane  
Bądź boogiem Zarofenu  
Bądź boogiem Zarofenu z Munk..”

6. Jestton tonnyj  
arkoll – tło  
karabijoletofanke bolji..”

7. „Gdy zauciekasz kołem zwielokrocin  
 Gdy zanieumiesz  
 mej myśli zakole  
 W koliał nie zumiem  
 i w cokole spomniem..”
8. „Kilkanaście z razu zbliżał się do mnie Ordo  
 i zgrałem mu mutafeńje – ośtrookie mi  
 aż do  
 - świerszczał oń  
 a w lińji  
 zahudżały pziaki..”
9. „Złoścín – całym zbył  
 myślibiały w spokój  
 ostojał ostomeryk  
 w ostrosłupt i zkran..”
10. „Achasja  
 - mrun z jej  
 szetelone ikarie  
 subtelońje i piarr..”
11. „Kiedyż  
 mą geje ikare mą  
 gaż  
 pięknuj  
 p r o m i e n i e j e s z  
 w ohje..”
12. „Ka, kaminone lo fen  
 mojamój  
 sarato i saratotele tram  
 trafone, och  
 trafone i kall i  
 n a j d r o ż s z a  
 najjedyna lzo pękniętego z ruo ba..”  
 (...)  
 - k o c h a j w s e n

b/ P i o s n y - W y b ó r z dwunastu wierszy – o ś m i u / 1 – 7 i 12 / - jw.

popatrz: Pentamruk Izeryjski      śnij: N o c n i e n i a

- „Muzyk” - Fachowe Czasopismo Muzyczne

1. Scena El-Muzyki: **Andrzej Szymalski** /grudzień '94 /  
 a/ **S U D E T O N Y** – artykuł/recenzja Jerzego Kordowicza

TO: **S U D E T O N Y** i Jerzy Kordowicz

patrz: **Andrzej Szymalski**

**N**

- „Na dnie wszechrzeczy” – Pieśń I-OK-ska

1.Z mini cyklu I b e r o sudeckie Pieśni

- fragm:

„Tam – na dnie wszechrzeczy  
 maleńki człeczyk coś miał  
 Tam też skrywał siebie –  
 w co siódmym niebie trwał..”

- Naczelnik – stanowisko najwyższej władzy w Urzędzie Miejskim PRL

1. W gminie Świeradów Zdrój /ostatni - z końca 80 lat XXw. /

a/ Stanisław Kudera

zajrzyj: Kudera Stanisław

- „Nad miasteczkiem Wleń” - pieśń I-OK-ska

1. w mini Cyklu Pieśni o zamkach

- fragm:

Nad miasteczkiem tym stoi Wleń  
W bazaltowy stok piętrzy się A  
Bobrowy dół ma u stóp  
A Pogórze w mur patrzy mu

Krzywousty wstał  
kasztelanię dał  
a Brodaty Heń  
w mig odwiedzi Wleń

Nagle blask - To księżna Jadwiga  
- Ach, święta Jadwiga

Pójdzie szeptem do klasztornych bram

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

wspomnij: **P i e ś n i o Zamkach**

- „Na pasterkę wierni chodzą” - Pieśń I-OK-ska

1. Ó s m a KOLEDA pastoralna

- fragm:

„Na Pasterkę wierni chodzą w jedną noc

Na Pasterce kołyskowa msza

Kadzidelko, mirra - niebem gwiazdny tron

Pójdą ludzie

Pójdą w krąg

Już kapliczek sygnaturka gra

KYRIE KYRIE KYRIE ELEJSON,,”

spójrz: **IZEROKarkonoska PASTORAŁKA i KOLEDY Podsudeckie**

- **NARRATO** – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. **I n t e r m e d i u m 2** w „**MU** czyli **M. F. L-Z. albo Misja Kręgu**”

a/ OSOBOWO prezentacyjne

b/ fragm:

„O hoho hoho hoj

Wędrujący Narrato

O hoho hoho hoj

W sferę twej duszy mej

O hoho hoho hoj

Odszukam gwiazd naszych lato

- Pierwszy wiersz

O hoho hoho hoj

- Drugi sens

(...)

Taka draka taka - ta draka

Kontynenty chcą w odmęty  
Taka draka taka - ta draka  
Magiczny song  
Taka draka taka - ta draka  
A wulkany w oceany  
Taka draka taka - ta draka  
- K r ą g..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne – „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”  
pomyśl: I n t e r m e d i u m 2 - jw. chłoń: **Pieśni I-OK-skie** – Piosny / Piosnyczki  
patrz: Doktor MU

- **NAUKA** – *nie poszła w las ale jest częścią wiedzy jaką posiadamy i posiada imię*  
**Bogdan** – wieloletni dyrektor teatru Animacji w Jeleniej Górze

1. Również teatru Zdrojowego w Cieplicach  
a/ kreatywny w inscenizacji i reżyserii  
b/ członek SUDETORIi

spójrz: Teatr Animacji i Zdrojowy  
zobacz: **S U D E T O R I A**

- „Na Wzgórzu „eM” – Pieśń I-OK-ska

#### 1. W pod-Cykle UNIWERSARIA

- fragm:

„Na Wzgórzu - eM  
Chi-romantyczne drogi dwie  
- jak krótki krzyk  
- jak linoskoczka niemy szept  
Zawołam wiatr  
On szczelinami skałek gna  
Przepraszę mech –  
On po północy srebrzy się  
Na Wzgórzu „eM” –  
Wędruję jedną z linii twej”

popatrz: Pieśni I-OK-skie - UNIWERSARIA

- „Na zamku Czocha” - Pieśń I-OK-ska

#### 1. W mini Cykle - Pieśni o zamkach

a/ z pod-Cykle / S U D E T O N A R I A

b/ wyk. Pispá de Andrés

/ r e c y t a t y w / -

- fragm:

„A z zamku Czocha, który niebo czochrał  
śniłem łabędzia, który sobie będział  
długoszyi dźwięk pierzasty – da capo al fine”  
(...)

/ ś p i e w / -

- fragm:

„Na zamku Czocha  
pan panią kochał  
w układzie czasoprzestrzennym  
- Dajcie mi sennik..”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** – S U D E T O N A R I A      śnij: **Pieśni o Zamkach**

- NELTE AKADEMIE BRAUSCHWEIG – prof. dr. Dieier Salbert - Meine NIEMCY

- 1, Przedstawiciel strony niemieckiej podczas El-Izerii  
a/ piszący pracę na temat współczesnej muzyki elektronicznej
2. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu El-Izerie  
- w charakterze teoretyka sztuki muzyki współczesnej

zobacz: **EL-IZERIE**

patrz: Dieier Salbert – prof. dr.

- NEOlogizMity – nowe mitograficzne słowa zwroty oraz sytuacje znaczeniowe i wyobrażeniowe - także i n n e zdarzenia i zderzenia leksykalne

- Nesterova Natalya – pianistka

1. Absolwentka Akademii Muzycznej w klasie Fortepianu  
w Permie na Uralu /Federacja Rosyjska/  
a/ obecnie w Polsce

b/ utalentowana artystka wykonująca od dłuższego czasu **Pieśni IZEROKarkonoskie** – towarzysząc podczas koncertów na fortepianie, pianinie i innych instrumentach klawiszowych pieśniarzom i śpiewakom wykonującym ww Pieśni oraz Piosny i programy okazjonalne

popatrz: Pieśni IZEROKarkonoskie, P i o s n y SUDETONOŚwieradowieszne i FantasmaIZERYJNE  
śnij: Pastoralne KOLEĘDY Podsudeckie oraz SUDECKI Psalterz Wielkanocny  
patrz: E. Kosecka i T. Wnuk oraz PISPA + Natalia Nikolska - M. Bienkiewicz, Wira i J. Przyborowska

- Nieustający przejaw liryzmu – utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muz. z P a l e t y / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów - [WTiT]  
a/ CD bibliofilskie

TO: **SUDETONY** i Lista S U D E T O N Ó W nr II

- „Nie wierzcie bohaterom” – Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cyklu IZEARIE

- fragm:

„Śpiewajcie bohaterom – hurrraa, hurrraa  
Ich ciała błędzą światłem ugaszonym troską dnia  
Ich dusze spopielale w mauzoleach

(...)

120

A tam biały tren za kapturem się nosi  
i twarz pełna pustki i cisz  
A tam nie ma nic – jeno głos i cień głosu  
A tam anioł śpi w obelisku..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – I Z E A R I E

- „NIBIRU” - Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. Zachęta – m o t y w a c j a - w „**MU** czyli **M. F. L.-Z. albo M. K.**”  
a/ O b j a w i e n i e STAMTAÐ

2. Annu-a-naaki - mieszkańcy planety NIBIRU /sumeryjski

- fragm:

„Annu-a-ana-ki - NIBIRU  
I Homo Caeli\* - NIBIRU  
Annu-a-ana-ki - NIBIRU  
I Homo i Astro\* - NIBIRU

\* Homo - człowiek  
Caelum - niebo  
Astrum – gwiazdy

Annu-a-ana-ki - NIBIRU  
I Homo a Sapiens\* - NIBIRU  
- Moja MU

*Sapiens – myślący*

Mknie gwiazda nocy  
ośmioramienna  
Lecz nie pytaj o nic  
bo to matka nocy ciemnej

A tam srebrna mgła -  
[..Chodź NARRATO - Chodź wygnańcu..]  
komet wróżba -  
[..Mojra, Fatum – Przeznaczenie.. ]  
liryd koncert -  
[..Pójdź ocalić.. Pójdź koniecznie..]  
Karlów niemy kształt -  
[..Nie gub Nas i nie gub Siebie..].”

spójrz: Większe Formy Sceniczne – „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”  
śledź: **MU** – Intermedium I – *Z a c h ę t a m o t y w a c j a - O b j a w i e n i e STAMTAD - jw.*

- **niebieskie drzewo** – eteryczne i nasączone błękitem podniebia i chmur  
izerskich i, gdy mgły niebiescieją w kobaltowe tło a oczy  
śnią niebo..

wyśnij: Drzewa SZYMFONII

- „Niech się święci Nowy Rok” – Pieśń I-OK-ska

1. C z t e r n a s t a kolęda pastoralna

-fragm:

„A sen, a sen ucieka przez sen  
Jak wiatr, jak deszcz  
Po kapliczkach drzew  
(...)  
A czas, a czas uleciał jak ptak  
W pióreczko chmur  
Gdzie śnienie i bóg  
I niech się święci Nowy Rok  
Mój Panie chmur  
Ty Ziemią siądź  
I chlebem  
I niebem  
- Amen..”

popatrz: N O W E P a s t o r a l n e K O L Ę D Y Podsudeckie

- Nieznani z Pustynnych Krain Sepii - Postacie z p a l e t y Trzynastego Nieba  
Khaki

1. Istoty z dramogry jw.

a/wiersz w zbiorze T. N. K.

2. O n i r y c z n i e – Sfera Feba

- fragm:

„Nieznani z  
PUSTYNNYCH KRAIN SEPII  
przyszli, aby pomścić nieznane  
unoszą harde głowy wyżej nieba,  
a stopy ich wyciskają trawom łyżę”

spójrz: I n n e Formy Sceniczne - **T. N. K.**

- **Nikolska Natalia** – pieśniarka

1. wykonująca okazjonalnie **Pieśni IZEROKarkonoskie**

a/ biorąca udział w nagraniu Księgi GÓR – / m. in. w roli Emmy /

spójrz: „**Księga GÓR**”

wsluchaj się: B e n e f i s

- **Nikt** – w i e r s z oraz barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muz. z P a l e t y / cyklu **NOKTURNIE**

a/ CD bibliofilskie

b/ zapis poetycki oraz recytatyw na muzyce

2. Wiersz

- fragm:

„Nikt – aż tak wiele  
świtu nic  
nić  
róży kałuży zielone pościele  
zwidku śnić”

TO: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW nr III**      poczytaj: Świerado**WIERSZE**  
śnij: **NOKTURNIE**

- **N o c n i e n i a** - układ wierszy (od 1. /p i e r w e/ do 11./jedenastowe/)

sygnowany przez K o m p o e t o r a w tomiku **FANTASMA IZERIA**

1. Układ Piosen i wierszy – j n. /

a/ **P i o s n y** /wiersze

- pierwsza fraza / linijka

- fragm:

p i e r w e - „Wołamż w twą cisz trójjęką nieistotność..”  
w t ó r e - „Chciałbymć uwić się w tobi..”  
t r ó j n e - „Nasz aniołło razprzycupnął w strop stropiony całły..”  
c z w ó r e - „Mymysz – zwysłuchana zarozbujana..”  
p i ą t n e - „A tymczasnie tymczasieńko  
stajemy się mgłą-ą-ą – stajemką..”  
s z ó s t n e - „Księżycu, któryś zawychodny we mnie..”  
s i ó d e m k i e - „Aż z piwonicy zawykrętej..”  
ó s e m n e - „Zarozpędzona w śniegów niegdysiejszęc wciekniesz..”  
d z i e w i ą t n e - „Jak zanurzeniśmy w sobi..”  
d z i e s i ą c i e - „W akwarii nieba nasz zdwojeń..”  
j e d e n a s t o w e - „Kiedyś zaśpiewimy jednię powietrza..”

śledź: Język „F-i”

znajdź: Wichórie i Pentamruk izeryjski

zanuć: **P i o s n y** Fantasmol**IZERYJNE**

pomyśl: Muzyka Kształtów oraz **L i s t**

wspomnij: **L e k s y k o n a r i u m** - **MOTTO**

- **N o k t u r n i e** – układ wierszy w tomiku Świerado**WIERSZE**

1. **NOKTURNIE** – Układ kolaży dźwiękowych muzyki elektronicznej  
a/ zestaw I – z recytatywem wg czterech wierszy – j. n.  
b/ zestaw II – trzy instrumentalia / bez słów

2. **Paleta** barw dźwiękowych w akronimie - [„N-T-N”]

3. Układ wierszy – jn:

a/ „NIKT” - fragm:

„Nikt – aż tak wiele  
świtu nic  
nić  
róży kałuży zielone pościele  
zwidku śnić”

b/ „Po trawie” - fragm:

„po trawie  
idę prawie -  
wznoszę się unoszę  
w jej konieczność dnieczność  
trochę  
i znów się wznoszę  
w wieczność niekonieczną..”

c/ „W szkło” - fragm:

„To  
w szkło przezroczysta jesteśmy  
w jego dłoń i tło  
w jego odbicie  
w szklanego serca bicie  
w szkłoń  
która przezroczy się w płomieniek  
i, jak zaklęty chłyst  
w butelce zielonej  
zielenieje..”

d/ „O chmurę” - fragm:

„U m k n i e n i e -  
umykamy więc  
potykając się o chmur pierzenie  
w u m k n i e n i e..”

TO: **S U D E T O N Y** – Muzyka elektroniczna

kontempluj; **N O K T U R N I E**

patrz: Świerado**W I E R S Z E**

- „Nosojednodniowiec” – Zdarzenie w historii **B a j d u g r a j u** z lekka medyczne

1. Podczas Koncertu Zgrai **P O M P O R K Ó W**

a/ bluesowo jazzowy skat na bas i chórek męski

- fragm:

„W pewnym lesie  
zamiast grzyba wyrósł NOS  
Ciągłe kichał  
Ciągłe prychał  
ćwiczył głos..”

Z takim nosem są kłopoty  
Wszystkim wyszły siódme poty  
lecz skąd wyszły  
- nie wiadomo właśnie skąd

NOS

Nos

nos

- piegi mu wyrosty

Krzyknął grzyb dorosły

- w nosie mamy go

W sosie nos -

Nie ma o tym mowy

- płacze sos grzybowy  
To nie to..”

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

śnij: Śpiągi i Śpieje

- **Nowacki Aleksander** – muzyk – piosenkarz, aranżer muzyki rozrywkowej i elektron.

1. Założyciel zespołu Homo Homini

a/ popularny w latach 70 - utwór „W tym domu straszy”

2. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu EL-IZERIE

a/ koncert solowy z muzyką własną

spójrz: **El-Izerie**

- **N O W E P a s t o r a l n e KOŁĘDY Podsudeckie** – zanuć: **K O Ł Ę D Y**

- **Nowiny Jeleniogórskie** – czasopismo społeczno-kulturalne

a/ prasa jeleniogórska, gdzie zamieszczono **Manifest 3.000**

b/ gazeta w której ukazywały się artykuły i wywiady o Krainie S U D, SZYMFONII,  
SUDETONACH i Pieśniach IZEROKarkonoskich

śledź: **Manifest 3.000** i Kraina S U D,

TO: **S U D E T O N Y - Pieśni IZEROKarkonoskie** i **SZYMFONIA**

- „Nów i taniec korkontów” - utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z P a l e t y / zbioru – Fantasma SUDETORIA

a/ Formy Instrumentalne - akronim P a l e t y - [Fan-SUD]

TO: **S U D E T O N Y** oraz **L i s t a SUDETONÓW – ARS Empiria P i e r w s z a [I]**

kontempluj: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy - **Fantasma SUDETORIA**

## O

- **Obidniak Alina** – wieloletnia dyrektorka teatru im. Cypriana Norwida w Jel. Górze

1. Reżyser wielu nowatorskich i niebanalnych sztuk - spektakli w tym regionie

2. Nominowana do rangi „Kobiety Europy”

3 - sojusznik artystyczny **S Z Y M F O N I I**

a/ - członkini **S U D E T O R I I**

- **Obo-6-ze-Zb** – Oboczna Szóstka ze Zbocza - /liczona na 4/4 (cztery czwarte) czyli w podziale -  
dwie ósemki dwie ćwiartki i dwie ósemki = s z e ś ć / - /szóstka sąsiadów ze Zbocza

*sąsiadującego po prawicy z WTT  
(Wzgórzem Trawieji i Trawiatrów)/*

- *S q s i e d z i: Rębisz, Goryl, Balcewiczowa, Kamyk, Kremer i Komnacki*

*Charakterystyka ObożeZb: Rębisz - zwany Borsukiem, bo kłody drewna targał z lasu,*

*Goryl o zakrwawionych oczach – choleryk,*

*Balcewiczowa – łagodna łania, a i krówkę miała co mleko dała*

*Kamyk – filozof wiejski acz ugodowy*

*Kremer – pradawny mieszkaniec szymfonicznego domu w erze pre Frączkiewiczczowskiej*

*Komnacki – drogę zimą saniami czynił zaprzężonymi w konia, by zjechać*

*można było lub zejść do miasteczka w dole – lubił straszyć*

*po nocy patykiem stukając w okno, a wtedy siekiera pod poduchą*

wspomnij: **S Z Y M F O N I A - Wzgórze Trawieji i Trawiatrów**

- „Obroty ciała” - Pieśń I-OK-ska

1. Z cyklu Pieśni NOWE

-fragm:

„Obrócisz w tańcu mnie na dwa  
w tym tańcu tańcem będę ja  
Obrócisz koło ludzkiej gry –  
w majestatyczny dramo-film  
Już to szaleństwo głowy trwa..”

- Obserwatorium Karkonoskie – forum dyskusyjne „o **W i e r z c h o l c a c h**”

1. Z inicjatywy Andrzeja Więckowskiego w Jeleniogórskim BWA

2. W 2010 r. zaproszenie **K o m p o e t o r a** Andrzeja Szymalskiego

a/ śpiewaczka Anna Patrys – wykonuje a capella utwór / p i o s n ę „Księżycu”  
z tomiku Fantasma IZERIA w cyklu **P I O S N Y** Fantasma IZERYJNE/

b/ Andrzej Więckowski prezentuje utwór filozoficznie poetyzujący

Kompoetora pt. „**W I E R Z C H O L C E** – plemię zaiste m a g i c z n e”

- [ESEJ poema-heurystyczny]

patrz: BWA i Nina Hobgarska

pomyśl: „**W i e r z c h o l c e**

patrz: Andrzej Więckowski i Anna Patrys patrz: Andrzej Szymalski

- Obywatel Kot Cynober - Postać ze spektrum Trzynastego Nieba Khaki

1. Istota z dramo-gry jw.

a/wiersz w zbiorze T. N. K.

2. POLE Hedonistyczno-ludyczne

- fragm:

„OBYWATEL KOT CYNOBER  
poszukuje swojego cynobrowego JA  
- cynobrowego nosiela z jasną plamką  
- świetlistych rubinowych ocząt podstępnych  
- mruczących wąsaków  
- wytarganych podsłuchiwaniami usznic i  
- roztańczonego elegancko  
puszystego ogonolka..”

spjórz: **I n n e** Formy Sceniczne – **T. N. K.**

125

- „Obywatel Pağ” – Postać zaiste bohaterska w topografii zaistnień **B a j d u g r a j u**

1. Zauważona i odznaczona na **k o n c e r c i e** **Zgrai POMPORKÓW**

a/ ballada jako relacja refleksyjna lub refleksja relacyjna

- fragm:

„Pod kamieniem tuż przy krzaku  
Siedział Obywatel PAĞ  
Siedział grzecznie na rumaku  
co ma jedenaście rąk  
Jedenaście tłustych łapek  
jadło sadło tłustych żab

- Pod kamieniem - tuż przy krzaku  
Spacerował groźny Dab..”

2. Ważnym zdaje się fakt, iż jest w konflikcie osobowościowym do Groźnego Daba

spójrz: **Kraina PAIS** / Kraina Bajd

śnij: Śpiągi i Śpieje

śledź: Groźny Dab

- **O chmurę** – w i e r s z oraz barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z **P a l e t y** / cyklu **NOKTURNIE**

a/ CD bibliofilskie

b/ zapis poetycki oraz recytatyw na muzyce

- fragm:

„Umknienie -  
umykamy więc  
potykając się o chmur pierzenie  
w umknienie  
  
– rozfruwany się z miękkości w obłok  
lśnieniem słońca  
i słońc cały obłok  
trąc skrzydłami o niebienia podniebienie  
o niebieskość niebka kruchą  
i pukamy tam  
w puk-bóg..”

TO: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW nr III**      popatrz: **ŚwieradoWIERSZE**  
śledź: **NOKTURNIE**

- **Odchodzący z bieli** – utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muz. z **P a l e t y** / cyklu **Wzgórze Trawieji i Trawiatrów / WTiT**

a/ CD bibliofilskie

TO: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW nr II**      znajdź: akronim kontempluj: **W. T. T.**

- **o n o m a t o p e j o w c e** - Istoty nieistotne lub twory niedorzeczne

1. [Pochłaniające i rezonujące w odgłosy, przydźwięki,  
szmery, szelesty i wszelkie brzmienia naśladowcze  
przyrody]

pomyśl: **m e l o m o l o c h y, b a r w o j a d y**

- **Olfrega** – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z **P a l e t y** **KONDUKTY**

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W **POWIETRZU** żywioł jego płasa

kontempluj: Większe Formy muz. elektron. - **KONDUKTY**

śledź: libretto

spójrz: **Formy Mobilne**

- **Olszewski Jacek** – prawdziwy świeradowski poeta tzw. naturzeczyk – wyrósł wśród  
Gór Izerskich, a one czule i pochmurnie niosły jego słowo wrażliwe  
a prześmiewcze acz przekłete rewiry czasu wirujące na złowieszczej  
niekiedy żłudnej krawędzi kieliszka

kochaj: Świeradów Zdrój

- „Opowiastka arcy liryczna zamku Świny” - Pieśń I-OK-ska

## 1. w mini cyklu Pieśni o zamkach

- fragm:

„To Świny  
To Świny  
To Świny

Czas się żenić - rzekł Świnka  
Już nadeszła godzinka  
Pędzi pan od zamku Świny  
ze znakomitej rodziny  
(...)  
Pędzi pan od zamku Świny  
a tu panna robi miny  
Oj, to będzie ma miła

Adelajda wianek ma  
W oku łezka - dusza łka  
Kazali ojciec - trzasnęły drzwi  
- Nie da paniencie wyjść  
- Nie ma nocki ni dnia  
A pustka i jedna łza  
A serce tak pragnie iść..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – z mini Cyklu **Pieśni o zZamkach**

- „Opowieść” – Pieśń I-OK-ska

### 1. W pod-Cyklu UNIWERSARIA

- fragm:

„MIASTO – GNIAZDO – BASTION  
Fantom – amok – stadło  
Warkot – hurgot – jazgot  
Gawot – charleston – hard rock  
(...)  
Kiedyś dwaj ptaszki  
balkonami szli w dzień  
- i tu opowieść  
rozpoczyna czar wyższych sfer  
a świat  
cały wyniósł się do chmur  
Odgadł to duch gier  
i pokochał ulotność słów  
(...)  
Wtedy parasolnik  
leciał do tarczy gwiazd  
i tam opowieść:  
jak Ikar smutnie gasł  
a świat  
znów pochmurzył się i rósł  
odrobiną deszczu  
zawirowaniem głów”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

wejdź: „**Księga Gór**”

- „Opowieść o smutku” - pieśń I-OK-ska

### 1. Z mini Cyklu P i e ś n i 2004-2007

- fragm:

„- Chodzi smutek pośród traw  
- O tym smutku jedno wiem  
- Że zagłada w serca nam  
- Że zagłada kiedy chce..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

- „O radości” - Pieśń I-OK-ska

1. Z cyklu Pieśni 2004-2007

- fragm:

„Chodzą czarodzieje  
po jakich tylko snują szepty  
(...) ”

Tam – jedyny wysniony dzień  
Tam – jedyny ulotny dzień..”

- „O RZEPIÓRZE” - Pieśń I-OK-ska

1. W „Księdze GÓR”

- fragm:

W s z y s c y - „- RZEPIÓR

I - Poplątał niebo z kałamarzem – RZEPIÓR

II - Dołoży ptakom piór – RZEPIÓR

III - Wędrowcom zmienił twarze

Wiatr dmucha, dmie

- A nie ma gór”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

wejdź: „Księga GÓR”

- „Otwierajcie drzwi narody” – Pieśń I-OK-ska

1. W cyklu MARSZARIE / 5

- fragm:

„Otwierajcie drzwi narody  
Niech ulecą skrzydła czasu  
Pofruniemy poprzez noce  
Popłyniemy świtem lasów..”

- „O zamku Chojnik” – Pieśń I-OK-ska

1. Z m i n i Cyklu - Pieśni o zamkach

a/ w pod-Cyklu GÓARIE

2. wyk. Ela Kosecka

- fragm:

„O zamku Chojnik krążą opowieści –  
O pewnej damie, której nikt nie pieścił  
i o rycerzach w otchłań spadających  
w imię miłości  
i z chęci nagrody

(...) ”

Tam dumna księżna  
w lustro swe spojrziała  
lecz lustro pękło  
w cztery strony świata  
i wiatr to rozwiął  
aż po kres pamięci

- dla pewnej damy, której nikt nie pieścił”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie – Pieśni o Zamkach**

pomyśl: G Ó A R I E

- ó s e m n e - wspomnij: **Fantasma IZERIA – Nocnienia - /nr 8/**

# P

- **Paleta** - *termin dot. plastyki / malarstwa* - zestaw różnorodnych barw kolorystycznych – tu:

1. Wybór **P o s t a c i** w określonym plastycznie i metafizycznie spektaklu  
a/ **Trzynaste Niebo Khaki – T. N. K.**

2. melanz barw dźwiękowych w muzyce elektronicznej  
a/ szczególnie w utworach z niej wynikających – k o l a ż a c h brzmionych

śledź: Barwo-twory itp. TO: **S U D E T O N Y** kontempluj: Muzyka Elektroniczna

- [P 1, P 2.. 3..itd.] - **pod-Cykle P i e ś n i IZEROKarkonoskich**

1. P 1 – I Z E A R I E
2. P 2 – G Ó A R I E
3. P 3 – K W I S A R I E
4. P 4 – P E R S O N A R I A
5. P 5 – M A R S Z A R I E
6. P 6 - E C H O A R I E
7. P 7 - S U D E T O N A R I A
8. P 8 - T E A T R A R I E
9. P 9 - U N I W E R S A R I A
10. P 10 – P a s t o r a l n e K O L Ę D Y Podsudeckie

- **Pałac w Stanisławowie** – obiekt noclegowo kulturalny

1. Prowadzony przez Agatę Rome i St. Dzięć  
a/ niegdyś miejsce k i l k u koncertów **Pieśni IZEROKarkonoskich**  
b/ Wigilie Artystyczne

znajdź: Stanisławów

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- **Pan Pomporok** – *Wiekowa - ponadczasowa zaiste Istota w chronopolii B a j d u g r a j u*

1. W Szóstym O B R A Z I E NARRACYJNYM Krainy P A I S  
a/ Krainy BAJD  
- fragm:

„Pan POMPOREK - bardzo stary  
siwiuteńki pan  
miał budowlę  
w niej hodowlę  
Zegareczków miał

Pielęgnował je  
i czyścił  
i pokręcał wciąż

Zegareczki - POMPO stary  
popatruje w okulary  
które ciągle  
opadają mu  
na nos..”

pomyśl: **Kraina P A I S** / Kraina BAJD

śnij: Śpiągi i Śpieje

- **Panny** – *Panny, które szły, a których warkocz złoże plotły się plątały, splatały w kaskadę  
ciszą niesamowicie głośniejszą, zalęknionych, zląknionych, zląknionych poblądleją*

szarości nieba, zawieszzonego w niemych odległościach utajonego wiatrem głosu. Te Panny, których koszule nocne rozwiewały się po drzewach wielopalczystych krzyku, po mostach, mosteczkach, kładkach i jeziorach kosmicznie utkanych galaktyk – z kropelkami rosy w nich, które niczym planety księżycy, komety i gwiazdy – drżały bezwstydnym światem bezlitosnego pająka. W jego śmiech zająknięty podmuchami nocy. W jego wiekuisty kosmos utkany, uwikłany i sprzeniewierzony wschodom i zachodom Izerskiego słońca, co ukryte nocą za Stóg Izerski, co dnia, co codzienność wiekuistą niczym zjawą zjaw się jawi, aby Panny owe iść mogły, aby splątał je, wplątał się uwikłał jesienny wspomnień liść. Panny, które szły, a których warkocze złote rozczochrały noc zniecka i splówiały dniem, porankiem, światem kolorów oddychających z nagła kwiatów, budzących się, złąknionych krzyku słów. Panny dziewanny, hosanny, a może Marianny lub Marzanny w ich śpiew nieustanny, nienagannie zaranny snów lęk..

- „PANGEA” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W II - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

a/ WROTA PRZEZNACZENIA – Kopuła Losu

- fragm:

„- Świat umiera, aby powstał świat

Dzieje mrą

Dzieje lgną

Z karbonu

Dzieją się paleozoicznie

Ale mit

Ale zwid

by znowu

było trochę geologiczniej

Nie ma co

Dobro - zło się miesza

Uciekają z drzew biblioteki

Pęka w mękach stara Pangea

Czas rozdziera krzyk kontynentów

Superkontynent – A n d r o g y n o s

Rozciął ciało skał na dwoje -

(...)

Jury las i dinozaury

Puchną w mig jak balony wszelkie

Jedne po lądach patrzą z góry

Już ocean wypłył jedne - Są

Bo świat się zrodził właśnie stąd..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”

zauć: Piosnyczki - JURAJA HOP, Bazyliżek, Centaur, Feta, PANGEA, Ptak żałobny

- P a n o p t i k u m IZERSKIE – znajdź: M i t o g r a f i a

- P a n o p t i k u m SUDI – Sudetonowy z b i ó r Form Scenicznych

A/ Formy Elektroniczne - [el]

1. Baletowo taneczne z ew. domieszką pantomimy

a/ KONDUKTY

b/ ESEJE-MGŁY

2. Audiowizualne

a/ P o t r e t o n y SUDECKIE

b/ **F a n t a s m a I Z E R I A**  
c/ **Fantasma SUDETORIA**

**B/ Formy Klasyczne [klas] – m e l o Sagi**

1. Formy Kameralne / KAMERALIA

a/ **SUDECKI Psalterz Wielkanocny**  
b/ **I Z E R O K a r k o n o s k a** Pastoralka  
c/ „**Axis Mundi – OŚ Wszechświata**”

2. Formy Większe

a/ **Kraina P A I S**  
b/ „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”  
c/ „**Księga GÓR**”

3. Formy I N N E

a/ **TNK – Trzynaste Niebo Khaki**

zobacz: **Mała Świeradowska a Szymfonijska M i t o g r a f i a Gó r I z e r s k i c h i D o l i n y K w i s y**

- „**Paproszek**”- Pieśń I-OK-ska

1. Wiersz w tomiku ŚwieradoWiersze „W sen Paproszka”  
a/ **P i o s n a w z e s t a w i e / P a l e c i e - P i o s n y S U D E T O N O -**  
**ŚwieradoWIERSZNE**  
- napisany w związku z narodzinami synka Bartłomieja

TO: **S u d e t o n y** wiersze - „W sen Paproszka

popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

- **Paralipsa** – [*Figura retoryczna próbująca oddalić lub przekierować główną myśl lub istotę jej znaczenia w nieistotność jej powagi i celu*]

1. W Introdukcji „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”  
a/ jako **M o n o l o g** z nutką niedowierzania niewiary nieufności..itp  
- fragm:

„Big Bang  
Big Bang  
Jesteś Ziemia – Jesteś  
nanizana w koniuszek pędzących galaktyk  
wmontowana w szereg – j e s t e ś  
(...)

Więc dawno dawniej temu  
w e r z e m e z o z o i k  
w jurze  
kędę dinozaurów półświatek i świat  
(...)

- Na kontynencie MU  
Istnieli **L e m u r i a n i e**..  
tru tu tu-tu-tu trrruuuuu”

spójrz: **Większe Formy Sceniczne – MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**

- „**Parasolnik von Op-Art**” – Szokująca Postać plastycznej wizji **B a j d u g r a j u**

1. W **k o n c e r c i e Z g r a i P O M P O R K Ó W**  
a/ piosnyczka stepująco taneczna  
- fragm:

„Pod parasolem  
pająk z muchą wzięli się za ręce  
lecz nie wypada im

- pod parasolem  
opowiadać -

co też chcą mniej więcej  
pod parasolem tym

(...)

W białą noc

Dama Pik

szła do zamku

z białych kart

Porwał ją

blady świt

- PARASOLNIK

von OP-ART..”

pomyśl: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

śnij: Śpiągi i Śpieje

- „Parlando Lemuro” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W II - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

2. TEST Prawdy

- fragm:

ON - „Taka draka taka

ONA - Taka taka draka

Taka draka taka

ON - Taka taka draka

Razem - Taka Titicaca Titicaca t a u / czyt: *Titikaka* /

Taka Titicaca Titicaca t a u

Taka Titicaca Titicaca t a u

ON - taka siaka noc - taka siaka

taki dzień - jaki dzień taki dzień

ONA - Nibiru – precz, Akasza – precz

Powstaje świat nowych zjaw..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy** albo **Misja Kręgu**”  
zauć: Piosnyczki

- „Pasja” - Pieśń I-OK-ska

1. Utwór w „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- fragm:

„Nie ma jak – Nie ma o tym mowy  
Śmierć jest blisko..

(...)

Pasję mam – Och, to słabość – dni

A i w noc – nie żałuję chwil

- Czekam bo czekam – M u s z ę być

Memento..”

spójrz: **KAMERALIA** - „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”    popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

– **PASTORAŁKA I Z E R O K a r k o n o s k a** -

zobacz: **IZERO K a r k o n o s k a PASTORAŁKA**

- **Patrys Anna** – śpiewaczka jeleniogórska

1.- sopranistka o aksamitnym głosie z domieszką cynamonowej ekspresji

a/ uczestniczka spotkania intelektualnie sprawczego o Wierzcholch z cyklu Obserwatorium

Karkonoskie w BWA jeleniogórskim, gdzie zaśpiewała a capella utwór „Księżycu” z tomiku

**Fantasma IZERIA** - /NOCNIENIA – szóstne / - p i o s n ę w cyklu FantasmaIZERYJNYM

b/ poważna kandydatka do realizacji spektaklu Fantasma IZERIA  
w układzie scenicznym P i o s n y FantasmaIZERYJNE

- *Impresyjny Tryptyk Muzyczny w OBRAZACH na kwintet czyli śpiew głos fortepian instrumenty perkusyjne  
oraz wariacje multimedialne/*

dotknij: Wierzchołce i **Fantasma IZERIA**

- Pawlik Krzysztof – Lider legnickiej Grupy Christblood

1. Wielokrotny uczestnik Festiwalu El-Izerie

a/ w grupie Christblood

2. Wielokrotny bywalec SZYMFONII

a/ jej przyjaciel

wyśledź: Christblood

zobacz: **El-Izerie**

pomyśl: SZYMFONIA

- Paweł Trybalski – patrz: Trybalski Paweł

- „Pejzaż dotknięty” - Pieśń I-OK-ska

1. P i o s n a SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA

a/ wg wiersza „Pejzaż dotknięty” / - z t. S u d e t o n y

TO: **S u d e t o n y** - wiersze a **Pieśni I-OK-skie** - P i o s n y SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE

- „Pejzaż pokłuty słowami” - Pieśń I-OK-ska

1. P i o s n a SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA

a/ wg wiersza „Pejzaż pokłuty słowami” / - z t. **S u d e t o n y**

TO: **S u d e t o n y** - wiersze a **Pieśni I-OK-skie** - P i o s n y SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE

- „Pejzaż brzmiały” - Pieśń I-OK-ska

1. Piosna SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA

a/ wg wiersza „Pejzaż brzmiały” / - z t. **S u d e t o n y**

TO: **S u d e t o n y** - wiersze a **Pieśni I-OK-skie** - P i o s n y SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE

- **P e n t a m r u k Izeryjski** – Układ pięciu wierszy sygnowanych przez Yorgę

1. W tomiku **FANTASMA IZERIA**

a/ para językiem „Fi”

- w i e r s z e [fragm.]:

1. „Widziałem myngi siejone z Alkorry

pachniły słońcem

aż włosie ich miałoś

rozprzestrzelone w światłość Dżdżun..”

2. „Dłoniąś mi

ilbasem z Okonorry

rozzatrzymaneś po linii jedynej życzeńje..”

3. „Ahande - mą szeri

Ahande – mą die

szeptorie – z mą szeri

szeptorońje – z mą dieu..”

4. „Rozbłagam się

zawyblagam słonki mrówku  
przed posobągiem Grand Termita  
- będąc pracowitym śpiewcą  
w ich rozpokolczastej budowliji..”

5. „Pozaczekaj se-nior  
- jadowna rosiczko z Bu-ją  
wsluchalkaj się w odmętnie Karkonośnych Grałów..”

b/ Cykl p i ę c i u Piosen wg - jw.

znajdź: Język „F-i”

śledź: Wichórie i Pentamruk izeryjski

nuć: P i o s n y FantasmOIZERYJNE

czuj: Muzyka Kształtów oraz L i s t

pomyśl: L e k s y k o n a r i u m - MOTTO

- Perkins Dawid – muzyk muzyki elektronicznej z USA
    - Przypłynął z własnym instrumentarium na Multimedialny Festiwalu **EL-Izerie**
- zobacz: **EL-IZERIE**

- **PERSONARIA** – c z w a r t y zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA  
Cyklu **S U D E T O N Y**

1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich / – P 4

a/ P i e ś n i: „To sny”, „S ł o w a”, „Miłość cicheńka jak cisza”, „Pielgrzymy”,  
„Procesje i gra albo Julian i panna”, „Śpiew wiatrowych cór”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

TO: **S U D E T O N Y** - pod-Cykle

- Pferyole – utwór muzyki elektronicznej - [el]
    - 1. W k o l a ż u dźwiękowym z P a l e t y **K O N D U K T Y** / [„KO-TY”]
      - a/ do scen baletowo-tanecznych
      - b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów
    - 2. W Żywiocie OGNIA zrodzone
- spójrz: Większe Formy muzyki elektronicznej - **KONDUKTY**      wypatrz: libretto  
śledź: Panoptikum SUDI      spójrz: Formy Mobilne

- p i ą t n e - pomyśl: **Fantasma IZERIA** – N o c n i e n i a - /nr 5/

- Piechowice – Dolnośląskie miasto w powiecie jeleniogórskim

- Pieczuro Grażyna – TV WROCLAW

1. Dziennikarka i filmowiec TV WROCLAW

2. Autorka filmów o twórczości i animacji kulturalnej K o m p o e t o r a

a/ przyjaciółka SZYMFONII

oglądaj: TV Wrocław

spójrz: „**EL-Izerie**”

wiedz: „Jak muzy spotkały się w Sudetach”

pomyśl: „**KOMPOETOR**”

- P i e c h o ś w i c e - Piechowice k/Jeleniej Góry

1. Nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. W Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

dodaj: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Jelenia Góra

pomyśl: „**KSIĘGA G Ó R**”

- „Pielgrzymy” – Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle P E R S O N A R I A

a/ karkonoskie skałki

2. /na bas i sopran/ - T. Wnuk i E. Kosecka/

- fragm:

„Stoją Pielgrzymy wielopalczaste

- kamienne oczy

- stopy igłaste

Patrzą przed siebie

- oczy wypatrzą

A nie wydojrzą

A nie zobaczą

Kiedy ptaszek lata

- swawoli

Latem sobie lata

- świergoli

Lata całe lata

Tu i tam przelata

Od lata do lata

- gna

Taki mały ptaszek

Taki cały ptaszek

Taki cały mały

Taki mały cały

Taki - jako taki

- ptak

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie – P E R S O N A R I A**

frun w: Karkonosze

- p i e r w e - śnij: **Fantasma IZERIA – Nocnienia - /nr 1/**

- **Pierwszy P o r t r e t o n SUDECKI - „V. H.”**

1. Wśród p i ę c i u m e l o -wizji - większych form muzyki elektronicznej - Pierwszy - nr 1  
a/ poświęcony Vlastimilowi Hofmanowi

2. Zrealizowany w 1991 r. w związku z wernisażem pośmiertnym artysty  
- w Galerii F - Zb. Frąckiewiczza w Szklarskiej Porębie

TO: **S U D E T O N Y**

kontempluj: **P o r t r e t o n y SUDECKIE**

graj: Vlastimil Hofman

pomyśl: Szklarska Poręba - Galeria F

- Pieśń do boga - Pieśń I-OK-ska

1. W - AXIS MUNDI – Oś Wszechświata

a/ Utwór z dramy nekropolnej

- fragm:

„A ty, boże żyjesz - Czy umarłeś

Błądzisz po przestworzach – Nie odgadnę

Kiedy stąpasz skrycie - kędy płyniesz

Obłokami gór błękitniej” (...)

spójrz: KAMERALIA

brzmij: „Axix Mundi – OŚ WSZECHŚWIATA”

- **Pieśni IberoSUDECKIE** – mini Cykl w Pieśniach IZEROKarkonoskich

1. Składa się z siedmiu /7/ utworów

a/ tytuły: „Aby usnął czas”, „Cieciorka i groszki”, „Mgła”,  
Na dnie wszechrzeczy”, „Reinkarnacja kobiety zwanej matką”,  
„Świt na przydrożu”, „W mieście magicznych luster”]

b/ napisane dla I z e r s k i e j hiszpanki PISPY de Andres

patrz: P I S P A

TO: **SUDETONY - Pieśni IZEROKarkonoskie**

- **Pieśni Inn e** – zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich

1. w tymże mini Cyklu

a/ kompozycje:

APOKALIPSA,

SUDECJA,

EUROPEA 3000 - /wokaliza/

- **PIEŚNI Instrumentalne** – Zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich bez słów

a/ kompozycje bez elementów wokalnych/

- utwory: Pieśń stepowa, Pieśń kołomyjkowa, Pieśń Nostalgia, Pieśń o pejzażu  
I Pieśń o smutku i II Pieśń o smutku, Pieśń o północy,  
Pieśń przedwieczorna, Pieśń Czasu, WALCETTA

- **Pispa de Andres y Galvan** – Pispa de Andres Galvan – Pispa de Andres – P I S P A

1.- /Izerska hiszpanka z Wysp Kanaryjskich

a/ /pieśniarka mezzosopranowa/ –

b/ jedna z pierwszych /solowych/ wykonawczyń Pieśni IZEROKarkonoskich

– *czasami /przy galowych występach / w tercecie z Elą Kosecką i Tadeuszem Wnukiem*

*/ - przebywająca w Świeradowie wraz z rodziną w pensjonacie „Czarodziejka”*

*pod koniec lat 90 XX w. i na początku XXI w. 3 tysiąclecia*

popatrz: **Pieśni IberoSUDECKIE**

- „Pieśń stepowa” - Pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni instrumentalne [el+klas]

- Pieśń kołomyjkowa - Pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni instrumentalne [el+klas]

- Pieśń Nostalgia - Pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni instrumentalne [el+klas]

- „Pieśń o pejzażu” - Pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni instrumentalne [el+klas]

- **PIEŚNI IZEROKarkonoskie w MEGA Cyklu S U D E T O N Y**

1. To kilkaset Pieśni stworzonych w świeradowskiej SZYMFONII

- wśród Gór Izerskich a Dolinie Kwisy

na W z g ó r z u TRAWIEJI i TRAWIATRÓW

a/ w D r u g i m Etapie tworzenia M e g a Cyklu **S U D E T O N Y** / ARS Empirium II

- w latach 1999-2013 końca XX a zaraniu XXI wieku 3 Tysiąclecia

2. Na ów M E G A CYKL składa się Dziewięć /9/ pod-Cykli GŁÓWNYCH / a r y j n y c h  
oraz Dziesiąty /10/ - KOLEĐY:

P 1 – I Z E A R I E  
P 2 – G Ó A R I E  
P 3 – K W I S A R I E  
P 4 - P E R S O N A R I A  
P 5 – M A R S Z A R I E  
P 6 – E C H O A R I E  
P 7 – S U D E T O N A R I A  
P 8 – T E A T R A R I E  
P 9 – U N I W E R S A R I A

oraz

P 10 - KOLEĐY

a/ N O W E P a s t o r a l n e K O L E Đ Y P o d s u d e c k i e

3. N a s t ę p n i e m i n i c y k l e P i e ś n i :

- 2001/2002/2003  
- 2004 - 2007  
- N O W E  
- I b e r o S U D E C K I E  
- o Z a m k a c h  
- w g W o j t a c e g o ( k o n t r a C y k l )  
- I n n e

wreszcie:

P i o s n y S U D E T O N O - Ś w i e r a d o w i e r s z n e  
P i o s n y F a n t a s m o - I Z E R Y J N E

a ż u t w o r y w w i d o w i s k a c h :

4. - K a m e r a l n e F o r m y S c e n i c z n e :

1. **I Z E R O K a r k o n o s k a P a s t o r a ł k a**  
2. **S U D E C K I P s a l t e r z W i e l k a n o c n y**  
3. **„A X I S M U N D I – O ś W s z e c h ś w i a t a”**  
4. 1-3 M a j a j a k o S e n P o g ó r z a  
5. Ś w i ę t o W i o s n y – Z a ś l u b i n y G Ó R D U C H A z Ż A B E N N Ą

5. - W i ę k s z e F o r m y S c e n i c z n e :

1. **„K s i ę g a G Ó R”**  
2. **K r a i n a P A I S**  
3. **„M U c z y ł i M a ł a F e t a L u d z i - Z w i e r z y a l b o M i s j a K r ę g u”**

6. - I n n e F o r m y S c e n i c z n e :

- **T N K – T r z y n a s t e N i e b o K h a k i**

a/ P i e r w s i w y k o n a w c y – p i e ś n i a r z e : P i s p a d e A n d r e s ,  
E l a K o s e c k a i T a d e u s z W n u k

**T O : S U D E T O N Y w y p a t r z : p ó ł P i e ś n i I Z E R O K a r k o n o s k i e i k o n t r a C y k l**

**- P i e ś n i 2001/2002/2003** – n a s t . z b i ó r P i e ś n i I Z E R O K a r k o n o s k i c h

1. w s k ł a d w c h o d z Ą t z w P i e ś n i N O W E - [ m i n i c y k l e ]

a/ P i e ś n i 2001: „B a l l a d a o p i e ś n i , „D e s z c z ” „K a b a r e t t o”  
„K o c h a n e k ” , „M i s t e c z k o ” , „O b r o t y c i a ł ”  
„P o ż e g n a l n y ś p i e w ” , „S e n t y m e n t a l n a p o d r ó ż ”  
„S ł o Ń c I z e r i a ” , „S o m a t a L ' a m o u r e ”  
„S o n a t i n a S u d e t i c a ”

b/ P i e ś n i 2002 : „Aby usnął czas”, „Człek i mesjasz”  
„Dantejski bal”, „Gdy czas przemija w tło”  
„Małe swoje nic”, „Mesjasz i człek”  
„Nie ma a jest”, „O radości”, „Pan profesor”  
„Po świecie jest jedyny”, „Wajdelo – czarodziej wiatr”  
„Wiatrek”

c/ P i e ś n i 2003 : maj – nr 1, 2 i 3 czerwiec – nr 1 i 2, lipiec – nr 1 oraz  
3, 4 i 5, „Moje serce” i październik nr 1

## - P i e ś n i I Z E R O K a r k o n o s k i e – wydawnictwo folderowo tekstowo nutowe

1. Świeradów Zdrój 2001 r. - j. N

**A/ Pierwsze Pieśni IZEROKarkonoskie** - w języku polskim czeskim i niemieckim  
B/ z jednej strony słowiańskie / polski i czeski / a z drugiej germańskie – niemiecki – j. n.

1. TOCCATA E U R O P E J S K A / E V R O P S K A TOCCATA / TOCCATA E U R O P A S

2. Taniec BAĪBO / BAĪBO-Tanz

3. Wspomnienie / E r i n n e r u n g

4. Kaczawski Strach / Die Vogelscheuche von  
Katzbach

5. Świt nad Przesieką / Marianne [Daemmerung uber  
dem Tal]

6. Są takie Światy / Es gibt solche Welten

7. Ć m y / M u ' r y / Nachtfalter

8. Ruebezahl / Ruebezahl

9. WUNDERLAND – Kraina Szczęśliwości / W u n d e r l a n d - Krajina Stesteny /  
W U N D E R L A N D - Land der BEGLÜCKUNG

## P i e ś n i I Z E R O K a r k o n o s k i e

*„Pieśni te powstają, aby świat ludzki spamiętać  
Aby, wyśpiewać owo cudowne, magiczne zapatrzenie  
w krajobrazy i miasteczka podsudeckie  
Aby ze słów i dźwięków pamięć obecność i marzenie  
zatrzymać  
w jednym kształcie ludzkiej emocji -  
Zawsze jednakiej bez względu na czas  
by pozostało pieśnieniem tej ziemi – chwilką wieków  
ocalone  
i, aby było nam piękniej i lepiej w tym bożym świecie  
ułudy i snów”  
/przyp. Autora /*

- Pieśni Dwie o smutku – Pieśni I-OK-skie

1. Pierwsza /I/

2. Druga /II/

- w c y k l u Pieśni Instrumentalne

- „Pieśń NADZIEI” - patrz: K r a i n a P A I S

- „Pieśń o północy” - Pieśń I-OK-ska - w cyklu Pieśni Instrumentalne [el+klas]

- „Pieśń przedwieczorna” - Pieśń I-OK-ska - w cyklu Pieśni Instrumentalne [el+klas]
- „Pieśń Czasu” - Pieśń I-OK-ska - w cyklu Pieśni Instrumentalne [el+klas]
- **Pieśń Trojga Narodów – utwór o charakterze integracyjnym**

1. Napisany przez Kompoetora dla Euroregionu  
NYSA-NISA-NEISSE /Polska-Czechy-Niemcy/  
a/ подарowany też jego prezydentowi Marcinowi Zawile
2. Zrealizowany z okazji wystawy Polsko Niemieckiej  
w Jeleniej Górze pt „Wspaniały Krajobraz - Artyści i  
Kolonie Artystyczne w Karkonoszach w XX wieku”,  
gdzie prezentowano prace polskich i niemieckich artystów  
a/ to prawykonanie utworu zainicjował polsko-niemiecki chór Adoramus  
ze Słubic pod dyrekcją Barbary Weisser

2. Utwór o charakterze konsolidującym Germanów i Słowian  
- fragm:

„Trzy narody, a w jedno  
w jedno mogą być zwarte  
- w jedno wspólne  
- w jedno Jedno  
- w jedno ważne

Wspólne wzgórza, pra rzeki  
jedno serce odważne  
i to jedno  
tylko jedno tego warte”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** a EUROregion NYSA    znaj: BWA w Jeleniej Górze

- **Pieśni NOWE** – : „Sonatina Sudetica”, „Miasteczko”, „Kabaretto”, „Słońce Izeria”,  
„Pożegnalny śpiew”, „Kochanek”, „Sentymentalna podróż”, „Deszcz”,  
„Dantejski Bal - art informel”, „Obroty ciała”, „Mesjasz i człek” lub  
„Człek i Mesjasz”, „Ballada o pieśni”, „W świecie jest jedyny”, Tryptyk  
Matczyny - „Mateczko-Madonna”, „Matko bolesna”, „Mateńko moja”

- **Pieśni wg Wojtacego** – kontra-Cykl Pieśni IZEROKarkonoskich

1. Do poezji Wojtka Śmigiełskiego powstałych w latach 2004-2006

a/ wiersze wybrane z tomików „Skrzypce Marsjasza” i „Tchnienie”

b/ - s y m b o l e / „S. M.” i „Tch.” /

u t w o r y / „S. M.”/: - „Piosenka o drzewie”, „Piosenka dla nieznanym”,  
„Kiedyś było takie miłowanie”, „Ten sam popiół”,  
„Czy jeszcze kiedyś ktoś z nas zapłacze”, „Kiedyś przyjdzie taka pani”,  
„Tylko świat się nie chciał skleić”, „Song o półce”,  
„Kto mi napelni szklanę”, „E k l o g a”, „Rzucałem za siebie”,  
„Świecie któryś nasz”

u t w o r y / „Tch.”/: - „Akt w rżęsie”, „Kochankowie”, „Geografia snu”, „Mów do mnie cicho”,  
„Trzeba wierzyć w coś”, „Niech”, „Pozdrowienie anielskie”,  
„Utopiłam się w utopii”, „Tylko ciszę słyszę”, „Piosenka niebieska”

patrz: Śmigiełski Wojtek – W o j t a c y    popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** i kontra-Cykl

- **Pieśni o Zamkach** – P i e ś n i IZEROKarkonoskie

### 1. m i n i cykl grupujący odnośnie utwory

a/ p i e ś n i: „Na zamku Czocha”, „Gryfoni”, „O zamku Chojnik”,  
„Bolkowska bollada”, „Książański strażnik”,  
„Nad miasteczkiem Wleń”, „Opowiadka zamku Świny”,  
„O zamku Świecie”, „Rzecz o zamkach”, „Sen o zamku w Lęśnej”

znajdź: pod-Cykle - GÓARIE i SUDETONARIA

patrz: Wykonawcy Pieśni I-OK-skich

- **Pieśni 2001/2002** – utwory 2001: „Ballada o pieśni”, „Deszcz”, „Kabaretto”, „Kochanek”,  
„Miasteczko”, „Pożegnalny śpiew”, „Sentymentalna podróż”,  
„Słońce Izeria”, „Sonata L'amoure”, „Sonatina Sudetica”
- utwory 2002: „Człek i mesjasz” lub „Mesjasz i człek”, „Dantejski bal”,  
„Małe swoje nic”, Tryptyk Matczyny – „*Mateczko-madonna*”,  
„*Mateńko moja*”, „*Matko bolesna*” nast. - „O radości”, „Obroty ciał”,  
„Po świecie jest jedyny”, „Troska”, „Wajdelo- czarodziej wiatr”,  
„Wiatrek”

popatrz: Pieśni NOWE

- **Pieśni 2004-2007** – utwory: „Prasłowiański czas kochania”, „Cień Izermena”, „Izerska Carmen”,  
„O radości”, „Nieustająca piosenka”, „Opowieść o smutku”,  
„Tęsknota”, „Przemijanie”, „Troska”, „Źródło Izer”, „Smutek”

### - Pieśni bohaterów i o bohaterach spektaklu

- **Wielki koncert POSTACI i OSÓB** – Galowy występ w „Księżce GÓR”

1. W Akcie I / Odślonie I następuje prezentacja Osób i Postaci widowiska / melo-sagi  
a/ Są prezentowane lub prezentują siebie

2. „Rzepiór i Emma”

- R z e p i ó r - fragm:

„Jam jest od wieków postacią człowieka  
- Obok skała - niczym kobieta  
To moja Emma, którą ukrył świat  
Jej małe serce milczy kamieniem  
I tylko wichrów cierń  
I rydwan mój jak wiatr

..Emma, moja Emma

(...)

E m m a - fragm:

- Ja twą Panią  
Jesteś istotą górskiego powietrza  
- piórko ptaka, letni wiatr

(...)

RZEPIÓR i Emma:

Jestem /eś/ pierwotną naturą człowieka

patrz: „RZEPIÓR i Emma”

O Rzepórze - fragm:

140

- RZEPIÓR  
- RZEPIÓR - Poplątał niebo z kałamarzem  
- RZEPIÓR - Dołoży ptakom piór  
- RZEPIÓR - Wędrowcom zmienił twarze

(...)

Jawi się duch

Co zwie się

- RZEPIÓR

patrz: „O RZEPIÓRZE”

c/ G O E T H E - fragm: -

- Oto idzie Doktor Faust

Czarnoksiężnik i alchemik piekła  
(...)  
Niebo – Piekło – Bóg i Diabeł

.....  
Kiedy stąpa Doktor Faust  
Stąpa stąpa Doktor Faust  
Doktor Doktor Doktor FAUST

patrz: „Doktor FAUST”

d/ H A S Z E K - fragm: -

Gdzie czeski kraj  
Na Hradczanach król  
Pan Hašek wiódł  
Literacki spór

Melduje  
- dzielny wojak Szwejk  
Mędrkuje  
- dzielny wojak Szwejk  
Kochany  
- dzielny wojak Szwejk  
O rany  
- dzielny wojak Szwejk

patrz: „O Szwejk”

e/ O N D R A S Z E K - fragm: -

Karawana drogą szła  
W Górach Śląskich bywa źle

(...)

Hej, jeju jej  
Harnasiem jo jest  
- ciupagowym

/Wiejsko-babski Kwintet wokalny/ -

Ma cudowny Ondrasz obuszek  
Zdobyl go na Łysej Górze

(...)

Gdy fenowo halny powieje  
Mówią - Ondrasz się to śmieje

f/ L O R E L A J - fragm: -

Chodź w mój sen  
Wioślarczy pływ  
W mój szept  
Dam tylko kroplę tchu  
Jeno pływ  
Jeno śnij  
Jeno miń  
Jeno

(...)

Lorelaj  
Lorelaj  
Szmer potoków  
Fale loków  
Nostalgiczny żal

g/ E M M A - fragm:

Porwał mnie czort  
Kozioł brodaty  
i siedzę (...)  
- Jakiż to ten świat (...)

Dola - moja dola  
Szansonetka  
Mądra gra

EMMA - leci Rzepiór  
EMMA - on na przekór  
.....(.....)

EMMA - ziarnko losu  
EMMA - znajdzie sposób

patrz: „EMMA”

h/ „A kiedy biją dzwony gór.” - fragm:

(...)

Czekają światy  
Ucieka wiatr  
Nad miastem – szafir  
W jeziorze – stal  
Kamienne niebo  
Kamienny stół  
Usiądźmy razem  
W to impromptu

patrz: „A kiedy biją dzwony gór”

- „Pilimpimpilia – kantata pisklaków” - Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. Z I Części [DOM] w „MU czyli M. F. L-Z albo M. K.” \*

2, w L e m u r i a d z i e - jako Druga z Czterech śpiewek lemuryjskich

a/ fragm:

ON – Był sobie Pań  
ONA – pilim pim pi  
ON – Żył sobie Oń  
ONA – pilim pim pi  
ON – Popatrzcie nań  
ONA – pilim pim pi  
ON – Robi was w trąbę – choć nie słoń

(...)

Coś wańka wstańka o tym wie

RAZEM – Pegaz nie koń - pilim pim pi  
Oń to nie Pań – pilim pim pi  
Dłoń myje dłoń - pilim pim pi  
to Mała Feta LUDZizwierzy – ZOO-Llaj

\* Skrót „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „MU czyli M. F. L-Z. albo M.K.”

poznaj: „Bzykadła”, „SYKI”, „Ryby”

śledź: ZOO-Llaj

- „Pinokiada” – pieśń I-OK-ska w pod-Cykle T E A T R A R I E / P 8

1. Obrazujący łączność i przenikanie się rzeczywistości realnej, malarskiej i teatralnej

a/ z inspiracji plastycznym teatrem ulicznym Darka Milińskiego

„Drogą jedzie wóz –  
Wozak w siano wrósł  
Gębę czarną ma  
gały z Huty Szklą  
domek w jaju  
okno w maju  
łapy – jak badyle  
że – o raję  
Dobro goni zło –  
wozak wsiąka w tło  
(...)

Niby gra  
Niby sens  
Niby Teatr-performance  
Niby człek

Niby wiek  
rola  
Niby on  
Niby ja  
Ale pinokiada trwa  
Póki co  
Póki to  
rola”

- **Piąty P o r t r e t o n SUDECKI - „W A N G Ó R I A|”**

1. Wśród P i ę c i u melo-wizji - większych form muzyki elektronicznej - Piąty - nr 5  
a/ skomponowany w związku z Konkursem na 150lecie Świątyni WANG w Karpaczu  
b/ I nagroda w kategorii Muzyka -Teatr oraz III G ł ó w n a
2. Nominowany do realizacji scenicznej w Pantomimie Wrocławskiej przez  
Przewodniczącego Jury i dyrektora artystycznego Pantomimy – Henryka  
Tomaszewskiego

TO: S U D E T O N Y spójrz: P o r t r e t o n y SUDECKIE

- „Piosenka o mojej Górze” - Pieśń I-OK-ska

1. w cyklu P E R S O N A R I A / P 4

*/Oj c u /- fragm:*

„Pamiętam dom  
- trzynaste drzwi  
Za nimi stanął czas  
  
Na mojej Górze –  
pajęczyna obłoków  
bieli kwiat  
  
Na mojej Górze –  
porudziały deszczami  
dach  
  
Na mojej Górze –  
śpiewające ogrody  
kamieni brzęk  
Na mojej Górze...  
Ojcze, mój Ojcze  
Ty pewnie siedzisz sobie tam  
Ojcze, mój Ojcze  
Takiś samiutki  
Taki nasz..”  
  
(...)  
Ojcze – a może tam – na gwiazdeczce  
Ojcze – znów uciekniemy na film  
Ojcze – tak blisko i tak daleko..  
  
(...)

*Świeradów Zdrój - k w i e c i e ń 2000*

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – P E R S O N A R I A

- **Piosna** – twór słowno-muzyczny - między pieśnią a piosenką, głównie ukazujący się  
w formie sennej fantazji poetyckiej filolo-filozoficznej w utworze **Fantasma IZERIA**  
oraz w wybranych wierszach z tomików **S u d e t o n y** i **ŚwieradoWIERSZE**

1. **Piosny Fantasma-IZERYJNE**
2. **Piosny S u d e t o n oŚwieradoWIERSZNE**
3. Piosnyczki

patrz: SUDETONY – S u d e t o n y i ŚwieradoWIERSZE

patrz: Piosnyczki

- Piosnyczka – lżejsza forma wokalna pochodząca od Piosny
  1. Najpełniej wyrażona w utworach okazjonalnych „Gondola” i „Żabenna”
  2. Wszystkie utwory w „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy**”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

nuć: Gondola oraz Zaślubiny z wiosną, Żabenna, a także Górduch i Żabenna

spójrz: „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”

- **P i o s n y FantasmaIZERYJNE [22]** – wybór z Fantasmy IZERLi wg Części

1 - P e n t a m r u k IZERYJSKI – utwory: 1, 2, 3, 4 i 5

2 - N o c n i e n i a - utwory: - pierwszy, wtóry, trójny, czwóry, piąty, szósty, siódemki, ósemny, dziewiąty, dziesięci i jedenastowy

3. Muzyka Kształtów - utwory: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 12

ad 1-2-3 /*wtóra muzyka do p i o s e n* wyzwoliła nowy wyraz emocjonalny i jakoś artystyczną/  
(przyp. Autora)

graj: **Fantasma Izeria**

- **P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne [20]** – wybór z tomików poezji „**S u d e t o n y**” i „**ŚwieradoWIERSZE**”

( 20 utworów w układzie: j n.

1. T y t u ł utworu

a/ jako Pieśni I-OK-kiej

b/ P i o s n y

2. w jakim tomiku

a/ pod jaką nazwą występuje jako wiersz )

-„Jestem chwilką tej ziemi”- /S u d e t o n y - „Złęki”/

-„Są sny”- /S u d e t o n y - (xxx - bez tytułu)/

-„Pejzaż dotknięty”- / S u d e t o n y - Pejzaż dotknięty”/

-„Pejzaż pokłuty słowami”- /S u d e t o n y - Pejzaż pokłuty słowami”/

-„Pejzaż brzęczy”- /S u d e t o n y - „Pejzaż brzęczy”/

-„Wsiąkanie”- / S u d e t o n y – z tryptyku nr 2./

-„Listnienie”- / S u d e t o n y - „Listnienie”/

-„Kaczewskie śpieje”- / S u d e t o n y - „Kaczewskie śpieje”/

-„Sny kwitnących rododendronów”- /S u d e t o n y - „Sny kwitnących rododendronów”/

-„Litworowy graj”- /S u d e t o n y - „Litworowy graj”

-„Stapanie”- /S u d e t o n y – z dziewięciu nr 1./

**S u d e t o n y.....Ś w i e r a d o W I E R S Z E.....**

-„Mą 1”- //Ś w i e r a d o W I E R S Z E – z tryptyku nr 1/

-„Mą 2”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – z tryptyku nr 2/

-„Mą 3”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – z tryptyku nr 3/

-„Jesienioły”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „Jesienioły”/

-„Wigilijny psalm”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „Wigilijny psalm”/

-„Paproszek”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „W sen Paproszka” /

-„Tujanie”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „Tujanie”/

-„Tańcz”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „Na wzgórzu fenów”/

-„Chrystus i Żyletka”- / Ś w i e r a d o W I E R S Z E – „Chrystus i Żyletka”

3. K o n c e r t Świeradowski związany z podsumowaniem twórczości Kompoetora i SUDETONÓW

a/ wykonany przez śpiewaczki mezzosopranowe - Wirę i  
Julię Przyborowską w kawiarni Zdrojowej

spójrz: Koncert Świeradowski

\* [W zapisie - na głos z fortepianem]

\* [P i o s n y SUD-Ś-ne – s k r ó t SUDETONO-Świeradowierszne]

- **P I S P A** - PISPA DE ANDRES Y GALVAN – pieśniarka, śpiewaczka, wokalistka

1. **I z e r s k a** hiszpanka z Wysp Kanaryjskich

a/ w latach 1996 – 2006 mieszkanka świeradowskiego Zdroju

2. Pierwsza wykonawczyni **Pieśni IZEROKarkonoskich**

a/ potem wraz z aktorami Teatru NORWIDA w Jeleniej Górze - Elą Kosecką i Tadeuszem Wnukiem

b/ przyjaciółka **S Z Y M F O N** i oraz **SUDETONÓW**, a szczególnie **P i e ś n i I-OK-skich**

3. Swoją charyzmatyczną interpretacją potrafiła magicznie zainteresować publiczność

a/ wraz z ostro-słodkim sopranem Eli Koseckiej i mitycznym bas barytonem Tadzia Wnuka  
tworzyli, pełne napięcie, ale i ekspresji t r i o a c z t e r c e t **IZEROKarkonoskich** osobliwości  
wokalnych, które to świetnie i trafnie potrafiły zobrazować poetykę a patos

**IZEROKarkonoskich P i e ś n i .**

- **Piu** – tajemnicza Postać **T. N. K.** – prawdopodobnie z animacji

1. Wróżka dobroci i snu

a/ wiersz - fragm:

„Piu - jak  
dobra wróżka s n u  
Nikifora kołysanka  
Motyl z bajki Andersena  
który jest  
którego nie ma  
Calineczka na łące  
i  
„Prząśniczka” na gołębiu  
i na ziarnku grochu mysz  
na przydrożu  
gdzie śpi liść..”

2. – „Smutny śpiąg o Małej Piu”

a/ piosnyczka - fragm:

„Kto pozna Piu  
Kto znajdzie ją  
pod Cieniem Starych Dat

Piu  
Małenka Piu  
czeka tam daremnie  
czeka snu

(...)

Śpiągi - a z wami słońca zielone  
nieba różowe  
B a j d u g r a j..”

p o m a r z : **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

- **Piwowski Radosław** – reżyser, aktor, scenarzysta

1. Autor nostalgicznego stylu w „Yesterday” - nagrodzonego  
Złotą Muszlą w San Sebastian czy obsypany nagrodami aktorskimi „Pociąg do Hollywood”

oraz „Kolejność uczuć” - nagrodzony Grand Prix – Złotymi Lwami na Festiwalu w Gdyni  
a/ przez jakiś czas dyrektor ds Kultury Telewizji Polskiej  
b/ Przyjaciel SZYMFONII

## 2. Inicjator koncertu w Hali Spacerowej Domu Zdrojowego

Trzeciego Portretu w SUDECKIEGO – „Sny Kwitnących Rododendronów”  
na Świeradowskie Święto Kwitnienia

a/ miałem TO puścić z płyty CD

- /Gdy sięgnąłem klawiatury – strumień światła z witrażowej szybki spoczął na włosach  
i skroni i, był to symboliczny a magiczny sygnał aprobaty/

kochaj: Świeradów-Zdrój znaj: Trzeci Portret w SUDECKI pomyśl: SZYMFONIA

### - **Pobiedna** – Wieś w powiecie lubańskim w gminie Leśna – Dolny Śląsk

1. Dawniej leśnięskie miasto w lubańskiej gminie - [1666 - 1815]

### - **Powie biedna** – Lapsus słowny utworzony w „Księżde Gór – Pieśni „SŁOWA”

1. Wynikający z lingwistycznej zabawy słowno sytuacyjnej

a/ do potrzeb groteski scenicznej

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** – czuj: „Słowa” pomyśl: „**Księga GÓR**”

### - „Pochód do.. Erytrei - - utwór muzyki elektronicznej

1. Instrumentalny kolaż z Palety / zbioru – **Fantasma SUDETORIA**

a/ Formy Instrumentalne: [Fan-SUD]

b/ wiąże się z anegdotą opowiedzianą przez Witka Michonia – j. n

*/"Otóż pewien znajomy W. M. przemieszczał się z super dziewczyną Erytreanką z Paryża do Berlina –  
były to wszak czasy strzeżonych jeszcze nieuchronnie granic – Zakochani w sobie i świecie podróżnicy,  
ufni w korzystny splot wydarzeń, zbliżyli się do przejścia granicznego, aby przedostać się do  
wymarzonego celu spotkań duchowo egzystencjalnych – Niestety piękna ciemnoskóra mieszkanka Erytrei  
nie posiadała paszportu i cel podróży spełził na niczym. Znajomy W. M. musiał przekroczyć granicę  
samotnie. Za budką wartownika pozostały wielkie brązowo łzawe oczy Erytreanki, a ja wpadłem na myśl  
muzycznego barwo-tworu..”*

TO: **SUDETONY** znajdź: Lista SUDETONÓW – ARS Empiria Pierwsza [I]

kontempluj: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy spójrz: **Fantasma SUDETORIA**

### - „Po letniej stronie zapomnij” – utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z Palety / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów

a/ CD bibliofilskie

akronim: [W. T. T.]

TO: **SUDETONY** znajdź Lista SUDETONÓW nr II

### - **Pociąg Towarowy** – Audiowizualna Formacja Artystyczna

1, Krzysztof Knittel, Marek Chołoniewski  
i przemienne Tomek Stańko\* a Włodek Kiniorski

a/ prezentująca współczesną muzykę elektroniczną  
jako interpretacje własnych kompozycji z improwizacją

\*+ zmarł w 2019 r.

zobacz: El-Izerie

patrz: Knittel Krzysztof, Chołoniewski Marek, Stańko Tomek, Kiniorski Włodek

### - **Podsudeckie Kolędy** - śledź: N O W E P a s t o r a l n e Kolędy Podsudeckie

- „Poeci rannej mgły” – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle M A R S Z A R I E

- fragm:

„To my  
To my – poeci rannej mgły  
Łykamy wiersze - jak powietrza..  
ptaków snów i gry

(...)

Nie ma – nie ma  
Nie ma – nie ma  
S ł o Ń c a

(...)

Nic – nie ma  
Cisz – nie ma  
Drzew – nie ma  
Gór – n i e

- Ale toczy się kosmiczny młyn..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – M A R S Z A R I E

- „Poeta i Róża” - Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle U N I W E R S A R I A

a/ pierwsza wykonawczyni - Pispá de Andrés

- fragm:

„A Róża czeka wciąż w swoim ogrodzie  
A Róża patrzy wciąż ogrodem swym  
Pachną drzewa miętą i miodem  
Lecą ptaki – płyną łzy

(...)

A Różą patrzy wciąż po swym ogrodzie  
A Róża czeka wciąż w Ogrodzie Cisz

Nagle drogą ułan bieży  
Konik skacze jak należy  
U boku szabelkę ma  
I uśmiechów kilka da

Konik skacze – panna płacze  
Chłopak porwał wianek, kwiatek  
Co powiedzą - matka, tat  
- Pan to, pan to, pan – czy dziad  
A-a a-a - Pan to, pan – czy dziad..”

popatrz: **Pieśni I-OK-skie** – U N I W E R S A R I A

- „Pogrzeb żuru i śledzia” – W tradycji Świąt Wielkanocnych

1. W II-iej Części SUDECKIEGO Psalterza W i e l k a n o c n e g o

a/w Śmigusowych Dyngusonaliach

- fragm:

Powiesimy śledzia - by w brzuchu nie siedział  
A żur zakopimy – i na nim siądziemy  
Oj, żur żur  
Oj, żur żur

- Wisi śledź – ma swój sznur

spójrz: KAMERALIA pomyśl: **SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y**

- Pointy – W Krainie P A I S

1. E w e n t u a l n i e Pointa 1, 2 i 3

a/ Pointa 1 - *OBUDŹCIE wreszcie S E N*

b/ Pointa 2 – *PIEŚŃ NADZIEI*

- fragm:

„Nie nie nie nie - nie nie nie nie  
To serce głupie czegoś chce  
To serce które czepia się kochania  
- A to jedynie tylko mania  
- A to jedyny życia sens

Bo tyle słów  
rozmytych dróg  
i niemych gwiazd  
po niebie  
lecz gdy zabraknie ciebie  
zostanie świat bez snów..”

c/ Pointa 3 - *BALLADA p u e n t y – odwieczny r o m a n s Ż Y C I E*

- fragm:

A życie wciąż trwa  
przetykane z lekka łzami  
zagląda w nie czas  
póki nie śpi snu zegarmistrz

Wskazówki chcą iść  
ale gry nikt nie odgadnie  
bo trzeba łzę zmyć  
lub potoczyć życiem dalej

Graj serce me  
Płoną rajskie ptaki  
Wieczór toczy mgłę

Daj chociaż śnić  
Kończą bieg motyle  
a chciało się by  
dalej grać

spójrz: Większe Formy Sceniczne

śnij: **Kraina PAIS**

- **Pomporki – I s t o t y** między jawą a snem usytuowane

1. **A n t r a k t o w e** – jawią się między Krainą PAIS a **B a j d u g r a j e m**

a/ śpiewadło / piosnyczka- fragm:

„W pewnym domu na przedmieściu  
o północy  
poruszyły się figurki  
obraz spadł  
i jawiły się i wiły się  
**P O M P O R K I**  
niby szły  
i niby księżyc ścianą gasł”

2. /Jak wyglądają Pomporki – cyt. /...*zaistniałe między jawą a snem fantasmagorie realne. Najbardziej sugestywna i prawdopodobna wydaje się wizja Pomporków miłych, życzliwych i przyjaznych uczłowieczonych form z elementami satyro komicznych wynaturzeń i przerysowań. - G r u p k i połączonej elastycznym elementem – rekwizytem grającym /może kolistym lub owalnym/ - poruszającej się równocześnie i razem. G ł ó w n ą c e c h ą wyglądu jest **TO** – że posiadają tylko **jeden** z **elementów twarzy** - To znaczy – u s z y albo o c z y z wielkimi rzęsami, u s t a lub n o s wreszcie w ł o s y różnorakie i wielobarwne..*/

spójrz: **Kraina PAIS**

tańcz: Rzecz o pOMPORKACH

- **PORTRETONY – P o r t r e t o n y Sudeckie**

1. Większe formy elektroniki muzycznej **S U D E T O N Ó W**

2. Powstało ich **SIEDEM [7]** – Przetrwało **PIĘĆ [5]**

a/ I – („**V. H.**”) – poświęcony Vlastimilowi Hofmanowi

b/ II - („**Góra 14' 41**”) - na Wielki Koncert Muzyki Elektronicznej /  
- Góra Szybowcowa 1992 w Jeżowie Sudeckim pod J. Górą/  
„Nocne czekanie na UFO”

c/ III („**Sny Kwitnących Rododendronów**”) – na Dni Kwitnących  
Rododendronów /Święto Kwitnienia w Świeradowie Zdroju/

d/ IV - „**Z l ę k i**” – z okazji 600lecia wsi Kopaniec

e/ V - („**WANGÓRIA**”) – na konkurs z okazji 150lecia Świątyni Wang  
w Karpaczu [pierwsza nagroda w kategorii „Muzyka i teatr” i  
trzecia Główna]

3. Istniały jeszcze dwa – VI i VII, ale historia pogubiła ich rzeczowe inicjały

a/ VI - /**HRYSULIDYLIA**/ dla M. Hrisulidisa – przepadł w historii – s z c z e z ł

b/ VII - /**HASIORAJE** Nieutracone/ - ś m i e r ć Hasiora zabrała go w nicość

## - Postać Zaróżowionej Myszy - Postać z p a l e t y Trzynastego Nieba Khaki

1. Istota z dramo-gry jw.

a/wiersz w zbiorze T. N. K.

2. Organoleptyczne POLE Mitów

- fragm:

„Świtanie było ucieczki godne  
kiedy przyszła na świat  
po wątpliwość  
po przekorę i zwątpienie  
po dziurkę na pamięć  
po  
POSTAĆ  
ZARÓŻOWIONEJ MYSZY..”

spójrz: I n n e Formy Muzyczne – **T. N. K.**

## - Poszumne i listne – s z u m o t w ó r melo-wielolistny muzyki elektronicznej

1. **K o l a ż** muzyczny z **P a l e t y** / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów

a/ CD bibliofilskie

TO: **SUDETONY**

śledź: Lista SUDETONÓW **nr II**

## - Po trawie – w i e r s z oraz b a r w o -twór muzyki elektronicznej

1. **K o l a ż** muzyczny z **P a l e t y** / cyklu **NOKTURNIE**

a/ CD bibliofilskie

b/ zapis poetycki oraz recytatyw na muzyce

2. Wiersz w tomiku **ŚwieradoWIERSZE**

- fragm:

„po trawie  
idę prawie -  
wznoszę się unoszę  
w jej konieczność d n i e c z n o ś ć  
trochę  
i znów się wznoszę  
w wieczność niekoniczną.”

TO: **SUDETONY**  
śnij: **NOKTURNIE**

śledź: Lista SUDETONÓW **nr III**  
pomyśl: **ŚwieradoWIERSZE**

- **P o w i e b i e d n a – P o b i e d n a**

1. Dolnośląska wieś w powiecie lubańskim w gminie Leśna

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

znaj: „SŁOWA” i S ł o w a oraz P o b i e d n a

czytaj: „**KSIĘGA G Ó R**”

- **Preizner Tadeusz – muzyk i kompozytor \* (+)**

1. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej na Wydziale Teorii i Kompozycji

a/ autor muzyki poważnej i rozrywkowej - improwizator jazzowy

b/ członek ZKP i ZAKR

2. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu EL-IZERIE’ 96

\* (zmarł w Warszawie w 2010 r.)

- **„Prasłowiański czas kochania” - Pieśń IZEROKarkonoska**

1. Utwór / piosnyczka o niedoskonałości przemijania

- fragm:

„Oto nadszedł Czas Lubania

Czas lubienia

Czas kochania

Podążają osadnicy

od granicy do Przecznicy

Przybywają nieustannie

nieuchronnie nienagannie

Jak rycerze bez przyłbicy

aż do Starej Kamienicy

(...)

To historia osadników

i takich jak ja rozbitków

co biegną po historii

wyobraźnią euforii

(...)

- Niech więc cały świat się dowie

że *I z e r m e n* to też człowiek

- Choć wcióż nie do poznania

w Czas lubienia

Czas kochania”

popatrz: Pieśni I-OK-skie 2004 - 2007

nuć: piosnyczki

dojrzyj: Lubań

- **P r z e c i e s i e k a - P r z e s i e k a**

1. Karkonoska wieś w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

cedź: „SŁOWA” i S ł o w a oraz P r z e s i e k a

spójrz: „**KSIĘGA G Ó R**”

- **„Przenikamy łąkami i stajemy się świtem” - wytwór muzyki elektronicznej**

1. Instrumentalny kolaż z Palety / zbioru – **Fantasma SUDETORIA**  
a/ Formy Instrumentalne akronim barw - [Fan-SUD]

TO: **SUDETONY** śledź: Lista SUDETONÓW – Pierwszy ETAP - ARS Empirium I  
kontempluj: Muzyka Elektroniczna – Większe Formy spójrz: Fantasma SUDETORIA

- „Psalm na koniec świata” - Pieśń I-OK-ska

1. utwór nekropolny w AXIS MUNDI – Oś Wszechświata  
- fragm:

„Widziano śmierć na końcu świata  
Miała twarz bledszą niczym śmierć..”  
(...)  
Śmierć śmiercią naturalną marła  
Dla końca świata – piękna śmierć”

spójrz: KAMERALIA

pomyśl: „Axis Mundi – OŚ WSZECHŚWIATA

- **Psalterz Wielkanocny – Pierwotna wersja sceniczna wg utworów paschalnych oraz  
liturgii świąt Wielkiej Nocy**

1. Utwory celebracji

a/ Litania wiary

- fragm:

Madonno Hodegetria - Przewodniczko

Módl się za nami  
Madonno Kyriotissa - Zwycięska  
Módl się za nami  
Madonno Immaculata - Nipokalana  
Módl się za nami  
Madonno Koimesis - zaśnieża  
Módl się za nami  
Madonno Assunta - Wnibowzięta  
Módl się za nami  
Madonno - Królowo Niebios  
Módl się za nami  
Madonno w krzewie różanym  
Módl się za nami

Słońce i Bóg –  
Żebro Galaktyki Adamowej  
A my sami wciąż  
ty, aniele mój  
daj to skrzydło jeno  
albo w ciszy siądź

Aniele – daj skrzydło wiatru  
Szczyptę białych chmur  
Aniele – daj trochę czasu  
Na - zmiłuj się bóg

b/ KANTCZKA I, II, III i IV

c/ PSALM I, II i III

d/ Idzie Mesjasz

popatrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

pomyśl: Cykle

- **Psoti - /Bubok, Chichła, Czupryl/ – jedna z Czwórki groteskowych Postaci  
klaunady i cyrku w Krainie PAIS**

1. Kraina PAIS - OBRAZ III

a/ w Czórspiągu „Bum tra – bum tra la”

- fragm:

„- Gram na nosie gram

Język figa mamałyga  
Znikam TU i TAM  
zygu zygu zyg  
Prze-przedrzeźnia-mniam  
Czupryła Buboka Chichłę  
Psoty ploty mam  
a do tego -

Psoti - koleżka mój  
gadula bibuła fasola słój  
jedno ma  
drugie da  
a tobie o sobie powiedział co wiedział?"

spójrz: **Kraina PAIS**  
czuj: Bubok, Chichła, Czuprył

spójrz: Większe FormySceniczne

pomyśl: **Kraina PAIS**

wspomnij: Bubok, Chichła, Czuprył

- „Pożegnalny śpiew” - Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cyklu Pieśni NOWE /2001/

- fragm:

„Napiszę miła pożegnalny wiersz  
- by naprędce  
Oknami świtaj, a po duszy deszcz”

- **p ó ł Pieśni IZEROKarkonoskie** - Pieśni, które nie stanowią spójnej formy

1. Pełną formę stanowi tu muzyka z elementami dopełniającego ją t e k s t u  
- poetyzującego rzeczywistość i fikcję
2. W tym przypadku owa całość pozbawiona jest wielkości i s t o t n e j części, która bez niej nie stanowi ni iluzorycznej ni namacalnej w pełni f o r m y  
a/ najczęściej - w 99,9 % - wynika to nieuchronnie z informacji zawartej w s e n s o r y c e słów
3. P ó ł Pieśni oczekują też beznadziejnie na pojawienie się owych słów śród-barwnych  
- które otulając spolegliwe nuty zsynchronizują się w oczekiwana iluzorycznie całość  
b/ – pozwolą im przejść w stan ułudnej b e z d a l i w sferę nieskończoności..

popatrz: **P i e ś n i IZEROKarkonoskie**

- „Procesje i gra albo Julian i panna” - Pieśń I-OK-sk

1. w pod-Cyklu P E R S O N A R I A

-fragm:

„Najpierw były modlitwy  
Potem niebiański śmiech  
Potem zrodził się święty  
- bielusiński jak biel  
Źródła święconej wody  
- wysychały co raz  
Później zatańczył motyl, motyl  
A mówiono – że ptak  
(...)  
Wtedy idą procesje –  
Monotonny ich ślad  
I tak toczą się dzieje  
A wikary wciąż gra

Jeno daj sen  
proroczy

lub nadzieję daj  
na sen  
i noc –  
Daj tylko noc  
b e z s e n n ą  
jak dzień..”

popatr: **Pieśni I-OK-skie**

znaj: P E R O N A R I A

- **Przesieka** – Karkonoska wieś wypoczynkowa niedaleko Karpacza

1. W dolinie Czerwienia, Myi i Podgórznej

a/ w przedwojennych czasach sudecki ośrodek sportów zimowych

b/ obecnie miejscowość w pełni turystyczno rekreacyjna

2. Miejsce pobytu malarki Urszuli Broll-Urbanowicz

a/ współpracującej przez wiele lat z Galerią Ma ' Do

b/ artystki związanej niegdyś z muzyczną grupą Osjan

zobacz: **Galeria MA'DO**

popatr: **Pieśni I-OK-skie**

spójrz: „**Księga GÓR**”

- „**Prasłowiański czas kochania**”- Pieśń I-OK-ska

1. w cyklu **P i e ś n i** 2004-2007

- fragm:

„Oto nadszedł Czas Lubania  
Czas lubienia  
Czas kochania..”

- **p r z e s t r a s z o n e drzewo** – z uderzenia piorunem w krzyk pęknięte – drzewo  
zmiłkłe już, ale chyba w noc zakłete - aby śnić bycie  
drzewem z drzewa w paraliżu myśli śnić sobą siebie od p r a początku..

śnij: **D r z e w a** SZYMFONII

- Przyborowska Julia – absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu

1. mezzosopranowa jeleniogórzanka – obecnie zatrudniona w teatrze  
Muzycznym w Niemczech

2. Wykonywała i nagrywała **Pieśni I-OK-skie** w duecie z Michaliną Bienkiewicz

b/ obecnie główna wykonawczyni **Pieśni IZEROKarkonoskich**

c/ wśród najnowszych utworów śpiewa również **Pieśni I-K-skie** z kontra cyklu  
pt. **Pieśni Wojatcego**

popatr: **Pieśni IZEROKarkonoskie**, **KOLEDY** Podsudeckie

patrz: Michalina Bienkiewicz

- **PSAŁTERZ WIELKANOCNY** – [kameralny spektakl wielogłosowy na kwartet  
lub kwintet artystów - napisany przez  
Kompoetora z okazji Świąt Wielkiej Nocy]

[w nim: psalmy i kantyczki oraz Litania wiary, 4 kantyczki i 3 psalmy, Idzie mesjasz

patrz: **SUDECKI** Psalterz Wielkanocny

- **Psoti /Bubok, Chichła, Czupryl/** – jedno z Czwórki groteskowych Postaci  
klaunady i cyrku w Krainie **P A I S**

## 1. C z w ó r śpiągu

- fragm:

PSOTI - rudy jak biedronka  
jakby jedna psotna kropka  
jakby wścibski nos kacyka  
skąd buszmenów brzmi muzyka  
i zamyśla się na kłódkę  
w jedną piegowatą nutkę

spójrz: I n n e Formy Sceniczne  
pomyśl: B a j d u l a n i e

– śnij: **Kraina PAIS**  
tańcz: Bubok, Chichła, Czupryl

## - „Ptak żałobny” - Piosnyczka Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

### 1. W AKCIE II „**MU** czyli **M. F. L-Z. albo M. K.**”

### 2. WROTA PRZEZNACZENIA – Kopała Losu

a/ *l s c e n a c m e n t a r n a* / – fragm:

NARRATO - Ptak przyleciał - ptak  
Dr Mu - Ptak żałobny, w żal ozdobny - jak cmentarny ptak  
NARRATO - Ptak - to jakiś znak  
Dr Mu - W niepogodę, późnym chłodem - pożegnalna łąka  
(...)  
DR Mu - Znak – bezkresnej bramy  
R a z e m - tła  
NARRATO - Raj utracony

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierz** albo **Misja Kręgu**”  
pomyśl: Piosnyczki - JURAJA HOP, Bazyliżek, Centaur, Feta, PANGEA

## - Puzyński Piotr – burmistrz Świeradowa-Zdroju

1. pierwszy burmistrz po naczelniku PRL /Stanisławie Kuderze/  
a/ mecenat pierwszych El-Izerii '96

zobacz: El-Izerie  
licz: burmistrze Świeradowa  
znaj: Naczelnik gminy Świeradów Zdrój /ostatni/

## Q

## - **Quyll** – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W k o l a ż u dźwiękowym z P a l e t y **KONDUKTY**

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W POWIETRZU ż y w i o ł jego styl

3. Również na kasecie wydanej przez Saund-Pol w 1992 r

spójrz: Większe Formy Muzyki Elektronicznej - **KONDUKTY** poznaj: l i b r e t t o  
TO: **S U D E T O N Y** - Sund-Pol - Polska Muzyka Elektroniczna idź: Formy Mobilne  
znaj: poszczególne utwory z palety – **KONDUKTY** pomyśl: Kosmogonia Światów

## R

## – R a n o k \* - (sudecki poranek) -

1. Wiersz Kraina Sud w t. ŚWIERADOWIERSZE

\* [odniesienie do modlitwy: rano – wieczór – we dnie – w nocy]

śledź: Wieczór, wędniej, wnocyl

- Rapt – W tradycji Świąt Wielkanocnych

1. W SUDECKIM Psalterzu W i e l k a n o c n y m

a/ w II-iej Części – Śmigusowe Dyngusonalia

- fragm:

Rapt rap rap – zygu zygu  
Daj da da – śmigus-dyngus  
Dziś dzi dzi się nie boję  
Tru tu – Tu nie ustoję  
Dziś dzi dzi się nie boję  
(...)  
Porwij znój - mój wianuszek  
To go sobie ususzysz  
  
Dziś dzi dzi się nie boję

spójrz: KAMERALIA – SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y - Śmigusowe DYNGUSONALIA

- Razporanne szumienie – utwór muzyki elektronicznej / k o n t e m p l u j

1. Kolaż muz. z palety / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów

a/ CD bibliofilskie

TO: SUDETONY

pomyśl: Lista SUDETONÓW nr II

- R e c y t a t y w - tu – pauza lub a n t r a k t na słowo

1. W Axis Mundi – Oś Wszechświata

a/ pauza – w tle pierwsze dźwięki motywu zorby

- fragm 1:

„...Aż niegdyś - choć niedawno w odległej galaktyce pę k ł o słońce  
- na serce umierając skrycie w oczach gwiazd i planety zapalenie miało  
i tak płonąć gwałtownie tylko umierało aż znikło – „ (...)”

- fragm 2:

„– Lecz tamże, choć d a w n o - w Mega galaktyce mieszkał Franuś wciąż  
patrząc w swe martwe oblicze – Oblicze było blade acz z lekka niebieskie  
c z a s a m i filetowe beżowe lub pieskie b y ł o to życie niedbałe Franusia -  
(...)”

- fragm 3:

"Jak to jest.. Jestem – i nagle mnie n i e - Ze światłem się łączę –  
przemieniam - Nikt nie pyta – Czy.. chcę'.. (...) – Świeradośmierkowieje -  
Zdiest und a'm Best - N e k r o-test..”

- fragm 4:

„Mgłą ś p i NIEBO – Przewór Zniebieściał  
- Wszech kolorów Przestrzeń Wiekuista.  
(...)  
Do Zobaczenia w Świecie t a m t y c h tęsknot  
- Na Tamtym Świecie  
Wśród K O Ń C A..być może n i e k o n i c z n e g o  
– WSZYSTKIEGO Najlepszego - SŁOŃCA..”

spójrz: KAMERALIA

- pomyśl: „Axis Mundi -OŚ WSECHŚWIATA”

- „Reinkarnacja kobiety zwanej matką” – Pieśń I-OK-ska

1. z mini Cyklu - Iberosudeckie Pieśni

a/ */Utwór poświęcony zmarłej matce, której jasnowidz Ossowiecki przepowiedział, iż w przeszłym życiu była hiszpanką i mąż zasztyletował ją z zazdrości./ przym. Autora*

b/ napisany dla Pispy de Andres i przez nią wykonywany  
fragm:

„Matko – Matko - Matko  
m o j a Matko –

Na Izerskiej grani  
śnię o b ł o c z k o w i e dwaj..  
ton o srebrzystej pani  
A świat szedł z ram  
A wiatr – ten sam

Ma matka była tam hiszpanką  
I do La Manchy w poncho szła  
- ręce do boga  
bo jaka trwoga  
- ręce do boga  
po rzeczy progach  
i kastaniety, o le – mama  
bo taki Madryt – G o y a łka..”

patrz: PISPA      popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** oraz **IberoSUDECKIE Pieśni**

- Resumé - dot. „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy** albo **Misja Kręgu**”

1. D r m o – g r a / melo-saga

- fragm:

*/Rzecz dzieje się w okresie jurajskim  
[epoka dinozaurów i formownia pralądów] - w chwili powstania i zagłady  
hipotetycznie najstarszych ziemskich prakultur.  
Lemuryjczyk NARRATO ma kontakt ponadzmysłowy z Kroniką Akaszy  
[kosmiczny zbiór danych].  
Chciałby zapobiec katastrofie uniemożliwiając Dr Mu [Atlancję  
- mającej swą destruktywną misję -  
serię nowych m u t a c j i genoklonów - LUDZI-Zwierzy.  
Zatacza K R A G w ezoterycznym świecie s f e r formowania ducha i materii  
wszech i s t o t  
- I tak, przez codzienność Lemurii  
gest mobilizacji z planety Nibiru  
[prawdopodobnej pramatki ziemskiej cywilizacji]  
fetę magicznych zwierząt oraz  
problemy, konflikt i relikty przeszłości próbujemy  
zrozumieć s e n s  
człowieczeństwa i przesłanie ludzkiej egzystencji  
oraz paradoks i s t n i e n i a /  
/przyp. Autora /*

spójrz: Większe Formy Sceniczne      pomysł: MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu  
zapamiętaj: P O S T A C I E

- **Rodziewicz Jura** – art. malarz ze Lwowa

1. Częsty gość Świeradowa-Zdroju i SZYMFONI

a/ uczestnik plenerów malarskich z Ałłą Trofimienkową

2. Współpracował z Galerią Ma ' Do

a/ malował portret KOMPOETORA

zobacz: SZYMFONIA

westchnij: Galeria Ma'Do

patrz: Ałła Trofimienkowa

- **Różne Przypadki z Życia Motyli** – mała fantasmagoryjna forma poetycka

1. Z muzyką dookreślającą temat

a/ rzecz o przemijaniu

2. Grafika - Krzysztof Figielski

a/ utalentowany artysta współistniejący twórczo na terenie  
Sudetów w latach 90 XX w i po 2000 roku

spójrz: Lista S U D E T O N O W A    czuj: Małe Formy literackie    patrz: Figielski Krzysztof  
pomyśl: Małe Formy poeto-magiczne

- **Ruebezahl** – Duch Gór Izerskich i Karkonoszy

1. W czasach pobytu Niemców przez ostatnie 300 lat – do II Wojny Światowej  
a/ w podaniach i legendach Karkonoszy oraz Gór Izerskich / *dawniej góry Olbrzymie* /  
b/ w polskim nazewnictwie: Liczyrzepa, Rzepiór, Karkonos – Duch Gór i GÓRDUCH

2. Obecnie od 1945 r. to p o l s k i e Ziemie Zachodnie

a/ legenda przetrwała również w gawędach Karla Hauptmanna w tłumaczeniu E. Mendyka

3. Polscy artyści i twórcy zaakceptowali też ową legendarną postać niejednokrotnie  
sytuując i dookreślając ją w swej twórczości

4. Azaliż pojawiła się także współcześnie w **SUDETONACH**

a/ P i e r w s z a **Pieśń IZEROKarkonoska** nosi tytuł „Ruebazahl”

b/ w pod-Cyklu IZEARIE nr 1.

5. W widowisku słowno muzycznym – melo-sadze - „**Księga GÓR**”

pomyśl: Duch Gór    zobacz „Księga GÓR”    spójrz: Większe Formy Sceniczne  
czuj: **Pieśni IZEROKarkonoskie**    wspomnij: Karkonos, Liczyrzepa, Rzepiór, Ruebezahl, GÓRDUCH

- **Rulewicz Iwona** – warszawska aktorka

1. Wieloletnia mieszkanka S a t a n o r i u m - w okresie wakacyjnym  
a/ bywalczyni i przyjaciółka SZYMFONII

2. Uczestniczka autorskich spotkań z muzyką i poezją w Galerii **MA'DO**  
a/ kilkakrotnie występowała w narracji poetyckiej Sudetonów i ŚwieradoWierszy  
b/ również podczas El-Izerii

zobacz: **El-Izerie**, Satanorium i **SZYMFONIA**

- **RÜBEZAHL** – **Ruebezahl** - Duch Gór /*niemiecka nazwa bohatera Gór Olbrzymich - Karkonoszy/*

1. p i e r w s z a też **Pieśń IZEROKarkonoska** w pod-Cyklu I Z E A R I E

a/ O Duchu Gór – po polsku również - Rzepiórze - Karkonoszu – Liczyrzepie - GÓRDUCHU

- fragm:

„Rübezahl już zakłada polski szal  
Idzie dniem uliczką Sen  
Rübezahl – już drewniane serce ma  
Stoi - śpi w okienku świt

(...)

Grają Walkirie  
Czesze włosy Lorelaj  
Rübezahl, Rübezahl  
puka w okno -  
cisze mokną, mokną

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

pomyśl: Duch Gór

wyśnij: „R ü b e z a h l

- „Ryby” - Piosnyczka z **P i o s e n Pieśni I-OK-skich**

1. Z „I” Części [DOM] w \*,**„MU czyli M. F. L-Z albo M. K.”**

2, w **L e m u r i a d z i e** - jako ostatnia z Czterech śpiewek **l e m u r y j s k i c h**  
a/ fragm: /niemy śpiew - s a m o g ł o s e k/

- O - u - a, e - i - o  
I - e - u, a - i - e  
E - e - e - e - uuuuuu  
O - o - o - o - eeeee  
A - a - a - a - iiiii  
Oooooooooooooooooo,  
Oooooooooooooooooooooo,  
Oooooooooooooooooooooo

\* Skróć **„MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”**

spójrz: Większe Formy Sceniczne - **„MU czyli M. F. L-Z. albo M.K.”**

śledź: „Bzykadła”, „SYKI”, „Pilimpipilia - k a n t a t a pisklaków” pomyśl: ZOOLlaj

- „Rytuały dla matki Ziemi” - t y t u ł V Jeleniogórskich Spotkań Ekologicznych -

1. Utwór „Hymn Rytuałów” - wykonany tamże  
a/ podziękowanie od Komitetu Organizacyjnego i Aliny Obidniak

patrz: Alina Obidniak

- „Rzecz o zamkach” - pieśń I-OK-ska

1. z cyklu **Pieśni o zamkach**

a/ fragm:

„Chodzi, chodzi, chodzi, chodzi  
Chodzi - chodzi Pan Profesor  
Cóż - pochodzić nie zaszkodzi..”

popatrz: **Piesni I-OK-skie**

wspomnij: **Pieśni o Zamkach**

- **Rzepiór** – pomyśl: **Duch Gór, Liczyrzepa, K a r k o n o s, GÓRDUCH**

## S

- **Sabina Borner** – patrz: **Borner Sabina**

- **Salbert** – prof. dr. Dieier Salbert – patrz: **Dieier prof. dr. Salbert i El-Izerie**

- **„SAMOTNIA – dama fin de siecle”** – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle **T E A T R A R I E**

a/ fragm:

„Stoi pustką dom moreny  
I lustro czarnej łzy –  
Jak jezioro wśród przestworza  
Schronisko ulotnych mgieł..”

popatrz: **P i e s n i I Z E R O K a r k o n o s k i e**

pomyśl: **T E A T R A R I E**

- **Satanowski Jerzy** – kompozytor, aranżer muzyki teatralnej i filmowej

1. Autor wielu znanych tematów muzyki rozrywkowej  
a/ głównie piosenek aktorskich
2. Jeden z twórców Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu  
a/ również do poezji Edwarda Stachury
3. Brał udział w Multimedialnym Festiwalu El-Izerie  
a/ jeden z pierwszych w Polsce twórców muzyki elektronicznej  
w teatrze i filmie  
b/ Studio Nagrań wspólnie z Przemysławem Gintrowskim
4. Wieloletni przyjaciel SZYMFONi

- **Satanorium** – Świeradowski Dom Pracy Twórczej

1. Dla rekreacji Jurka Satanowskiego /sąsiada/  
a/kompozytora muzyki teatralnej i filmowej – jw.  
b/ uczestnika El-Izerii  
c/ przyjaciela SZYMFONi

zobacz: **EL-IZERIE**

patrz: Satanowski Jerzy

- **SATURN** – Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. - L e j t m o t y (1) kroniki w \*,„MU czyli M. F. L.-Z. albo M. K.”
2. Wewnętrzny GŁOS – P i e r w s z a S F E R A A K A S Z Y  
a/ wirtualny pamiętnik  
b/ fragm:

Sen-wirtualny - gry pamiętnik – Drogi gra  
Sięga po mroczne istnień dzieje – do pramgieł  
Bezkresna przestrzeń wzywa gwiazd mych dal  
W eter pierwotny – co A k a s z ą jest  
z powietrza – wody – ognia – ziemi – ł z y  
Woła A k a s z y bezlitosny krzyk

(...)

Zjawień objawień s i e d m i o k r o t n i k – wnętrza głos  
Sentymentalną cni opowieść – już ją znasz  
Pierścienie s a t u r i a ñ s k i e zlicza los  
By je darować nocą jednej z gwiazd  
I wciąż gapimy się w gwiazdozbiór tła  
Bo tam l u d z k o ś c i A k a s z o w y dar..

\* Skrót „**MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy** albo **Misja Kręgu**”

spójrz: Większe Formy Sceniczne pomyśl: „**MU** czyli **M, F. L.-Z. Albo M. K.**”  
popatrz: **Pieśni I-OK-skie**

- **SAUND-Pol** – polska Wytwórnia Fonograficzna

1. w 1992 wydała serię kompozytorów Polskiej Muzyki Elektronicznej  
a/ w tym wybrane fragmenty Mega Cyklu **S U D E T O N Y**

TO: **SUDETONY**

- „**Są sny**” - Pieśń I-OK-ska

1. Piosna SUDETONO-Świerado**WIERSZNA**  
a/ wg wiersza – „xxx” / bez tytułu - z tomiku **S u d e t o n y**

TO: **S u d e t o n y** - wiersze      wspomnij: **Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**  
popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- „Są takie światy” - Pieśń I-OK-ska

1.w pod-Cyklu G Ó A R I E / P 2

a/ - /wyk. Pispal

- fragm:

„Są takie światy pośród gór  
Które baśnią się zwa  
- jeden płynie śród chmur  
- jeden tonie mgłą

(...)

Tańczące mniszki - przeoryszki  
płoną zamkowe drzwi.”

śnij: G Ó A R I E

wspomnij: P I S P A

- „Sen o zamku” - Pieśń I-OK-ska

1. W mini Cyklu - Pieśni o zamkach

a/ ..A zamek w Leśnej objawił mi się we śnie..

- fragm:

„Mą dęją vu - to wredna pamięć  
Natrętny cień - sumienia klej  
Ukryty cel - i tak naprawdę  
Jedyna z chwil - na bałałajkę  
Jedyna z chwil - gdy wznoszę się..”

popatrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

śnij: Pieśni o Zamkach

- **s e n t e n c j a** - **..i kiedy spotkasz na dróg rozstaju słowa rozterki na piasku  
pisane – nie szukaj wiatru, by ich sens rozproszył, a pomyśl  
o tym, co z słów pieśń ułożył – wiosenne w każdej porze roku  
m i ł o w a n i e..**

1. M y ś l   t a - powstała we mnie, a właściwie w moim młodzieńczym  
umyśle we wczesnych latach jego szalonego i nienasyconego jeszcze  
potęgą wiedzy rozwoju – rozumienia świata i jego kosmicznego „ja”  
– Pozostała wszak po dziś dzień w jego percepcyjnej otchłani i,  
zacytowałem ją jako i d e ę życiową czy czułe kredo LEKSYKONARIUM,  
gdyż pryncypia te są nieustannie aktualne, a porastająca umysł wiedza  
jedynie przybliżyła, a nie oddaliła maksymę i s t n i e n i a, aby utulić żal  
smutek owego bytu, aby utrzymać iskierkę szczęścia w jego  
nienasyconym pędem – zagubionym w czasie aforyzmu – j e s t e s t w i e ..

TO: **S U D E T O N Y**

chłoń: Motto

zobacz patrząc: **Andrzej Szymalski**

- „Sentymentalna podróż” – Pieśń I-OK-ska

1.w mini cyklu Pieśni NOWE

- fragm:

„Sentymentalna podróż  
po krawędzi snów  
Kondukty siwych Freudów  
Srebrny rumak snu  
Odpadły krople z deszczu..”

- Sjena Palona na Stosie Euforii – Postać z Palety Trzynastego Nieba  
Khaki

1. Istota z dramo-gry - jw.  
a/wiersz w zbiorcu **T.N.K.**

2. POLE Ochry

- fragm:

A był podobno Anno domini rok  
i sjenę palono na stosie niegodnie  
gdy euforii była moda wielka  
- c z ł o w i e k  
[Ścisk – f l e s z – ścisk]

spójrz: I n n e Formy Sceniczne - **T.N.K.**

- Siemaszkiewicz Beata – prawnik, autorka statutu prawnego **S U D E T O R I I**

- Sikorski Tomek – absolwent warszawskiej ASP - performer

1. Artysta ruchu n e o awangardowego o charakterze konceptualnym

a/ brał udział w Multimedialnych **El-Izeriach**

2. Bywał częstym gościem i przyjacielem **SZYMFOŃI**

a/ będąc w pewnym okresie mieszkańcem Kopańca miał wspólne relacje  
z twórczością **SUDETONÓW** i działaniach **S U D E T O R I I**

3. Obecnie wykłada w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi i  
na Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach, gdzie prowadzi pracownie Działań  
Multimedialnych.

- Siuda Baba – W tradycji Świąt Wielkanocnych

1. Z II-jej Części **SUDECKIEGO** Psalterza **W i e l k a n o c n e g o**

a/ w Śmigusowych Dyngusonaliach

- fragm:

Siuda Baba – Baba Siuda  
Baba ruda i nie ruda  
Baba cała popielata  
Już z komina w dym wylata  
(...)  
Czy wy na to coś powiecie  
Taki wierszyk – spicz - Co chcecie?  
Siuda Baba – Baba Siuda..  
Wszystkich was wysiuda

spójrz: **KAMERALIA**

pomyśl: **SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y**

- **s i ó d e m k i e** - spójrz: **Fantasma IZERIA – Nocnienia - /nr 7/**

- **Skrzek Józek** – śląski muzyk

1. Jako jeden z pierwszych uprawiał w Polsce muzykę elektroniczną

a/ założyciel i członek zespołu **S B B**

2. występował podczas **El-Izerii**

a/ **k o n c e r t** na fortepian i sopran

b/ koncertował również w **ESPLANADZIE** w Szklarskiej Porębie

### 3. Przyjaciel SZYMFONII

zobacz: **El-Izerie** oraz ESPLANADA

- „Słońc Izeria” - pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni NOWE

1. - wyk. P I S P A

a/ fragm:

(recytatyw) - „Są po Ziemi myśli, które nie mają znaczenia  
Są po myślach szept, które czekają spełnień  
(...)

(śpiew) - A słońc Izeria – dolinami przez mgły  
I cisz bezimienna i n i c

W z d y c h a j..”

- „SŁOŃCE” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. L e j t m o t y (2) cd. kroniki w „**MU czyli M. F. L.-Z. albo M. K.**”

2. Wewnętrzny GŁOS – D r u g a S F E R A A K A S Z Y

a/ Krok w przyszłość

- N A R R A T O - fragm:

Poznaję s a t u r i a n s k i c h i s t n i e n i e k o s m o g ł o s  
- W lustrach galaktyk ich pierścienie zgrabnie tkwią  
Słońce dostaje plam – popycha mnie  
I parska deszczu żar w słoneczny splot  
Gnam wtedy - ciałem eterycznym lgnę  
- Wiedzie A k a s z y beznamiętny jęk  
(...)

Bo może boga – olaboga – stać na gest  
By niebem nie ginęło złudzeń chętnych tło  
By ptaki pokochały wzlot – my gniew  
By życie nie zamarło kruchą lżą  
Wtedy z A k a s z y cień człowieka ..

spójrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**”  
śnij: SATURN zobacz: jw.

- „SŁOWA” – Pieśń I-OK-ska w pod-Cykle P E R S O N A R I A / P 4

1. wyk. T. Wnuk, E. Kosecka

a/ fragm:

„P i m p a r o l k a  
T r a m p o m p t u l l a  
F r e l k a m e z i a  
F a f f o g u l a k  
C i u z i a m e n c i a  
S r e l g a m e l k a  
L a m p t o b i p k o t r e l l e w e t k a

Majakowski chyba tutaj był  
i rzucił jeden wiersz  
zanucił jeden rytm..”

spójrz: Większe Formy Sceniczne pomyśl: **Księga GÓR**  
popatrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

- S ł o w a – groteskowa prezentacja miasteczek podsudeckich w dawnym województwie Jeleniogórskim

1. W pieśni I-OK-skiej pt. „SŁOWA” z cyklu P E R S O N A R I A / P 4

a/ w „Księżde GÓR”

Lubaniolak, Świrradulek,  
Jeleniolomolo-górek  
Piechoświce  
Garpatrz-Karpłacz  
Szklarolaska Porąbaczka,  
Gryffofonek, Mimirskutek  
Lwówowouffoludek  
Lubobąbierz, Wojciechcice  
Staramałakamiędźżycia..

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie i Księga GÓR**

zalicz: kolejne miasteczka

- „Smęt” - Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. W Intermedium 1 „**MU czyli M. F. L.-Z. Albo M. K.**

a/ w wątpliwości

2. W i z j a 3 /w Trzech W i z j a c h jw.

- fragm:

Kiedyś - Po co - Wcale - Nigdy  
Smęt kroplisty i przenigdy  
Niby z ciała  
Niby z duszy  
W kapeluszu – dzwoni w uszach  
g ł u c h o

(...)

Banał kicz - degrengolada  
Aż kometa warkocz lodu splotła  
w bicz

Smęt - smęt  
- z a m ę t

Lemurii mgła

A w uszach żalobny szept

spójrz: Większe Formy Sceniczne

pomyśl: „**MU czyli M. F. L.-Z. Albo M. K.**”

czuj: „Spazm autochtona” oraz „L'Amour-ja”

wysnuj: Wizja 1 i 2

- „Smutek” - pieśń I-OK-ska w cyklu P i e ś n i 2004-2007

fragm:

„Smutek  
- on czeka  
- on jest  
w zakamarku czai się..”

- Smutny ś p i ą g o Maleńkiej Piu - Reminiscencje B A J D U G R A J U

1. Drugi z t r z e c h retrospektywnych OBRAZÓW

ś p i ą g ó w Śpiągów

- fragm:

Kto pozna Piu  
Kto znajdzie ją  
pod Cieniem Starych Dat  
Piu  
Maleńka Piu  
czeka tam daremnie  
- czeka snu

spójrz: **K r a i n a P A I S** / Kraina BAJD

śnij: ś p i ą g i Śpiągów

- „Sny kwitnących rododendronów” - muzyka i wiersz

1. Tytuł wiersza w tomiku **S u d e t o n y**

- fragm:

„Ze snu wywiedziony w sen  
w Świeradowieńku  
w dolinie  
płynniejsz – płynnieję  
- wonniejemy w Kwisy kwiśną kipieli”

2. Tytuł **T r z e c i e g o** Portretu **SUDECKIEGO**

a/ napisany z okazji Świeradowskich Dni Kwitnienia

- prawykonanie odbyło się w antrakcie Międzynarodowego Festiwalu  
Orkiestr Młodzieżowych „Eurochestries”

3. Pieśń I-OK-ska

- **P i o s n a** **SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA**

a/ wg wiersza – „xxx” / bez tytułu - z tomiku **S u d e t o n y**

patrz: **S u d e t o n y** - wiersze

nuć: **Piosny SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- „Sonata L'amoure” - **P i e ś ń** I-OK-ska

1. w mini cyklu **Pieśni 2001** –

a/ / wyk. **PISPA**

b/ fragm:

„Ten świat – L'amoure  
i ktoś – cały świat  
ta na-na na-na na-na na  
Kama Sutra  
Kama Sutra  
Okna powietrza – wiatr  
Pigmalion – gwiazda – czart  
(...)  
Weźmiemy cień w rękę – wiaderko nadziei..”

- „Sonatina Sudetica” – **Pieśń** I-OK-ska

1. W mini cyklu - **Pieśni NOWE**

a/ w „Księżde **GÓR**” / utwór kończący **AKT II**

- fragm:

„**SUDETY, SUDETY** –  
Ma miłość, mój świat  
- lot do słońce

smutek gwiazd  
A na turni górski kwiat  
i mech i ptak  
ucieczka kilku chmur  
po palcach skał

(...)

To **SONATINA SUDETICA**  
Viola – **f i o ł e k** romantyka  
Graj mi wietrze sny –  
Aby świat ten był ”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

westchnij: „**Księżde GÓR**”

- „Spazm autochtona” - **P i o s n y c z k a** z **P i o s e n** **Pieśni** I-OK-skich

1. W Intermedium 1 „**MU czyli M. F. L.-Z. Albo M. K.**  
a/ w ą t p l i w o ś c i

2. W i z j a 1 /w Trzech W i z j a c h jw.

- fragm:

„S p a z m - zabi-i-ja-a we mnie strach  
Zradziecki strach - mój lęk  
S p a z m - za-bi-i-ja-a we mnie lęk  
Zradziecki lęk - mój strach

Tańczę pierwszy psalm w galerii palm w scenarii karmy  
j e d y n e j drodze - myśl ślę - ślę myśl

(...)

Tańczę znowu psalm - choć lęk mój trwa - oczami mgła  
a ómy spod powiek - dwie ómy - jak mgły”

spójrz: Większe Formy Sceniczne  
snuj: Wizja 2 i 3

pomyśl: „**MU czyli M. F. L.-Z. Albo M. K.**”  
wyczuj: „L'Amour-ja” oraz „Smęt”

- **S p e k t r u m Mitograficzne SUDETONÓW i SZYMFONII -**

zobacz: **M i t o g r a f i a Gór Izerskich i Doliny Kwisy / N O W A**  
poznaj: **Mitograficzna Lista N E O-logiz-M i t ó w**

- **STACJE – m o n o l o g SUDECKIEGO Psalterza Wielkanocnego**

1. Z Pierwszej Części

- fragm:

„Jezus na śmierć skazany  
- t o P i e r w s z e  
Chrystus i śmierć - ..”

- **Staniszów – wieś w powiecie jeleniogórskim – gm. Podgórzyn – Dolny Śląsk**

1. Pierwotnie dwór / pałac renesansowy – po przebudowie w późnym baroku  
a/ współcześnie dobudowano oranżerię, gdzie odbywają się wernisaże i koncerty  
2. Miejsce kilku autorskich koncertów Pieśni IEROKarkonoskich

(+)

- **Stańko Tomek\* – trębacz światowej sławy**

1. Grający również w Formacji – Pociąg Towarowy  
wraz Krzytofem Knittlem i Markiem Chołoniewskim  
– [przemienne z Włodkiem Kiniorskim]

a/ uczestnik pierwszych El-Izerii w 1996 r.

- pierwszy odtwórca hejnału świeradowskiego z wieży Domu Zdrojowego  
wg motywu III Portretonu SUDECKIEGO „Sny Kwitnących  
Rododendronów”

śnij: „Sny Kwitnących Rododendronów”

patrz: Knittel, Chołoniewski, Kiniorski

\* (+) – *Tomek Stańko zmarł sierpniowym latem 2018 r.*

- **S t a r a M a ł a K a m i e ń d ź d ź y c a - Stara Kamienica i Mała Kamienica**

1. Dolnośląskie wsie w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

odkryj: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Stara Kamienica i Mała Kamienica  
pomyśl: „**KSIĘGA G Ó R**”

- **Stara Kamienica** – wieś w powiecie jeleniogórskim – Dolny Śląsk

1. W latach 1975-1998 w woj. Jeleniogórskim

znaj: Mała Kamienica      wspomnij „**Księga GÓR**”      popatrz: **Pieśni I-OK-skie**  
pomyśl „Słowa”

- **Starostwo Powiatowe** – w Lubaniu

1. Powiat do którego należy Świeradów-Zdrój

a/ Starosta – Walery Czarnecki

2. Nominacje na Człowieka Roku w kategorii „Kultura i Edukacja”

a/ Dominik Dembiński w 2001 r. i Andrzej Szymalski w 2002 r.

śledź: Lubań      patrz: Dominik Dembiński      patrz: Walery Czarnecki

- **Stowarzyszenie Polskich El-Muzyków** – twórców muzyki elektronicznej

1. Powstało w latach 90 XX w.

- stowarzysza twórców tejże muzyki

a/ Barbara Zielińska/Van i Sabina Borner / duet oraz

Jerzy J u r a s Gruszczyński, Andrzej Bielas i Mariusz Kmieć

2. Brali udział w Multimedialnym Festiwalu El-Izerie

zobacz: **EL-IZERIE**      patrz: Barbara Zielińska i Sabina Borner – el-duet  
patrz: Jerzy J u r a s Gruszczyński

- **S t ą p a n i e** – emocjonalny stan psychofizyczny

1. **M e n t a l n e** - bardziej już uświadomione wkraczanie i bycie w nowo  
rozpознаwanym obszarze / s f e r z e współistnienia w izerskiej SZYMFONII

a/ *S t ą p a n i a* był to piękny czas – między Sępią Górą zasępioną z lekka, a  
Izerskim Stogiem i Zajęcznikiem wprost –.. niczym ptak i z e r s k i  
i, ptaszkiwie z wolna sunący niebem, a to tylko głos, który przeplata wiatry i  
popłacz dzień, co niczym potarganiec historyczny się spisze a stąpanie  
lataniem się stanie śniąc sen, który po dziś dzień, który po dziej-dzień  
w KONDUKTY i Eseje-Mgły Księgą GÓR paraduje, aby w Fantasmie IZERII  
- S U D E T O R I i, by w Świat IZERSKICH C i e n i - do Krainy S U D  
- ale teraz w czekanie przemienia się świat – w oczekiwaniu CISZY  
w planetarium snów..

b/ odnośny u k ł a d wierszy w tomiku **S u d e t o n y**

2. **Pieśń I-OK-ska**

3. **Piosna SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA**

a/ wg wiersza – „Stąpanie” w dziewięciu odsłonach / 9 - z tomiku **S u d e t o n y**

TO: **S u d e t o n y** - wiersze      pomyśl: **P i o s n y** SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

wspomnij: **Listnienie, Wsiąkanie**

- **Sudecjańskie Święto Sztuki** – Multimedialny Festiwal **El-Izerie**

zobacz: **El-Izerie**

- **S u d e c j a** – pieśń I-OK-ska

1. W mini cyklu Pieśni I n n e

- fragm:

„S u d e c j a – zakłete skały milczeń i snu..”

popatrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** pomyśl: **Kraina S u d**

- **S U D E C K I Psalterz WIELKANOCNY** – kameralne widowisko pasyjne

C z ę ś c i:

1. **P i e r w s z a** - Krzyż i Stacje

-fragm:

Krzyż - w szczerym polu stoi krzyż

Krzyż – w koło pustka – smutne nic

Krzyż – cisza wspomnień, garstka mgły

Mały ślad istnienia

Chętna ziemia

Nekropolia zdarzeń

Bliżej nieba

W polu dwa anioły

Diabeł chytry zgoła

A za miedzą siedzą oczy apostoła śledzą – krzyż

- Wyrzął prosto z mgły – w brzezinek biel

- Bezimienny krzyk

(...)

Z nieba świt odarty

Szatan obumarły

A za horyzontem orszak chmur popycha słońcem – krzyż

**S T A C J E**

Jezus na śmierć skazany

- **T o p i e r w s z e**

Chrystus i Śmierć -

W milczeniu stoją pany, królowienki służki

(...)

Aż krzyż – **T o d r u g i e**

Jezus krzyż świata bierze

I ludzkość mu asystuje w nagminnej ofierze

(...)

Freskami Awinionu i zmalowany tęczę ofiar ich udręką

– tych co zapragną kochać i konać – a m ę k a..

**T o T r z e c i e** - - Chryst upada raz pierwszy – Nie ostatni

(...)

Wtedy matkę spotyka – Chrystus zamyślony

Jakby ze snu w sen wyszła – w pejzaż oniryczny

I jest śnienie

t o C z w a r t e Stacji Symbolicznej

Aż matka ból w oczy tkąła prosto pod powieki Jezusowe i

solą stała wśród góry lodowej w oprawców koszmar upiorny zwid senny

(...)

Człek – Szymon Cyrynejczyk – umęczony pracą, aż żoldacy  
wrzasnęli – Pomóż człecze - a no i, tak jak brnął swoją dolą

człeczyna ulętkły – tak teraz niósł wielkie znanie chrześcijańskiej  
męki – a to było z kolei

P i ą t e zaistnienie

Bo w S z ó s t y m jest Weronika, która zmywa brzemie, aby  
ociera twarzy postać umęczoną

(...)

A tłem królowie suną prosto z nieboskłonu..

I wtedy to

chwile Ó s m e j narastają stacji

a Jezu pociesza troską płaczące niewiasty, które to ścianą płaczu  
usłały powietrza

więc Jezus wstaje chwilą i niesie krzyż dalej – namalowany  
wiernie geniuszami Giotta, Pierra della Franceski w słonecznik  
van Gogha i wyrzeźbiony drogą pątników i krzyża, które

w stacji D z i e w i ą t e j w paciorki nanizal sam Archanioł

A gdy D z i e s i ą t e j przyszła kolej stacji – Wojacy rzymscy  
rychło szaty Jezu darli i zdzierali sumienie dzieląc między siebie

(...)

a drzewa i smugi wiatru słały mu zasłonę i pokotem się kładły jak  
zdradzieckie ścierwa

Wtedy bóg widział wszystko w pogorzelnii zniewag

gdy w J e d e n a s t e j Drogi Krzyżowej postaci

(...)

Syn Boży jak truchelko nieziemskie i święte przywieszony  
pokutnik odrodzonej Ziemi

- Za ideały brzemiennej ludzkości, za grzechy tego świata i, złości  
marności, za skały i strumienie ludzkiego istnienia, za bóstwa

Polinezyjskie i Małego Księcia k o n a ł

– Chryst S K O N A Ł –

W D w u n a s t e j – do Dekalogu i dwunastu tablic

w Mojżeszowych objęciach w splocie rąk matek w Marii

(...)

gdy na stoliku świeczka a w ustach mdły kamyk

Więc w hałasie proroków i z T r z y n a s t e j księgi

Joszuę zdjęto z krzyża i złożono w błękit

W obłoku bieli płótna na C z t e r n a s t e j drodze

Zmilknął wehikuł czasu przez dwa tysiąclecia, ale CZAS nie ma  
czasu na czas potępienia - wiek po wieku przeminął w karuzeli  
zdarzeń, a

przy P i ę t n a s t e j wiernych wierny kondukt staje  
– wokoło homo sapiens a z Arki Noego wysypuje się radość  
istnienia wszelkiego..

I, dlatego kochamy j a j o Wielkanocne: bo T O - ŻYCIE –

NADZIEJA - nasz Bóg w nas i, - c z ł o w i e k..

## 2. D r u g a - Śmigusowe Dyngusonalia

- utwory:

– Dziady Śmigustne, Emaus, Jezusek palmowy,

Pogrzeb żuru i śledzia, Siuda Baba,

Szpioszek, Hosanna, Rapt, Jezus N a z a r e j c z y k

spójrz: Kameralne Formy Sceniczne

wypatrz: SUDECKI Psalterz Wielkanocny – poszczególne utwory

## - „Sudeckie Bahanalia” – Pieśń I-OK-ka

### 1. W pod-Cykle T E A T R A R I E

- fragm:

„Janie Sebastianie

Ojczy mądrych nut

Będzie to spotkanie..

(...)

Jedzie, jedzie, jedzie kolaska

Cztery konie, cztery pory lat..

(...)

I dzień i noc

I noc i dzień..”

- **S U D E T O N A R I A** — d r u g i zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA  
Cyklu **S U D E T O N Y**

1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich – [P 7 ]

a/ **P i e ś n i:** Na zamku Czocha, Leć mój latawcu, Wspomnienie,  
Jeszcze o kochaniu

- **S U D E T O N Y** – 1. Nieustający M e g a CYKL Muzyki i Poezji Gór Sudeckich  
tworzonych przez **Kompoetora – Andrzeja Szymalskiego** w  
Świeradowskiej SZYMFONII od końca lat 80 /1987 r / poprzez  
lata 90 XX w. aż w XXI w. trzeciego tysiąclecia do 2013 r.

a/ potem ze Świeradowem myślą i sercem w innych rejonach Polski

2. Dzieli się na dwa E t a p y

- **P i e r w s z y** - związany z muzyką  
elektroniczną /lata 1989 – 2005/ kolaże muzyczne z **P a l e t - j. n.**

- **P o r t r e t o n y S U D E C K I E** - /5/

- Wzgórze Trawieji i Trawiatrów

- **N O K T Ó R N I E** /4 + 3/

- Samplaria Świeradowska

- **K O N D U K T Y**

- **E S E J E - M G Ł Y**

- Suita Piska

- Różne Przypadki z Życia Motyli

- **F a n t a s m a** Sudetoria

- **F a n t a s m a** Karkonoszepa

- **F a n t a s m a** Kaczawieja

- **P i e ś n i** IZEROKarkonoskie – w tej fazie wykonywane  
w instrumentarium elektronicznym

a/ **S U D E T O N Y** - kasetą SAUND-Pol w 1992 r. - jako Polska Muzyka  
Elektroniczna/

- kompozycyjne **k o l a ż e** :

- **Q u y l** - z **P a l e t y** (KONDUKTY)

- **S ł o Ń c e** na śniegu - z **P a l e t y** (Sudetony)

- **K ł a w i r y k** 1 - z **P a l e t y** (TŁA)

- **I t y** fruniesz jak Anastazja – z **P a l e t y** (Sudetony)

- **H a b i r o n** – z **P a l e t y** (Sudetony )

- **P o s z e p t o r i e** 3 – z **P a l e t y** (ESEJE-MGŁY)

- **L l a i b a a t o** – z **P a l e t y** (KONDUKTY),

- **P f e r y o l e** – z **P a l e t y** (KONDUKTY)

b/ prywatna kasetą bibliofilską wydana na początku lat 90 - /obecne CD/

- kompozycyjne **k o l a ż e** :

- Trawieje i inne trawiatry

- Żółty wiatr wschodu,

- Odchodzący z bieli

- Wieczniernyje wiesny
- Razporanne szumienie
- Po letniej stronie zapomnij
- Nieustający przejaw liryzmu
- Poszumne i listne

c/ mini cykl muz. elektron. pisany z małej i małymi literami – s u d e t o n y

D r u g i ETAP to - powrót do twórczości klasycznej jako utwory słowno-muzyczne w szkicu na głos z fortepianem, a dalej w powiększonym składzie instrumentarium tradycyjnego  
- [w tym dalszy ciąg Pieśni IZEROKarkonoskich różne sceniczne formy kameralne oraz większe] - /lata 2005 – 2013/

2. tomik poezji pod tym samym tytułem – S u d e t o n y – j. n.

Oto: P i o s n y Sudetono-ŚwieradoWIERSZNE

Oto: P i o s n y Fantasma-Izeryjne

## - S u d e t o n y – świeradowski tomik poezji

w i e r s z e: „Z l ę k i”

- fragm:

„ Jestem chwilką tej ziemi  
dźwiękniejszy o dzień  
trawieje moich wspomnień – chybotliwe cknienie  
i już mi jakby Górnice i trochę Jeleniej..  
i schnę  
i złykam wiatru fenowego mętnie  
i pasmem kakonośnych złąków pejzażenie,  
aby ocalić dźwięcznie,  
które w piasek zmlkną..”

(...)

Jestem chwilką tej ziemi

[lata 1992/93 ] w s i q k a n i e

- „xxx” - fragm:

„Są sny, w które uciekam  
w bezpowotnej linii  
na pętli horyzontów  
spadających w słońce  
(...)  
pojawiasz się wietrolomnie  
i odjawiasz noce -  
księżycy ich nieostatnie  
a odległe poaietrza  
spija twór horyzontu  
- fioletowy śnieg”

„Pejzaż dotknięty”

- fragm:

„Dotykam twarzy  
i dotykam dźwięku  
dotykam  
- ledwie lęku tykam -  
doutykam  
klepsydra pękających  
w mych rękach udrękam  
i czas siwieje  
jak popiół  
jak dym  
(...)

Domykam oczy – okna księżycowe

a w oknach mokną

ś w i a t ł a , t ł a  
i, ś n i ę g”

„Pejzaż pokłuty słowami”

- fragm:

„Liścienie

i przez te liścienie

- iścienie

gitara d’amoure i wiola da gamba

szymfonie na sankach i

sambałajka

(...)

w liścienie - m y ś l e n i e j

i

„wilgoć” Mą-dzika przesiąka do słyhać

a pejzaż pokłuty boleśnie w gałęzie

na których

Różowiej przycupnął

i, Z d r ó j k

„Pejzaż brzmiały”

- fragm:

Uderzyłem w Kotły Śnieżne

oraz myśli me lubieżne

gdzieś ścieżynką chudą szła

nieopodal Huty Szkła

na porębie i o dąb

(...)

- gdzie opustoszały dom

topniał dźwiękiem

lękiem smutkiem -

tam spotkałem Siakuntalę

która – jakby – z hali mgła -

na porębie i o dąb

gdzie opustoszały dom

nieopodal Huty Szkła

gdzieś ścieżynką chudą szła

oraz myśli twoje śmieszne -

Uderzyłem w Kotły Śnieżne”

„Wsiąkanie” - t r y p t y k

- fragm:

1.

„Spotkałem na zakręcie śmierć

miała s t o o s i e m d z i e s i ą t stopni tolerancji

i wolność

ograniczoną do 40 km

na godzinę

własnej wyobraźni

Zdawała się ślimakiem

wciągającym rzeczywistość

w otchłań Dwunastu Tablic entropii

- spowalniającym marzenia welycopedystów

(...)

Ale spotkałem śmiałka

który ostatnim zakrętem

wymknął z muszli aniołom śmiercie

- ocalony w świat -

przed ucieczką w tajemnice

r e i n k a r n a c j i”

2.

„Czochram górę mej gwiazdy

ciało jej przedziwne

ciało jej przezimne

na wskroś  
i na wylot  
do każdego kamyczka  
i Demostenesa

(...)  
Czochram górę  
rozczochram gniazdo namiętności,  
w którym splątamy siebie  
w piórko gwiazd  
nieuchronność”

3.

„Kiedy brnę ulicą Leśną  
gdy potykam się o deszczem  
rozmawianie -  
jeden potok niedorzeczności  
i włosy mokre przekłuwa kamieniami Kwisandra  
w rozśpiewie monotonii i bulgotiery  
(...)  
w leniwą wylewność  
z której opadły po trzykroć  
zielone wodorosty  
i osypujący się dnem  
zielony śpiewca  
z doliny amarantu”

[lata 1992/93] - *listnienie*

„Listnienie” - fragm:

„Skamieniałem we dwoje  
nad źródłem żaby  
- mamrocą strumienice  
szepuczący mech  
pajakami na których urwałem spojrzeniem

i w pajęczce poszliśmy  
i w kilkoro nóg

- jestem wichrem w twych włosach  
kasztanem rudzieję  
i szampońsko szampońsko

(...)

- jesteś ciszą sredeczną  
załęklą w kamieniu  
- jestem dźwiękiem – bezdźwiękiem  
- jesteś  
- jestem”

„Marzanna z Wolimierza” - t r y p t y k  
fragm: 1.

„Szły panny z Avinionu świeradowskim traktem  
nasączone pejzażem Vermera van Delft  
wiatrem pchane i świstłem  
w tajemnice luster

A drogą urzeczonych  
i zaklętych w bęben  
kondukt wiernych i niewiernych  
sobość ztańczył

(...)

A potem jedynie „Krzyk” Muncha  
na progu  
i Marzanna wolimierska

- chochoł śpiąg  
i  
szklany dym”

2.

„Poszło pannom Wolimierza  
o pacierze swoje święte  
Mekki dymu  
o sacrum idyllum  
wiatr im dmuchnął w złote trąby  
i anioły wkoło śpienne  
(...)  
Klaudiuszami zająknięte  
o teatrum złotych ptaszków  
skamieniałych słońcem w łące  
podrapanych niebem – żeby -  
rozchełstanych  
zachłyśniętych  
patyków  
i drzewek”

3.

Zachodzą panny Marzanny w głowy papierowego  
jak frunąc w ptaki upragnione -  
do potoków utrapionych  
w safoniczne mgły Pobiednej  
Panny biedne i niebiedne  
z Tarota dwu kart  
z bezdrożyn zdymionych cygarem George Sand  
Pierrotami w Kolombiny -  
(...)  
- Panny – panny -  
wolimierne – marzannowe – wolimierskie  
po szczyt zmierzchów  
z korowodu wiośnianego tła  
brzmiennego  
w odlot”

*!..Tryptyk ten podarowałem Wiktorowi – kuglarzowi z Międzyplanetarnego Królestwa Sztuki – Wolimierz i jego połowicy Jemiole – obojgu kierującymi losami Wędrownego Teatru Lalkowego „KLINIKA LALAEK” Zrodził się z zauroczenia Świętem Wiosny obchodzonej w 1993 r. w wolimierskiej wsi – i, z upalnego słońca, nieomylnie witającego wiosenne zwiastowanie w całopaleniu papierowej Marzanny – Ale następnego dnia spadł wyjątkowo biały, kokieteryjny śnieg i okrył sudeckie włości chwilą upartego oczekiwania..!*

„Góra Szybowcowa ‘92”

- fragm:

„Lecę nad górą dźwiękiem  
spowiadam pejzaże -  
m a r z ę  
o Dulcynei spod Jeleniej Góry  
Jeżów Sudecki płonie Klinikami Lalek  
i odrobiną smutku  
o przelotniach snów  
tonę w betonie domów, który dźwięk wyłapał  
i płonę pochodniami spadających gwiazd  
(...)  
Lecę nad Górą dźwiękiem  
dziękiem podziękunkiem  
na płonącej żyrafie Salvadora Dali  
ze skrzypkami Chagalla  
w kolejce po świt”

*/ Zbyszkowi Frączkiewiczowi – rzeźbiarzowi żeliwnych postaci, których to odlewy elementów człowieczych spojone śrubami – łączą kosmos archetypu twórczego z gonitwą współczesności..!*

„Kaczawskie śpieje”

- fragm:

„A na skałce przy Kaczawie  
cupnął łupnął z chmur Kaczawiej  
brodę miał po szklane łąki  
białą jak trzy pyłki mąki

taką białą jak i siwą -  
brodą strużki mleka płyną  
w których pianie złote krowy  
snią o trawach jaspisowych  
falujących w szklane łąki  
białe jak trzy pyłki z mąki  
takie białe jak i złote -  
(...)  
i do trawy jaspisowej  
i w krainy wymruczane  
koty leśne i  
Leśmiany  
- i o pnącza drzew się kładzie  
mgłą kacząską gór Kaczawiej  
chmurom spija sen”

„trzy tańce kopańce”

*/ Warkoczykom – dzieciom Kopańca Dreptaka i dwóch kobiet /*

- fragm:

„Uderzyłem niebem w ziemię  
zastukałem w obłok tuż obok  
- tuż obłok  
trzy tańce bezlistne  
i trzy tańce listne  
jeden taniec jakby korkonta  
drugi taniec Jean Paul Belmonda  
a ten trzeci -  
dzieci z Kopańca  
oj – sporo ich – dziesięcioro  
warkocząt – piętnaścioro  
a ocząt ich – z tysiąc  
a głosiąt – trzy czwarte  
(...)  
na jeden kluczyk zapięte  
na jeden guzik zamknięte  
za korkonta  
za Belmonda  
zasepione  
nie-do-rzeczne  
dziecki kopańcowe”

„Sny kwitnących rododendronów”

- fragm:

„Ze snu wywiedziony sen  
w Świeradowieńku  
w dolinie  
p ł y n n i e j e s z – p ł y n n i e j e  
w o n n i e j e m y w Kwisy k w i ś n ą kipieli  
a nocą  
cykady terkocą  
i jak tu spać taką nocą  
o n o m a t o p e i c z n i e  
(...)  
w azaliansie  
- r ó ż a n e c z n y m azaliansie form i par  
w Świeradowieńku  
w dolinie  
dolinie dniejesz się -  
- Ze snu wywiedziony w sen”

*/ Wiersz-tekst do III Portretu SUDECKIEGO – pt. „Sny Kwitnących Rododendronów” - kompozycji na instrumentarium elektroniczne – napisanej z okazji Świeradowskiego Święta Wiosny – zwanego Dni Kwitnących Rododendronów i dedykowanej mieszkańcom tego izerskiego Uzdrawiska /*

[lata 1992/93] -

Stąpanie

„rozrzeźbianie anioła”

fragm:

„W labiryncie chmur spotkałem anioła  
- konał wołaniem -  
chowal biel za bielą  
skrywał skrzętnie  
mętniał i obojętniał  
a kiedy azurami przedzierał się wiatr ze wschodu  
skrzydła podniosły na duchu anioła  
i toczył się  
i znowu konał wołaniem staczaniem  
(...)  
skonał – wołał  
kiedy na piętrze jednego z obłoków  
pieśniła wróżka na izerkim stoku  
zatańczył anioł u l o t n i e e m o c j i  
konturem z chmury  
w świetle -  
który skrył”

„litworowy graj”

- fragm:

„Strumiennie jest mi  
szelestnie  
i stajesz się szeptem  
za lasem grzmi cisza w ciszę  
- zapadanie w mgłę  
i płomieniem w płomienie  
białe łgnię bezserce  
a dom ptaki unoszą  
w szparki gniazd  
- śpiewoniami  
Posadziliśmy drzewo w niewygodę skały  
(...)  
i zdajesz się stajesz w liście  
o pragnie  
utoczone ziarenkami  
zliczonych miriad”

/Majkowiczowi – ogrodnicze naszej zmilęnkiej/

„Stąpanie”

/n o n e t o n = 9/ - fragm:

1. „Stąpasz uliczką Leśną  
i zdajesz się deszczem  
z półki nieba spądanie  
w dwa świerszcze zakłete  
- gadający opływa  
ciałka traw stulone  
a grający trze krople  
zakłete w ameby -  
k s i ę ż n i c z k i r ó ż a n e c z n i k a  
oddychanie do deszczu  
i po stokroć dżdzenie -  
(...)  
z chmury Izerydiona  
i chmury izerka – zerkasz  
uliczką leśną i  
w pluszczenie jesteś -  
w uśmieśny sposób toniesz  
tonem s u d e t o n e m”

2. „Stąpasz uliczką leśną  
i zdajesz się słońcem  
w wozie siannym po uszy pękającym  
w światła  
- żdźbłami omdlałych trawek  
(...)
- w salamandry  
leniwiej  
w akacji  
kabałę i  
w kręte włosy Hioba  
i  
w odgadywanie  
pokłutych grzbietów góry
- z kalendarium  
słońce”
3. „Stąpasz uliczką Leśną  
i zdajesz się drogą  
utoczoną w porywie orawskiego wiatru  
ociosaną  
kąsaną w wielokrotność stóp  
- pierwszy zgłosił się wariat  
spod szóstego piekła  
(...)  
po listek melancholii  
skurczony pod bukiem  
- gdy po drodze nam było  
do paradnych świątyń - ”
4. „Stąpasz uliczką Leśną  
i zdajesz się drzewem  
lecz jakim drzewem  
- nie wiem:  
akacjonem z gór  
brzozelem z Samarkandy  
czy tujanem z baśni  
bukojem – gdy we dwoje  
a może świerknią  
gdy świerka i nie świerka  
pod Izerski Stóg  
(...)  
zdając się drzewem  
- nie wiem  
w które Igniesz  
k o r z e n i e”
5. „Stąpasz uliczką Leśną  
i zdajesz się  
mgłami  
gdy  
uciekasz w aksamit  
w Arystofanesa -  
piątym ptakiem  
w odlocie i  
ze slrzydłem Lota  
(...)
- Stąpasz -  
w lipce srebrzyste  
światła przeciwmgielne  
wydzierając nam serca  
z zadumania  
w mrocz”

6. „Stąpasz uliczką Leśną  
- zdajesz się w księżycy  
jest ich złośliwie dziesiąt w zmiłkliwej poświacie  
w chusteczce starej Kiwy  
pomarszczonej w noc  
z której jedynie niebko zdaje się izdebką  
(...)  
z lampionami  
- Pekinu  
cekinów  
i słomy -”
7. „Stąpasz uliczką Leśną i  
zdajesz się wiatrem  
przewracającym umysł przez dwieścienie  
ścian -  
zapętlił warkocz Julii – spadł  
(...)  
i wiatracznie nam było świeradowskim traktem  
- więc siadł  
jak kurka ruda  
jak przysiada zięba  
która wiatrem się zdaje  
po oszronkach brzóz -
8. „Stąpam uliczką Leśną  
i zdaję się sobą  
a zazdrości mi gołąb  
synogarli ptak  
i  
tę Pieśń nad Pieśniami  
w szklanej kuli zląkam”
9. „Stąpasz uliczką Leśną  
- zdajesz się na wiersze  
lotem Rzepiora  
w piórkach onomatopei  
- zdajesz się jak i stajesz  
w Orfeusze strunne  
w strumieniu Kasjopei  
i drżące przytulnie  
lgnące w sierścieniu muraw  
(...)  
i na pętelce cienia cieniejemy w głosy  
Odległością przyzmków  
leśniej jest na Leśnej”

/ USZEŃCE – mej żonie / - „xxx”

„Zapukam do twojego snu  
w próżnię uleć jedyną  
ale tam  
ptak  
z odłupanym skrzydłem  
anioł odtrącony przez świt  
- ulotne marzenie  
rozbite  
o c z a s”

TO: **S u d e t o n y** - wiersze

- **SUDETORIA** – Towarzystwo Kultury Sudeckiej

1. rok powstania 1997

a/ beneficjent El-Izerii

b/ wszystkie ważniejsze wydarzenia kulturalne – lokalne, regionalne i

euroregionalne m.in. Biesiady Intelktualne Trojga Narodów  
Polski – Czech i Niemiec w Świeradowie-Zdroju oraz realizacja i  
powstanie „Księgi GÓR”

c/ spektakle o charakterze kameralnym – P a s t o r a ł k a IZEROKarkonoska wraz  
z Kolędami i S U D E C K I Psalterz WIELKANOCNY oraz „AXIS MUNDI –  
Oś Wszchświata”, a także koncerty Pieśni IZEROKarkonoskich  
czy wernisaże sztuki wreszcie spotkania autorskie w Galerii MA'DO -

2. Obecnie współtworzenie Leksykonu SUDETONÓW i Szymfonii

patrz: Towarzystwo Kultury Sudeckiej

patrz: El-Izerie

patrz: Świeradów-Zdrój

## - „SUDETY Sudety – Księga Gór” - „Księga Gór”

1. Pełny tytuł widowiska melo-sagi jw.

a/ powstałe w związku z przystąpieniem Polski do Unii Europejskiej w 2004 r.

b/ gromadzące w sobie szereg Pieśni IZEROKarkonoskich

patrz: Duże Formy Sceniczne  
patrz: Klinika Lalek

patrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

patrz: Księga Gór

## - Suita Piska – k o l a ż muzyki elektronicznej z P a l e t y „Sui-Pi”

1. skomponowana jako reakcja duchowo estetyczna po zaproszeniu  
w charakterze gościa-obszwaratora na ZEF Muzyki Elektronicznej w Piszcu  
a/ siedmioczęściowy kolaż z P a l e t y - „Sui-Pi”- akronim Suity Piskiej  
b/ mająca również charakter ruchowo plastyczny

2. Prapremiera w Szklarskiej Porębie - w Esplanadzie

a/ z inicjatywy Beaty i Janusza Koneckich

b/ z plastyką ruchu i wykonaniem Witka Michonia

patrz: Większe i Mobilne Formy Muzyczne  
patrz: SUDETONY Część Pierwsza

patrz: ESPLANADA

patrz: „Sui-Pi”

patrz: Beata i Janusz Koneccy oraz Michoń Witek

## - „Sui-Pi” - akronim do P a l e t y barw dźwiękowych Suity Piskiej

patrz: S U D E T O N Y - Suita Piska

## - „Syki” - Piosnyczka z Piosen Pieśni I-OK-skich

1. Z I Części [DOM] w \*,„MU czyli M. F. L-Z albo M. K.”

2, w L e m u r i a d z i e - jako jedna z Czterech śpiewek lemuryjskich

- fragm:

ONA - „Sssykodajki  
dają tyle syku ile syku dają  
a w ogóle jest możliwe  
że jedynie syk udają  
(...)  
A gęsiordaj i żmijadek  
- qui pro quo

ON - Kontynent MU jest cały z bzu  
i pachnie konwaliami

(...)

Kochaj – po prostu – kochaj  
Zapomnij czas przez chwilę - trwaj  
Co zabrał - odda nam..”

\* Skrót „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”

patrz: Większe Formy Sceniczne - „MU czyli M. F. L-Z. albo M.K.”

patrz: „Bzykadła”, „SYKI”, „Ryby”

patrz: ZOOLLaj

- „Symfonia losu” – pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle UNIWERSARIA

fragm:

„Każdy dzień –  
to ucieczka chwil  
to gonitwa chwil  
- jedna gra..”

- „Synaczku drogi mój” – Pieśń I-OK-ska

1. S i ó d m a kolęda pastoralna – na t r i o

- fragm:

„ - Weź dzieciątko Józefie  
- Podaruj mi je Mario  
- Chwyć trochę je na ręce  
- Trzymam je bardzo Mario  
- Bądź miłym ojcem jego  
- Dam mu na imię Jezus  
- To Chrystus nasz jedyny  
- Gwiazdka dzieciątku temu

Synaczku drogi mój  
Chodźmy do stajenki  
- Jezusie maleńki  
Synaczku miły mój  
Ledwie narodzony  
Biją ci pokłony – ach  
Niech będzie pochwalony  
Pochwalony i na wieki wieków  
Ojczy nasz..”

patrz: **KOLEDY** Podsudeckie i **IZEROK** Karkonoska **PASTORAŁKA**

- **Szeptoronie** – instrumentalny utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muz. z **P a l e t y** / cyklu **ESEJE-MGŁY** [el]  
a/ CD bibliofilskie  
b/ na tle filozoficznie poetycki tekst **MGŁY**  
2. Muzyka baletowo taneczna  
a/ elementy pantomimy

patrz: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW** nr VI

- **Szepy** – instrumentalny utwór muzyki elektronicznej [el]

1. Kolaż muz. z **P a l e t y** / cyklu **ESEJE-MGŁY**  
a/ CD bibliofilskie  
b/ na tle filozoficznie poetycki tekst **Mgielny**  
2. Muzyka baletowo taneczna .  
a/ elementy pantomimy

patrz: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW** nr VI

- **Szereniuk Zbyszek** – burmistrz i Przewodniczący Rady oraz prezes

1. W **świeradzkim Urzędzie Miejskim**  
2. Prezes **Towarzystwa Przyjaciół Świeradowa / T. P. Ś**

a/ T P Ś - beneficjent pierwszego festiwalu El-Izerie

patrz: Piotr Puzyński i **El-Izerie** oraz burmistrz Świeradowa

- **Sześć liter OBRAZÓW PREZENTACJI**

1. W Krainie P A I S

Obraz A – F l o t  
Obraz B - F a n  
Obraz C - P i u  
Obraz D - D r u l l  
Obraz E - Czupryl-Psoti-Bubok-Chichła  
Obraz F - G a d u ł k o b a l a

patrz: **Kraina P A I S**

patrz: **S U D E T O N Y**

- **Szkice I z e r s k i e** - kompozycje na fortepian/piano - lub inne instrumenty klawiszowe

1. wykonywane głównie przez stałą pianistkę Pieśni IZEROKarkonoskich  
Natalię Nesterową

a/ **Szkice 1** /nr 1 – 4/, **Szkice 2** /nr 1 – 4/, **Szkice 3** /nr 1 – 4/, **Szkice 4** / nr 1 /,  
**Szkice 5** /nr 1 – 7/. **Szkice 6** /nr 1 i 2/, **Szkice 7** /nr 1 i 2/, **Szkice 8** / nr 1 i 2/  
**Szkice 9** /nr 1 i 2/, **Szkice 10** /nr 1 i 2/ **Szkice 11** /nr 1 /, **Szkice 12** /nr 1 – 7/

b/ **Szkice Nieokielznane** - /nr 1/

c/ **Szkice bb** - /nr 1 – 4/

d/ **Szkice Inne** - /nr 1 i 2/

e/ **Szkice Niepokorne** - /nr 1/

f/ **Szkice Wiosenne** - /nr 1/

patrz: **S U D E T O N Y** - SZKICE I z e r s k i e

patrz: Natalya Nessterova

- **Szkice Wybrane** – koncertowy wybór utworów wyselekcjonowanych ze Szkiców - jw.

1. Odautorski - wg własnej sugestii kompozytorskiej

2. Wykonawczy wg interpretacji artystycznej pianistki Natalii

a/ – *przygotowała własny koncertowy zestaw wybranych kompozycji*

patrz: **S U D E T O N Y** - SZKICE Wybrane

patrz: Natalya Nesterova

- **S z k l a r o l a s k a P o r ą b a c z k a** - Szklarska Poręba

1. Karkonoskie miasto w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ *ż a r t o b l i w a* forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a

patrz: Szklarska Poręba

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

- **Szklarska Poręba** – karkonoskie miasto w pow. jeleniogórskim woj. Dolnośląskie

1. Miejsce prezentacji SUDETONÓW i Pieśni IZEROKarkonoskich

a/ Galeria F – Zbyszka Frączkiewicza

b/ ESPLANADA – Centrum Działań Twórczych i Artystycznych  
Beaty i Janusza Koneckich

patrz: ESPLANADA oraz Beata Kornicka i Janusz Konecki

patrz: Galeria F oraz Zbigniew Frączkiewicz

patrz: **S U D E T O N Y - Pieśni IZROKarkonoskie i P o r t r e t o n y SUDECKIE**

- Szmit Oskar - potem Oskar / de Sage Szmit / – a wreszcie Oskar de Sage

1. Warszawski artysta rzeźbiarz

a/ sąsiad Szymfonii a kolega z roku Krzysia na warszawskiej ASP

b/ współpracował z Galerią MA'DO

patrz: Krzys i Artyści SZYMFONII

181

- Szpioszek – w tradycji Świąt Wielkanocnych

1. W SUDECKIM Psalterzu W i e l k a n o c n y m

a/ w II-jej Części – Śmigusowe Dyngusonalia

- fragm:

„Na szyjeczce szpioszek – malowany groszek

Kuleczki owadka – niczym srebrny proszek

Wianuszek malutki – na maleńkie smutki

Nuci wiosnę matuś – otuliła w porę

(...)

Nuci wiosnę matuś – na cierniową drogę

Smuci wiosnę matuś – Szpioszek Szpioszek Szpioszek..”

patrz: KAMERALIA - **SUDECKI Psalterz W i e l k a n o c n y**

- s z ó s t n e - patrz: Fantasma IZERIA – N o c n i e n i a - /nr 6/

- „Szukam damy serca” – Pieśń I-OK-ska

1.w pod-Cykle UNIWERSARIA

- fragm:

„Ja jestem wesoly, wesoly, wesoly

wesoly jak bąk

(...)

Pani Jolu – Proszę poprawić haft..”

- Szumski Zbyszek – patrz: Teatr CINEMA

- Szutter Edward – artysta malarz

1. ur. w Bolesławcu 1957 roku

a/ członek ZAP

2. Martwą naturą uwikłaną czasem stylizuje na mit jej współobecności

- uwidacznia TO, co częstokroć bywa niedostrzegalne i niepostrzeżone

a/ spotkanie nastąpiło również jako niedostrzegalne i niepostrzeżone

- ale zapadło w pamięci szymfonicznych perygrynacji

- **Szymalski Andrzej** – patrz: Andrzej Szymalski

- **SZYMFONIA** – Dom Pracy Twórczej na Wzgórzu Trawieji i Trawiatrów  
w zdrojowym Świeradowie – oraz miejsce codzienności życiowej  
- wiedzionej i spędzanej wraz ze świeradowską rodziną –  
żoną m u z ą Madlen oraz dziećmi - Moniką i Bartkiem /Guzikiem/,  
a także psami, kotami, kózkami i koniem wielkopolskim Bosiakiem  
- /p e g a z e m sudeckim i rumakiem gwiezdnyh/

patrz: **Andrzej Szymalski**  
patrz: **Świeradów Zdrój**

patrz: **S U D E T O N Y**  
patrz: **KOMPOETOR**

patrz: **Galeria MA'DO**  
patrz: **EL-IZERIE**

- **SZYMFONIA Tabaszowska** – Drugi /II Dom Pracy Twórczej w Tabaszowej

1. Miejsce f i n a ł u realizacji Leksykonu oraz SUDETONÓW

2. Punkt ł ą c z ą c y przebieg pewnych Projektów i wzlot nowych  
a/ „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu**”  
b/ **K W A R T Y K K O S M O**egzystencjalny czyli

- **K O S M O S**

– **W i e l o ś w i a t y**

- **Hologram Wszechświata**

– **Ludzkość i ŻYCIE**

patrz: **K W A R T Y K K O S M O**egzystencjalny

patrz: Tabaszowa i Świeradów Zdrój

## Ś

- **ŚLADY** - c y k l esejów w Gazecie Świeradowskiej

1. Poświęcony twórczości wybitnych artystów sudeckich

- „Życie jest światłem” czyli Kosmiczne Trybalando Snów - o malarstwie Pawła Trybalskiego
- „Człowiek z opoki kamienia” - o twórczości rzeźbiarskiej Zbyszka Frączkiewicza

patrz: Gazeta Świerdowska

patrz: Paweł Trybalski

patrz: Zbigniew Frączkiewicz

- „Śmierć” - pieśń I-OK-ska

1. W - „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

a/ utwór z dramy nekropolnej

- fragm:

„Jestem panną długowłosą i pochodzę z chmur - aj  
machnę czasem kosą  
czasem z chmur spadnę na wioskę  
albo jestem noc  
albo wieczna noc”

patrz: **KAMERALIA** - „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- **Śmiercionózka** – patrz: „**Axis Mundi – Oś Wszechświata**” - „Wróżka Śmiercionózka”

- **Śmigielski Wojtek / Wojtacy** – poeta zielonogórski

1. Współautor fragmentu Pieśni IZEROKarkonoskich wg Wojtacego  
a/ kontra-Cyklu Pieśni wg Wojtacego - lata 2004-2006

- do wybranych wierszy z tomików poezji ”Skrzypce Marsjasza” i „Tchnienie”

2. Kilukrotny uczestnik El-Izerii - wieczorów autorskich

### 3. Przyjaciel SZYMFONII

patrz: **El-Izerie i Pi e ś n i IZEROKarkonoskie**      patrz: **Artyści SZYMFONII i Wojtacy**

#### - **Śmigusowe Dyngusonalia** – z SUDEKIEGO Psalterza Wielkanocnego

##### 1. tytuł II Części

a/ w niej utwory: Dziady Śmigustne, Emaus, Jezusek palmowy,  
Pogrzeb żuru i śledzia, Siuda Baba, Szpioszek, Hosanna, Rapt,  
Jezus Nazarejczyk

patrz: **S U D E C K I Psalterz WIELKANOCNY** i poszczególne utwory

#### - **Śniatycka-Olszewska Lidia** – autorka Mikro-tworów

##### 1. Malarka ze Szklarskiej Poręby malująca miniatury

a/ z lekka abstrakcyjne barwne obrazki jako wizje mikroświata Id

##### 2. Udostępniała swe mini prace Gallerii MA'DO

a/ widywane były również w Szklarskiej Porębie i jeleniogórskim BWA

patrz: Mikro-twory

patrz: **Galeria MA'DO**

patrz: **BWA**

#### - **Śpiągi i Śpieje** – **POSTACIE b o h a t e r o w i e Krainy P A I S / Krainy BAJD**

##### 1. B a j d u l a n i e – Śpiągi, a Ich oraz o Nich ś p i ą g i lub

Śpieje, a Ich oraz o Nich ś p i e j e - w B a j d u g r a j u

a/ z małej litery – jako utwory / sposób czy forma wyrażania się

np. śpiągi i śpieje – u t w o r y – wtedy: śpiągi Śpiągów i śpieje Śpieji

- dużą literą – P o s t a c i e

patrz: **Większe Formy Sceniczne**

patrz: **Kraina P A I S / Kraina BAJD**

#### - **ś p i ą g i** – jako utwory / **p i o s n y c z k i** Krainy BAJD

##### 1. T r z y OBRAZY ś p i ą g ó w Śpiągów

a/ OBRAZ I - „Wesoly ś p i ą g Flota”

- fragm:

„Flot robi - fiuuu  
Flot UFO zna  
Flot na flecie plecie  
w lesie gra

Wesołek Flot  
W lot poznasz Flota  
gdy tylko będziesz  
Flota chciał

(...)

Śpiąg śpiąg  
bajdula bąk  
bajdula na Drulla  
magiczny krąg.”

b/ OBRAZ II - „Smutny ś p i ą g o Maleńkiej Piu”

- fragm:

„Kto pozna Piu  
Kto znajdzie ją  
pod Cieniem Starych Dat

Piu  
Maleńka Piu

czeka tam daremnie  
- czeka snu

Śpiągi - a z wami słońca zielone  
nieba różowe  
B a j d u g r a j

Śpiągi - to dla was pola omlecie  
lasy niebieskie  
baju baj”

c/ OBRAZ III – Czwór ś p i ą g „Bum tra – bum tra la”  
- fragm:

„My my  
My to MY  
Czupryl - Psoti, Bubok - Chichła  
Gdy gdy  
Właśnie GDY  
bum tra - bum tra la”

patrz: Większe Formy Sceniczne - **Kraina PAIS** / Kraina BAJD patrz: poszczególne utwory – jw.

- ś p i e j e – jako utwory / p i o s n y c z k i Krainy BAJD

1. Wyrażone k o n c e r t e m Zgrai POMPORKÓW

2. Jedenaście /11 ś p i e j i Śpieji - na głosy szepty okrzyki i, melorecytacje

- ś p i e j e:

- Fruwajec szczekolot  
- Telefonograje  
- Wroki  
- Mechniczne gry  
- Księżycowy Pan  
- Parasolnik von Op-Art  
- Nosojednodniowiec  
- Dynie ananasy konwalie  
- Król Pępuszko  
- Lot do Abazurii  
- Obywatel Pąg

patrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

patrz: poszczególne utwory – jw.

- śpiejostan – konfiguracja, stopień rozwoju i zaawansowania historii w śpiejach Śpieji

- Śpiągośpiejografia – z a p i s q u a s i e p o p e j i - ś p i ą g ó w Śpiągów oraz ś p i e j i Śpieji

patrz: **Kraina PAIS** / Kraina BAJD

patrz: Bajdulanie i piosnyczki

- ŚpiągoŚpiejostan – patrz: ŚpiągoŚpiejografia – jw.

- „Śpiew o miasteczku” – Pieśń I-OK-ska

1. W „Księdze GÓR”

a/ rozpoczynająca Akt I /Odsłonę 1

- fragm:

„Wysnuję wam historię o miasteczku  
w dolinie wzgórz  
na styku kilku spraw

(...)

W miasteczku tym - przechodzień  
Spotka tę opowieść

- Kwisa płynie nią  
- Izerski wyje wiatr”

- „Śpiew wiatrowych cór” – Pieśń I-OK-ska

1.w cyklu P E R S O N A R I A

- fragm:

„Są zakłete odległe powietrza  
I światy, w których słowa tracą głos  
I węzły światła i magowie wiersza  
I noc i dzień

I karkonoski sen  
I pot i łzy  
I małe kotki trzy..”

- **Ś P I E W N I K I Pieśni IZEROKarkonoskich**

1.Koncertowe zestawy Pieśni I-OK-skich

- a/ Izerski Śpiewnik GÓRDUCHA
- b/ Z i m o w y Śpiewnik GÓRDUCHA
- c/ W i o s e n n y Śpiewnik ŻABENNY
- d/ L e t n i oraz J e s i e n n y Śpiewnik GÓRDUCHA i ŻABENNY

- **Ś w i a t Izerskich CIENI** - ..a tam lęk się czai, cynamonowo kobaltowy strach o wielkich rubinowych oczach dniem szmaragdowych. Za oknem, które niczym prastara kamera obscura klatką się staje zdaje być. Trzyma ją kurczowo chałupa poniemiecka – dwustu letnia, białościem prastarym lepiona, z gładów cała utoczona otoczona wspomnieniami Ruebazahla - skostniałego półdiabła z kosturem osikowym lub z czerwonego buka wyciosanym kijem, aby krąg zatoczyć bezwiedny, monotony lecz oblany zachodami i wschodami baśniowej I z e r i i, która połoninami stacza się Wzgórzem Trawieji i Trawiatrów aż do głębi złąknionego serca, co wspomnieniem niegdysiejszym - jeszcze czerpiąc cierpienie do cna i do cienia – ś n i.. /przyyp. Autora /

1. Obszar za oknem SZYMFONII - /w K r a i n i e S U D/

- a/ przestrzeń / r e w i r zakłety niespodzianką o cechach intelektualnie i duchowo sprawczych
- b/ s f e r a Mitografii przyczajonej za parapetem – tuż przy szybce chałupy

- fragm:

- istoty - stworzenia - przedmioty -  
- rzeczy - pojęcia - znaki i symbole -  
o widomych cechach niepowtarzalności

- ŚWIAT U T A J O N E J OBECNOŚCI -

melomolochy – b a r w o j a d y – onomatopejowce

patrz: Mitografia Gór Izerskich i Doliny Kwisy      patrz: SZYMFONIA i Kraina SUD

- „Światowa śmierć” – Pieśń I-K-ska

1. Utwór nekropolny w „AXIS MUNDI – Oś Wszechświata”

- fragm:

1.

Chodzi w koło Śmierć kosmata  
Śmierć kudłata i futrzata  
Zamiast kosy kawał kija ma  
(...)

..i antykwariat  
- Tam furiat wariat

- Nie wiemy - Życie TO  
Czy też TO – ś m i e r ć
2.  
W Egipcie mumifikacja  
Sobowtór ziemskiego ciała  
Pierwiastek o mini nazwie „ka”
3.  
zawołajmy więc Hermesa  
Psychopompos - szybkobiegacz  
Do Tartaru goni tabun dusz
4.  
A tuż - tuż Walhalla czeka  
To kraina bohaterów  
Brzęczy oręż – wikingowy gród
5.  
Teraz będzie czas wyraju  
Słowiańskiego quasi raj  
Już kostucha skacze w płomień świec
- II /
6.  
Ale oto czas Azteków  
Chwila Majów i Tolteków  
Tam ofiara z ludzkich ciał i serc
7.  
Oum - hinduizm i nirwana  
R a b i n d r a m a t a g o r -drama  
Wcielenia reinkarnacji muz
8.  
Już za rogiem muzułmanie  
Więc Aniołów Śmierci taniec  
Tan Munakra i Nakira tan
9.  
P a p i e ż - klęczą chrześcijanie  
Oczekują Zmartwychwstania  
Chrystus im wskazuje męki los
10.  
Chodzi sobie Śmierć-kosmita  
Efekt cieplarniany wita  
Dwa tornada i tsunami da
11.  
Ach, jeszcze Aborygeni  
- majak wirtualnych cieni  
Życie toczy się jak wieczny sen  
(...)  
..i antykwariat  
- Tam furiat wariat  
Nie wiemy - Życie TO  
Czy też TO – ś m i e r ć

patrz: KAMERALIA - „**AXIS MUNDI - Oś Wszechświata**”

- Świeradowska a Szymfonijna Mitografia SUDETONÓW – patrz: Mitografia
- **ŚWIERADÓW-ZDRÓJ** – gmina UZDROWISKOWA – SUDECKIE Miasteczko w  
Górach Izerskich i Dolinie Kwisy
1. Powiat Lubański województwo Dolnośląskie –  
a/ Nowiny Turystyczne nr 3 / wydawnictwo Nowin Jeleniogórskich  
/cyt. / „*Szlachetne zdrowie*  
- *kędy się dowiesz*  
*że w Świeradowie Zdroju*  
- *młodość ze źródła*

*spacery Halą wśród palm  
i agaw w lejbach zielonych  
a miastem  
pachną rododendrony  
- bielą fioletem i błękitami  
i błędzisz z nimi po wzgórz aksamit  
- na Stóg Izerski  
umykasz latem pod Sępią Górę  
z ptakami wiatru  
a kiedy stąpasz uliczką Leśną  
to w śniegi sosen  
to w łąki września  
albo zadumasz w Dolinie Kwisy  
Kwisą płynące Marzanny liści  
- siedziesz z westchnieniem  
w Parku Zdrojowym – zerkniesz  
na żabę historyczną  
i w uniesieniu Świeradowem  
zapragniesz w piękni tej śnić siebie..”*

*„- Tymi oto słowami wiersza Andrzeja Szymalskiego  
pragnę zaprosić wszystkich do Świeradowa-Zdroju”*

*[ - Piotr Puzyński – b u r m i s t r z ]*

1. [www. Świeradów Zdrój](http://www.ŚwieradówZdrój.pl) - S t r o n a - Osobowości Świeradowa  
a/ KULTURA – **Andrzej Szymalski**

patrz: **Świeradów Zdrój - KULTURA**  
patrz: **Andrzej Szymalski**

patrz: burmistrzowie - Puzyński Piotr  
patrz: **S Z Y M F O N I A**

- „Świeradów Zdrój - Uzdrowiskiem Sztuki” - s e n t e n c j a KOMPOETORA

1. Powstała też podczas Multimedialnego Festiwalu El-Izerie w 1996 r.  
a/ wykorzystywana później w konferansjerce innych Uroczystości i Festiwali

patrz: **Świeradów Zdrój**

patrz: **EL-IZERIE**

- **Świeradowska legenda** – patrz: **GÓRDUCH - Ż a b e n n a** oraz **GÓRDUCH i Ż a b e n n a**

- **Ś w i r r a d u l e k** – Świeradów Zdrój

1. Nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ **ż a r t o b l i w a** forma słowna do potrzeb groteski scenicznej  
- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. W Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie - „SŁOWA”**

patrz: **„KSIĘGA G Ó R”**

patrz: **Świeradów Zdrój**

- „Świt na przydrożu” – Pieśń I-OK-ska

1. Z mini cyklu IberoSUDECKIE Pieśni

a/ wyk, PISPA

- fragm:

„Pojedziemy do Canossy  
Fryderyka Barbarossy  
(...)

Świt na przydrożu się dłuży..”

patrz: **Pieśni I-OK-skie** – z mini cyklu IberoSUDECKIE Pieśni

patrz: **Pispa**

- **ŚwieradoWIERSZE** – tytuł Świeradowskiego tomiku poezji

Tryptyk izerski

- fragm:

1. „Góra  
którą zdobywam w sobie od początku  
ma zbocze szklane i przejrzyste  
w jej iluzorycznym ciele zatopiono  
wątpliwości  
tkwią wspomnieniami i ścieżką pamięci  
(...)  
niesłyszalny odruch stąpania  
i  
nawet kryształ pozorny jak piasek  
w klepsydrze góry o podwójnym sercu  
bezzadność sumień  
bezsila sugestii  
legenda karła oswaja bezzadność  
i śniona wtórnie  
w lotniach snów  
s i w i e j e”

z m o j e n i a

tryptyk - „Mą”

- fragm:

1. „Wychodzisz  
skąpiesz się w trawie  
i znikasz  
i zaumykasz mi w serce i rozum  
więc zaumilam się i zautykam  
jedynie w pozór  
w poszeptorie górze  
zawychodzony i rzpouklęty  
(...)  
jedynie w pozór -  
w poszeptoeiach z mą”
2. „Z Mą byłoś jedno -  
to – w to wiatrowanie  
niebylechwiejne  
nieubłagalniejsze  
Na mgle księżyczej  
rozwielopromienne  
Usidłowanie stało się ptaszniejsze  
(...)  
We mgle księżyczej  
jakoś tak prześmiesznie  
o włoszek prawiej siadłość  
- nibyk p t a ś
3. Kiedy powroty na stacyjce Mą  
zapowiadają się  
niewyględniejsze  
usiada ptasznik rozdłonnik  
z mą – rąk  
śmiesznie uśmiesznie  
chmurajce tedyk z palpitacją sercji  
jadą do Grecji  
(...)  
śmiesznik – uśmiesznik  
rozdłonnik z mą - rąk

„Jesienioly”

fragm:

„Rozpapały się kolory paletkami wzgórz i  
górek  
suną jesienioly bure  
i trochę ponure jakby  
jedne bez paltek  
a jedne w pozłocie  
drugie szczerozłoto kocie  
suną  
zluną w buczki białe  
(...)  
aż w bezgłowie pod próg legną  
w kolorowych miskach  
za stu świętych  
w niebo wziętych  
nie poradzą”

„Wigilijny psalm”  
- fragm”

„Wiatr wywiewa kolędę  
spod chałupy  
spod strzechy  
idą święte Marciny  
idą święte Wojciechy  
idą święte – przeklęte  
w biel zaklęte Klarysy  
i śmiesznięte madonny  
spod Przesieki brną w biel  
(...)  
i te śnieżne chorały zadumamy w sobie  
gdy już cichość w nas siędzie  
w wigilijny psalm”

„...w sen Paproszka”  
/w roku 1992 /- fragm:

„Przyszła; przydreptała kozula  
o lęk własny prosić  
o biel łbią  
o zgubione, zaginione rogi bezradności swojej  
- żdźbelko rozsądku wydłubała z porudziałej  
łąki i rozłąki  
i dwie krople spiła z ceremonii amaltejskiej  
koza mimoza zmoja  
(...)  
- w sen Paproszka m e g o  
który z ustek śnił wydumaj  
nocnych szepci i  
czwórśłowek..”

*/ Guzikowi – co też Guziolek, Guźlak i Guźlaczkini się zwie, a także Guźlatawiec i Guźle nasze zmileńskie  
co zrodził się jedenastym listopadem – ptaszkiem, fistaszkiem, cudaszkiem człowieczym; co i  
synkiem mym Bartłomiejem u r o d z i m i e n i n y ma, a z mej kobiety Madlen poczęty – stał się /*

„T u j a n i e”  
- fragm:

„T u j a -  
tu j a  
tujam się w tujanie twoje tujne  
złękam zieloność swą chromą  
- s u n ę  
(...)  
z utykam się  
wyupycham  
w usłuchanie  
w tujanie twe tujne ztujam sięgając  
napowróć wtujam  
tuja ma - t u j a m a t u



w szklanego serca bicie  
w szkłoń  
która przezroczy się w płomieniek  
i jak zakłęty chłyst  
w butelce zielonej  
zielenieje

(...)

i aby rozkruszenie  
rozprysnięciem było  
w rozbłyśnięcie -  
w dech zapartą śnić  
- roztrzaskamy jakby  
miłość w miłość -"

191

„o chmurę”

- fragm:

„Umknienie -  
umykamy więc  
potykając się o chmur pierzenie  
w umknienie  
  
- rozfruwamy się z miękkości w obłok  
lśnieniem słońca  
i słońce cały obłok  
trąc skrzydłami  
o niebienia podniebienie  
o niebieskość niebka kruchą  
  
i pukamy tam  
- w puk-bóg  
  
sam na sam -  
a tam błękitnieje ciszna głuchość  
(...)  
umykamy więc,  
mkniemy potykając się coraz o chmurę  
póki deszcz nas nie opadnie  
- z l ą k ł y deszcz”

„Chrystus i żyletka”

*/ pro memoria Krzysia Kowalskiego – przyjaciela  
mego – rzeźbiarza również naszych  
nieuleczonych wspomnień. / 1 maja 1995 r. /*

- fragm:

„Jechaliśmy po deszcz  
- może trochę wcześniej  
Jechaliśmy po wiersz  
- niedorzecznie  
Było nas kilkoro  
- uplecenie w myślach  
zatroskani w marzeniach  
zaplątani w świtach  
(...)  
i smutnienie nas naszło  
a w nim -  
C h r y s t u s i ż y l e t k a  
drewienko i smuć kamienna  
i  
ten anioł nadwarszawski  
co żyć twą odłupał -  
i zgasł”

*/"Chrystus" i „Żyletka” - rzeźby  
w drewnie i granicie /*

ODWRACANIE CZASU

*/przedwiośnie 1995 – zima 1996 /*

„Odwracanie czasu”

- fragm:

„A czas niepostrzeżenie obraca się w pył  
odwracając swym kołem ku czerni i bieli

(...)

- wysączam z niego garści ukochanych zmojeń  
gdy siadamy w odcieniu zegarii sudeckiej -

plamką z siebie jesteśmy

w cisze łąk

w mgłę doliny

A czas niepostrzeżenie o d w r a c a s i ę”

1.

„Tęsknię w mgły, których ptaki zaśpiewem zwieszono

ptaki mrą w śpiewie rzeczy

rzeczy słyszniej układają się

i rozkładają

i dają się nawet spamiętać

- w zapamiętane

zapomniane ptaki

zaśpiewem zwieszono

(...)

i układają się i rozkładają

- nie dają się nawet spamiętać”

2.

„Biegnę o deszcz spłoszony wstawaniem a siebie

a pierwszego pocałunku z ciebie -

pozornego pocałunku rozkroplonego w dźwięk

Ale o deszcz rozbijam siebie

takiż samojedny i rozkłopotany

w sobość swą jedyną

Ale na drugim deszczu zmokniona tkwi-śpisz

Ale na trzecim i na drugim się zdaje

Ale na trzecim deszczu

(...)

w rozkroplenie się zdajesz

rozkroplona

w nasz jedyny

osobisty

własny dźwięku

szmer”

3.

„Są doliny, od których oderwanie jest niemożliwe  
i złe

a w niektóre z nich

posłano rzeki

a w niektóre poukładano

nazwy i przedmioty

a jeszcze w niektóre

- NIC

(...)

a w niektóre z nich uciekło nasze zmadre życie

- aż w niektóre z nich”

4.

Przelatujemy po raz piękny

w krainy nieodgadnionej hipokryzji

- jesteś małym płatkem dzikiej róży

(...)

więc

przelatujemy po raz piękny

w krainy nieodgadnionej hipokryzji

- jestem olbrzymem z tekturnego lasu

(...)  
- kiedy wierzęgam jedynie  
w próżni z oczekiwań k i e d y  
przelatujemy po raz piękny  
w krainy nieodgadnionej  
n i e o d ł a k n i o e j  
hipokryzji”

5.

„Pozwoliłaś czekać ścieżką z myśli kołatko - i  
drogą pulsujących serc przewieziono złudzenie  
do szpitala próżności

a na stole niemożność i choraj

(...)

Pozwoliłaś czekać ścieżką z myśli kołatko

a na stole drewniejące siwiejące sny -

na stole

na obrusie z rzeczy i przedmiotów

nie ma drogi z pulsujących serc

szpitale próżności

i choraj

i dwoje słów -

złaknione

odłaknione

- ścieżką w zmyśl i

k o ł a t k ą”

„xxx”

Posłuchaj -

jaką jestem ciszą

- opowieścią z jeszcze jednego okna

odpływam chmurą filozofów

odfruwam chmurą teologów

odczuwam chmurą alikwotów

- odsuwam chmurę z twojego małego czoła

i nie ma żadnej głośności z twej twarzy

i nie ma

opowieści z jeszcze jednego okna

Posłuchaj -

jaką jesteś ciszą”

„Kraina SUD”

- fragm:

„R a n o k

jak obłok

jak skok w przedświatła

W i e c z ó r n

i tajnia

i chmura zbladła

i wirowanie w zmierzwione drzewa

(...)

- zachodzi nokturn

w zielonych słońcach

mej sudecji

W e d n i e j

- w spieczonym szkiełku południa

w studnisch zadumań zasłuchań wedniej -

w przemyślach wedniej

jak w pustkach wedniej

(...)

W n o c y l

- o skrzydłach gwiazdnych prześmiewca

ćmami podzwonków Świątyni Wang

(...)

CZTERY

WYMIARY ZAŚWIADOMOŚCI  
Z NIEISTNIEJĄCEJ KSIĘGI  
NADFIOLKOWEGO POWIETRZA  
W MODLITWIE MAGÓW  
Z KRAINY S U D”

„Pieśń Trojga Narodów”

/ polski – (tłum.) czeski – niemiecki / - fragm: 1.

„Trzy narody a w j e d n o  
w jedno mogą być zwarte  
- w jedno wspólne  
- w jedno jedno  
- w jedno w a ż n e  
(...)

2.  
Trzy narody bez granic  
bezgranicznie ku sobie  
w siłę ramion  
w światło oczu  
w splocie dłoni  
(...)

3.  
Trzy narody, a w jedną  
drogę przyszło im patrzeć  
w jedno niebo  
w jedną przyszłość  
w jedno światło  
(...)

może chwila rozterki  
może cisze spowiedne  
ale życie – życie nasze  
t r ó j r a m i e n n e”

patrz: P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne

- „Święto Gór” - pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle U N I W E R S A R I A

- fragm:

„Panie Prezydencie  
Mili Starostowie  
Burmistrze i Radni  
c z a s  
(...)

Pójdziemy – trochę poprzez mgły  
Pójdziemy – bo tam światy trzy  
(...)  
Niech będzie Święto Gór.”

2. Impreza o tymże tytule zainicjowana przez Alinę Obidniak – czołową  
postać kultury regionu i podsudeckich włości art-kulturalnych  
a/ mająca charakter konsolidujący kulturowo podsudeckie gminy w czasie, gdy  
Jelenia Góra była stolicą województwa Jeleniogórskiego

3. Nie doszło do realizacji, gdyż impreza pt Święto GÓR nie odbyła się  
z nieokreślonych bliżej przyczyn /?!?!/

patrz: Obidniak Alina i Teatr im, Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze patrz: Jelenia Góra

- „Świt nad Przesieką” - Pieśń I-OK-ska

1.w pod-Cykle G Ó A R I E

a/ wyk. Pispal/

„Świt, świt, świt –  
nad Przesieką trawy ścielą dzień

Świt, świt, świt –  
na przystanku PKS  
(...)

Panno Marianno  
to czas spotkał wiatr  
Pójdziemy patrzeć  
w milczenie gwiazd

- póki gwiazdy sną  
w siwych mgłach..”

patrz: Przesieka i Urszula Broll

## T

### - Tabaszowa – Małopolska wieś w powiecie nowosądeckim, gminie Łososina Dolna

1. Usytuowana w zakolu jeziora Rożnowskiego Beskidu Wyspowego  
a/ obecne miejsce pobytu KOMPOETORA **Andrzeja Szymalskiego**, którego losy  
rzuciły nieuchronnie w to właśnie niepowtarzalne piękno Ziemi

2. *S f e r a* nieprzemijającej tęsknoty Gór Izerskich Doliny Kwisy i,  
tamtejszego źródła odzianego w *S z y m f o n i j n ą* nostalgię  
Wzgórza Trawieji i Trawiatrów

patrz: **Andrzej Szymalski / KOMPOETOR**

patrz: **Świeradów Zdrój**

### - „Takiś cicheńki” – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle *N O W E P a s t o r a l n e* KOLEJDY Podsudeckie

a/ śpiewana w dowolnej tonacji a c a p e l l a

- fragm:

„Takiś cicheńki, cicheńki, cicheńki  
Jak jaka myszka w smutku świec  
A my po tobie kwilimy kolędy  
A my po tobie czekamy na sen  
A my po tobie kwilimy kolędy  
A my po tobie czekamy na sen  
(...)  
Takiś cicheńki, cicheńki, cicheńki  
Że na usteczkach sny  
Zmilkły pacierze Niebieskiej Panienci  
Gdy zmartwychwstałeś na powrót śnić  
A my śpiewamy przemokłe piosenki  
Aby umierać i żyć”

*/Świeradów Zdrój październik 2000/*

patrz: IZEROKarkonoska Pastorałka

patrz: KOLEJDY Podsudeckie

### - tamtędy Szeptorgi – instrumentalny barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z palety / *C y k l u E S E J E - M G Ł Y* - [el]

a/ CD bibliofilskie

b/ w tle filozoficznie poetycki tekst mgielny

2. Muzyka baletowo taneczna .

a/ elementy pantomimy

patrz: **S U D E T O N Y** i Lista SUDETONÓW nr VI

- „Taniec Bąibo” – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cykle G Ó A R I E

a/ wyk. P i s p a, T. Wnuk, E. Kosecka

- fragm:

„Opowiem wam dziś legendę spod gór  
O ludziach co tańczą śmiech  
Było ich dwoje, a może ze stu  
Lecz pękali ze śmiechu we trzech –

Tańczą to  
jak i taniec Bąibo  
ciągle tańczą to

196

jak i taki taniec Bąibo

(...)

Tańcz czarownico – tańcz  
miotł cały chór  
a orkiestrą – wiatr

(...)

Osiwiały dzban  
W oknie siwa noc  
Tańczą śmiech i płacz  
taniec Bąibo”

patrz: **S U D E T O N Y - Pieśni IZROKarkonoskie**

- „Tańcz” - Pieśń I-OK-ska

1. P i o s n a S U D E T O N O - ŚwieradoW I E R S Z N A

- wg wiersza „Na wzgórzu fenów” z tomiku ŚwieradoW I E R S Z E

patrz: ŚwieradoW I E R S Z E - „Na wzgórzu fenów” patrz: Pieśni I-OK-skie

- **T E A T R A R I E** – ó s m y zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA Cyklu  
**S U D E T O N Y**

1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich – [P 8 ]

a/ P i e ś n i: „Pinokiada”, „Sudeckie Bachanalia”, „Kto właściwie jest Karolek”

patrz: **S U D E T O N Y - Pieśni IZEROKarkonoskie**

- Teatr im. Cypriana Kamila Norwida – jednostka kulturalna Jeleniej Góry

1. Miejsce koncertów Pieśni IZEROKarkonoskich

a/ w bufetowych kuluarach teatru – / jak za czasów kawiarenek Montmartre././?/

patrz: **S U D E T O N Y - Pieśni IZEROKarkonoskie** patrz: Artyści P i e ś n i I-OK-skich

- Teatr Animacji – lalkowy teatr w Jeleniej Górze

1. Prowadzony przez Bogdana Naukę – dyrektora tej jednostki kulturalnej

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie i N O W E P a s t o r a l n e K O L Ę D Y P o d s u d e c k i e**

patrz: **IZEROKarkonoska Pastoralka**

patrz: Teatr Zdrojowy

- Teatr Zdrojowy – znajdujący się na terenie Uzdrowiska Cieplice – jako jedna ze scen teatru Animacji – kierowanego przez Bogdana Naukę – jw.

a/ miejsce występu wokalnego Kwartetu Warszawskiego  
z IZEROKarkonoskimi Kolędami P a s t o r a l n y m i

- / t r a s a – Warszawa, Wrocław, Jelenia Góra, Świeradów-Zdrój/

patrz: N O W E P a s t o r a l n e K O L Ę D Y P o d s u d e c k i e

patrz: Kwartet Warszawski

- Teatr NASZ – prywatny groteskowo muzyczny teatr z Michałowic k/Jeleniej Góry

1. Prowadzony przez Jadwigę i Tadeusza Kutów

2. Uczestnik El-Izerii - w rodzinnym spektaklu z wybranej twórczości w tomikach

*S u d e t o n y i Ś w i e r a d o W I E R S Z E*

a/ gawędzili o SZYMFONII biorąc udział w filmach TV Wrocław - Grażyny Pieczuro

- **KOMPOETOR** i „**Jak Muzy spotkały się w Sudetach**”

patrz: **El-Izerie**

patrz: **S U D E T O N Y**

- Teatr RAMPA – warszawski teatr na Pradze

1. Miejsce występu wokalnego kwartetu warszawskiego

a/ z **IZEROK**arkonoskimi **N o w y m i K O L Ę D A M I P a s t o r a l n y m i**

- / t r a s a – Warszawa, Wrocław, Jelenia Góra, Świeradów-Zdrój/

patrz: **KOŁĘDY P o d s u d e c k i e**

- „Teatr – Świat” – Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle **T E A T R A R I E**

- fragm:

„W naszym Teatrze Dziejów –  
kłaun i wieszcz i cud

W naszym Teatrze Dziejów –  
czerń, a biel jak sól ..

(...)

Ale Jaś – tuż za miedzą

Na skrzypeczkach

Tirli tirli la..”

- Telefonograje – telefonograjomani **B a j d u g r a j u**

1. uczestnicy **k o n c e r t u Z g r a i P O M P O R K Ó W**

a/ głosy ze słuchawek

- fragm:

„Czy ktoś wie

Czy ktoś udaje

- n i e

lecz trzeba wiedzieć to

Co to **TELEFONO GRAJE**

Co to są”

patrz: **Kraina P A I S / Kraina B A J D**

- **Telewizja WROCLAW** – Wrocławska TV – Telewizja Regionalna

1. Państwowy organ medialny

a/ Trzy filmy pod redakcją i wg scenariusza Grażyny Pieczuro

- o działalności twórczej **K o m p o e t o r a** Andrzeja

Szymalskiego – artyści i twórcy świeradowskiego Zdroju

2. Filmy zrealizowane przez TV WROCLAW

a/ **EL-IZERIE**

b/ **K o m p o e t o r**

c/ „**Jak muzy spotkały się w Sudetach**”

patrz: **El-Izerie, K o m p o e t o r i Andrzej Szymalski** patrz: Pieczauro Grażyna

- **Tędy Szeptuny** – instrumentalny barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z **P a l e t y** / cyklu **ESEJE-MGŁY** [el]

a/ CD bibliofilskie

b/ na tle filozoficznie poetycki tekst mgielny

2. Muzyka baletowo taneczna .

a/ elementy pantomimy

patrz: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW** nr VI

- „**Tęsknota**” - Pieśń I-OK-ska w mini Cyklu **P i e ś n i** 2004-2007

fragm:

„Chodzi tęsknota  
Zagląda wszędzie  
Na dworze nocka  
I zbladły księżyc -  
Poblądzi góreczkami  
Niby kamień stanie..”

- „**Tęskność MU**” - Piosnyczka Piosen Pieśni **IZEROKarkonoskich**

1. **I n t e r m e d i u m 3** w „**MU czyli M. F. L.-Z. albo Misja Kręgu**”

a/ **P i e r w s z y** Element Nostalgiczny /

b/ fragm:

ONA - Tęsknota to cząstka mego ja

ON - Istota - biała wstążka – żal

ONA - Tęsknota ta to muszelka fal

ON - Istota – Wenus z pianki – dal

(...)

ONA - Tęsknota - wciąż spóźniony wiatr

ON - Istota - jednej myśli łąza

Tęskń

ONA - Tęskń

O N I - Tęskń

patrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu**”

patrz: **I n t e r m e d i u m - 1 i 2** patrz: **D r u g a S F E R A A K A S Z Y** - Krok w przyszłość

- **Theroda bo** – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z **P a l e t y** **K O N D U K T Y** / „**KO-TY**”

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. **POWIETRZEM** żywioł jego sunie - mknie

patrz: Większe Formy muz. elektron. - **KONDUKTY** patrz: libretto patrz: Formy Mobilne

- „**Tipa-Juka**” – Pieśń I-OK-ska w pod-Cyklu **M A R S Z A R I E**

„Jeden taki człek, który w Tipa-Juka miał  
cztery koty oraz pchłę, a do tego jeszcze psa

a do tego jeszcze psa Tipa

Cztery koty oraz pchłę

(...)

**KARKONOŚNE GRAŁY** – Śnieżne Kotły snują mgłę

Szrenicą poblądł wiatr -

Bażynowe Skały  
wokół Śnieżki biały wiersz  
Zamczysko – białych dam..”

- **T Ł A** – mini c y k l muz. elektron. w MEGA Cyklu S U D E T O N Y

1. W nim między innymi - k l a w i r y k i - 1, 2 i 3

a/ klawiryk 1 na kasecie SUDETONY wydanej przez Saund-Pol w 1992 r  
w ramach edycji Polska Muzyka Elektroniczna

patrz: S U D E T O N Y

patrz; Sund-Pol

- **T o c c a t a Europejska** – Pieśń I-OK-ska

1. W pod-Cyklu I Z E A R I E / P 1

a/ trójjęzyczny [polsko-czesko-niemiecki]

utwór *K o m p o e t o r a - jako niejako reakcja na dziejową  
możliwość zbratania się Germanów i Słowian  
w Unii Europejskiej narodów Europy*

2. Napisany w związku ze wstąpieniem Polski do Unii  
w 2004 r.

a/- prawykonanie - chór Adoramus ze Słubic  
na Euroregionalnej Biesiadzie Intelktualnej Polski,  
Czech i Niemiec w Świeradowie-Zdroju.

3. Oficjalna prapremiera –Filharmonia Dolnośląska  
w styczniu 2011 r.

a/- Na XX lecie Euroregionu NYSA-NISA-NEISSE.

- fragm:

„Polną drogą człapie człek –  
EUROPA idzie nowy dzień  
Czasem się obejrzy, czasem nie  
Ale po co głupio patrzeć wstecz  
Poprzez góry słońce gna  
Widać kilka granic, kilka państw  
Ale co tam one – każdy wie  
Przecie słońce jedno wszystkim jest

(...)

Trochę błądzi polem – czuje wiatr  
Ale wiatru nie ma, a deszcz spadł  
Pada, pada, pada – polski dzień  
Ale Czech i Niemiec mokną też

(...)

Chwile błądzi niebem – czuje wiatr  
Ale wiatru nie ma, a deszcz spadł  
papa, pada, pada – krople mkną  
Trzy narody mokną – ale chcą..”

- Tomek Sikorski – patrz: Sikorski Tomek

- „To o diable” - Pieśń I-OK-ska

1. d z i e w i ą t a kołęda pastoralna

- fragm:

To o diable  
To o diable ta kołęda  
Głupek diabeł  
Diabeł, który czas opęta

I szatańskie  
I wersety śle szatańskie  
Aż utuczy  
Aż wyślepi oko pańskie  
  
Więc o diable – więc o dia-ble-ble  
Więc o diable księga gada  
Byle diable – byle diable by  
Co się nigdy nie spowiada  
I w Heroda – brodę, uszy, słuch  
Herodowi złe wyszepta  
Wtedy Herod – władca, pan i król  
Już się nic nie opamięta

I do miasta korowody szły  
Sług Heroda w nic nie ujarzmione  
Drżały dzieciąteczka w mig  
Matki darły szaty, włosy swoje  
Wszędy płacz i zębów zgrzyt  
Lepiej być nienarodzonym  
Aż uwierzyć trudno w taki mit,  
Który niósł zbawienie twoje  
A Jezusek – gdzie – t u

A Jezusek – g d z i e..

patrz: KOLEJDY Podsudeckie i IZEROKarkonoska PASTORAŁKA

- **Towarzystwo Kultury Sudeckiej SUDETORIA - Świeradów-Zdrój**

1. Stowarzyszenie osób i jednostek działających w kulturze  
na terenie dawnego woj. Jeleniogórskiego i pogranicza Sudetów Zach.  
a/ służące konsolidacji osób oraz jednostek kulturotwórczych  
b/ przygotowujące ww do integracji europejskiej i jej służące
2. Działające jako beneficjent środków miejskich i europejskich Multimedialnego  
Festiwalu **El-Izerie SUDECJAŃSKIE ŚWIĘTO SZTUKI** w latach 1997-2002  
a/ powołane do życia z inicjatywy Kompoetora w Świeradowie-Zdroju w 1997 r.  
b/ prezes Towarzystwa SUDETORIA – **Andrzej Szymalski**

patrz: **SUDETORIA**

patrz: **El-Izerie**

patrz: **AndrzejSzymalski**

- **ToKuS SUDETORIA** – skrót / akronim od Towarzystwo Kultury Sudeckiej

patrz: **SUDETORIA]**

- „To sny” – Pieśń I-OK-ska w pod-Cyklu **P E R S O N A R I A / P 4**

1. Jedna z niewykonywanych dotychczas pozycji Pieśni I-K-skich  
a/ fragm:

„Ja jestem Nepomucen Bzik  
Ja jestem Emmanuel Fik  
Błądę po trapezie leśnych mgieł..  
(...)

Lecą panny białe  
niczym ptak  
Fruną im welony  
W bładny strach..”

patrz: **SUDETONY**

- **TV Wrocław – Telewizja Regionalna**

1. TV rejestrująca Multimedialne El-Izerie oraz sceny z życia twórcy Festiwalu
  - a/ film – **El-Izerie**
  - b/ film – **KOMPOETOR**
  - c/ film - „**Jak muzy spotkały się w Sudetach**”

2. Wszystkie trzy filmy reżyserowane były wg scenariusza Grażyny Pieczuro
  - a/ emitowane w Polsce oraz Stanach Zjednoczonych i Australii

patrz: Grażyna Pieczuro

patrz: KOMPOETOR i El-Izerie

- Towarzystwo Przyjaciół Świeradowa Zdroju – Stowarzyszenie miłośników  
201

miasta

1. prezes Zbigniew Szereniuk
2. T. P. Ś - Pierwszy beneficjent Festiwalu Multimedialne El-Izerie

patrz: El-Izerie patrz: burmistrzowie Świeradowa-Zdroju

- **Trawieje i Inne Trawiatry** – utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z **P a l e t y** / cyklu **Wzgórze Trawieji i Trawiatrów**
  - a/ CD bibliofilskie

patrz: **SUDETONY** i Lista **SUDETONÓW** nr II

- **Tren „Synku mój”** - pieśń I-K-ska

1. Utwór nekropolny w **AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**
  - a/ */poświęcony zmarłej siostrze przyrodniej Joannie/*
  - fragm:

MATKA - „Synku mój - Ja odeszłam w piękne NIC  
Abyś był, abyś żył - poznał świt..”  
Abyś poznał mądrą udrękę – babski los  
- spotkał sny  
- kochał żyć

SYN - Apatia – moja matka – apatia  
Jak można by oszukać dzień – marne senne mary  
Apatia – wypachniona postaniem  
Jak myśli czuły oddech przez sen

patrz: „**AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**”

- **Trofimienkowa Ała** – malarka ze Lwowa

1. Wykładowca Akademii Plastycznej we Lwowie
2. Przez jakiś czas przemieszkiwała w **Satanorium**
  - a/ współpracowała z **Galerią Ma ' Do**
3. Wraz z **Jurą Rodziewiczem** urzędowała plenery malarskie - */po okolicy/*
  - a/ szkicowała ołówkiem **KOMPOETORA**
  - b/ przyjaciółka **SZYMFONII**

patrz: **Galeria Ma ' Do**

- „**Troska**” - Pieśń I-OK-ska w cyklu **P i e ś n i** 2004-2007

„Są w tym życiu troski dwie  
Kochany – troski dwie  
Jedna zwie się – płacz  
Jedna – śmiech i wiatr  
A potem  
ktoś zmówi prosty wiersz  
i rzucasz mu pod nogi  
m i l c z e n i e..”

- **t r ó j n e** - patrz: Fantasma IZERIA – N o c n i e n i a - /nr 3/

- **Trybalski Paweł** – znakomity artysta malarz – perfekcyjny nadrealista zamieszkujący  
Michałowice pod Jelenią Górą

1. - Obrazy jego widnieją w zbiorach muzealnych oraz prywatnych Polski i świata  
- zaklętego w sztukę i sen..

2. Uczestniczył w Salonie Narodów w Paryżu i Wszechświatowym Konkursie Sztuki w Tokio oraz  
Biennale w Madrycie

a/ jego prace na kilkunastu indywidualnych wystawach autorskich aż kilkudziesięciu ogólnopolskich  
zagranicznych a międzynarodowych i w zbiorach Muzeum Narodowego Warszawy, Jeleniej Góry,  
Legnicy, Lublina, Wałbrzycha

b./ również w muzeach i dalej - Ministerstwa Kultury Nadrenii i Palatynatu w National”NISA”  
w Meksyku wreszcie Galerii „GANIGO” w Santa Cruz

3. Kosmiczne trybalando snów czyli „Życie jest światłem”

- Esej A. Sz. w Gazecie Świeradowskiej poświęcony twórczości Pawła Trybalskiego

a/ praca pt Forte dysonanso widnieje na okładce kasety SUDETONY wydanej przez SAUND-Pol  
w 1992 r. w zestawie Polska Muzyka Elektroniczna - /przekopowanej potem na CD/

4. - *Mam chwilami wrażenie, iż krążymy w okolicach jedno metafizycznej gwiazdy  
aby fajerwerki by wrzaskliwość ciszy wy-zapłatać w rozgłosne m i l c z e n i e*

/ przyp. Autora /

patrz: Paweł Trybalski

patrz: „Życie jest światłem”

patrz: Trybalando snów

- **Trybalando snów** – e s e j poświęcony nadrealistycznej twórczości malarskiej  
Pawła Trybalskiego

1. Gazeta Świeradowska C y k l – Ślady

a/ Paweł Trybalski - dyskretny przyjaciel SZYMFONII

patrz: Paweł Trybalski

patrz: Galeria Ma’Do

patrz: SAUND-Pol – S U D E T O N Y

- **Trzeci P o r t r e t o n SUDECKI** - „Sny Kwitnących Rododendronów”

1. Wśród P i ę c i u melo-wizji - większych form muzyki elektronicznej - Trzeci - nr 3

a/ z okazji Święta Kwitnienia w Świeradowie-Zdroju

b/ motyw posłużył melodii h y m n u z wieży Domu Zdrojowego - zagranej wszak przez  
Tomka Stańkę na Pierwszych El-Izeriach w 1996 r.

patrz: **P o r t r e t o n y SUDECKIE** i **S U D E T O N Y** patrz: Elektroniczne Formy Muzyczne

- **TNK /TRZYNASTE NIEBO KHAKI /**

dramogra \*

\*“I s t o t n y zdaje się s y s t e m – sposób w jaki można osiągać n u m e r y symbole – liczby,

lity i znaki GRY, aby stały się aktywne i przerodziły w DRAMĘ.

- / Wieki doświadczeń

dotychczasowych graczy oraz myśliciele matematycy wysnuli wreszcie Teorię Gier. Aby jednak zbliżyć się do zagadnień praktycznych, należy zgłębić istotę takiej aktywności i, choć istnieje zapewne wiele pokus możliwości w tej mierze, w y b ó r należy się w y b r a n y m A r t y s t o m, którzy dostąpią oświecenia zajęcia się owym niecodziennym wszak pojęciem scenicznego artefaktu - autokreacją spektaklu..”

### 1. Mała poetyzująca forma quasi literacka – sklasyfikowana fantasmagoryjnie

Utwór mentalny z II-ej połowy lat 40-ych  
prawdopodobnie preambuła  
do Nad świadomej Obecności Utajonych  
Okoliczności zapisu - niewyjaśnione  
Brak szczegółów numerycznych i identyfikacyjnych  
Próba sprecyzowania danych - z dokładnością:

/ wg kodu 13 n k - a. sz. / i. g. red.

#### Wykaz postaci interaktywnych:

**strony:**

- CZŁOWIEK DOLINY KARMINU	6 - 7
- KOBIE TA Z GÓR SELEDYNU	9 - 10
- LUDZIE OD BŁĘKITNEGO STATKU PARIS	12 - 13
- DZIECI W KRAJU UMBRY	18 - 19
- NIEZNANI Z PUSTYNNYCH KRAIN SEPII	20 - 21
- CHŁOPIEC NIEZAPOMNIANYCH ŁĄK AKWAMARYNU	22 - 23
- ZIELONY KOŃ Z PLANETY VERONESA	25 - 26
- POSTAĆ ZARÓŻOWIONEJ MYSZY	38 - 39
- OBYWATEL KOT CYNOBER	40 - 41

#### Miejsca i Punkty realizacji fantasmistycznej

- GWIAZDA SŁONIOWEJ CZERNI	27 - 29
- KOSMICZNE ROZLEWISKO BEŻU	
- MIASTO SZAR	37

#### Materiały fantasmograficzne - fantazmaty

- TRZYNASTE NIEBO KHAKI *1	15
- Z OPOWIEŚCI PÓL TYTANOWEJ BIELI *2	31 - 32
- SJENA PALONA NA STOSIE EUFORII *3	42 - 43

#### Elementy recepturalne

- JAK ODDYCHAĆ FIOLETOWYM POWIETRZEM Z FIOLEK	34 - 35
---	---------

### 2. Dramogra - spektakl interaktywny – GRA

a/ tytułowy utwór T. N. K. - zbiór poetycki

b/ obszar m i l i t a r n y - fragm:

„Pękło TRZYNASTE NIEBO  
i twarze bezkształtnych rozlały się w jedno  
- Sięgnijmy po miriady..”

patrz: Książeczka TNK patrz: Formy Kameralne I N N E oraz - Ivo Garig

### - T u j a n i e - Pieśń I-OK-ska

#### 1. Wiersz w tomiku ŚwieradoWIERSZE

- fragm:

„Tuja –  
tu j a  
tujam się w tujanie twoje tujne  
złękam zieloność swą chromą  
- s u n ę..”

## 2. Piosna SUDETONO-Świeradowierszna wg wiersza jw.

patrz: **P i o s n y** SUDETONO-Świeradowierszne i tomik **S u d e t o n y**

- **Tusli** – Tusia / Matylda - warszawska i pierworodna córka szaleńczej młodości – c ó r k a  
„Wyprawy Tapatików” oraz Stanu Wojennego i wspomnień tamtego soc-życia. - *Ale częstokroć odwiedziły jej w świeradowskich włościach utulały cne westchnienia i oswajały łzę klejącą się uparcie do struchlałego chwilą policzka. Bo to wszakże córuś pierwszych szkiców Krainy P A I S oraz tęsknoty do ukochanego rodzinnego miasta, zawołowanej i zakręconej fantazji młodzieńczych wszak lat – APOTEOZA nieustającej M i ł o ś c i..”*

patrz: SZYMFONIA

patrz: Madlen – Monia - Barto

- twory - /barwo- dźwięko- melo- fono- / - utwory muzyki elektronicznej – patrz: barworys
- twory „Fi” - wyrazy, znaki, słowa kluczowe, neologizmy, wszelkie oznaki werbalne, znaczenia, zdarzenia leksykalne oraz jakiegokolwiek symptomy wynikające z konstrukcji językowych w para języku „Fi”

patrz: Fantasma IZERIA

patrz: Kreatyvizm

## U

- **U N I W E R S A R I A** – d z i e w i ą t y zbiór Pieśni IZEROKarkonoskich w MEGA Cyklu **S U D E T O N Y**

### 1. pod-Cykl Pieśni I-OK-skich – [P 9 ]

a/ P i e ś n i: Kiedy anioł nam śpi, Szukam damy serca, Kraina marzeń  
Poeta i Róża, Być ptakiem, Na Wzgórzu „EM”, Symfonia Losu

- **Uwertura Śmierci** – i n t r o d u k c j a do **AXIS MUNDI** – Oś Wszechświata

- „ŚMIERĆ – to

oblęd w przestworzach na wypadek wszelki

O, niedaleko morza zmarły dwie muszelki

- znacie je..

(...)

– Świat się zmieniał przyziemnie -

z całego - w Trzy Ćwierci –

ŚMIERĆ NIE BOI SIĘ ŚMIERCI – ŚMIERĆ SIĘ NIE BOI ŚMIERCI

patrz: **AXIS MUNDI** – Oś Wszechświata

## V

- **Vlastimil Hofman** – polski malarz symbolista

### 1. Żyjący na przełomie XIX i XX w.

a/ zmarł w Szklarskiej Porębie – gdzie żył i tworzył szczególnie w ostatnich latach życia  
- uczeń Malczewskiego

### 2. Na pośmiertnym wernisażu Hofmana w Galerii F Zb. Frączkiewicza w Szklarskiej Porębie

a/ wykonanie autorskie **P o r t r e t o n u** SUDECKIEGO - „V. H.”

b/- poświęconego Hofmanowi

patrz: **P i e r w s z y Portreton SUDECKI**  
patrz: SUDETONY – Muzyka Elektroniczna – Większe Formy

patrz: Zb. Frączkiewicz – Galeria F  
patrz: Zb. Frączkiewicz

- V. H. - [ V. H. ] - Vlastimilowi Hofmanowi

1. Tytuł **P i e r w s z e g o Portretonu SUDECKIEGO** - z inspiracji twórczością artysty  
oraz zawołowanych w nim Karkonoszy  
a/ prapremiera w Galerii F Zbyszka Frączkiewicza w Szklarskiej Porębie w 1991 r.  
z okazji benefisu pośmiertnego malarza - jw.

patrz: **S U D E T O N Y i P o r t r e t o n y SUDECKIE**  
patrz: Vlastimil Hofman

- Vril – *k o s m i c z n a siła tworzenia i niszczenia*

1. tu: w „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”  
a/ III – (POWRÓT) - „MU”

patrz: **S U D E T O N Y** - Większe Formy Sceniczne  
patrz: **MU** czyli **Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu**

## W

– Walcetta - pieśń I-OK-ska w cyklu Pieśni instrumentalne - patrz: „Księga GÓR”

- „Wangória” - **P i ą t y Portreton SUDECKI** - napisany na konkurs 150lecia Świątyni  
WANG w Karpaczu [muz. elektron.]

- a/ Pierwsza nagroda w kategorii „Muzyka i Teatr” oraz III główna  
b/ utwór nominowany przez Przewodniczącego Jury Henryka Tomaszewskiego  
do realizacji scenicznej w Pantomimie Wrocławskiej

patrz: **Portretony SUDECKIE** i **S U D E T O N Y**                      patrz: Elektroniczne Formy Muzyczne

- Waniek Henryk – artysta malarz, myśliciel, intelektualista

1. Prozaik, eseista, krytyk sztuki, tłumacz, twórca cenionych prac malarskich,  
grafik, projektów scenograficznych, znawca zagadnień ezoterycznych  
(alchemia, mistycyzm itp.) oraz wielbiciel sentymentalnych podróży  
karkonoskich i przyjaciół nostalgii gór

- a/ bywał w Szymfonii  
b/ honorowy członek SUDETORIi

patrz: SUDETORIA

patrz: Wsp. malarstwo polskie

- Warkoczyki – Dziesięcioro dzieci z Kopańca – latorośli Jurka Dreptaka i dwóch kobiet -  
cechujących się posiadaniem kreatywnym uplecionych warkoczy -  
bez względu na płeć.

- a/ uczestniczącymi od dzieciństwa w akcjach teatru ulicznego Klinika Lalek  
b/ patrz: wiersz „Trzy tańce Kopańca” i Dziecki kopańcowe

- We – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z **P a l e t y K O N D U K T Y**  
a/ do scen baletowo-tanecznych  
b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

patrz: KONDUKTY

patrz: Większe Formy muz. elektron.

Patrz: Formy Mobilne

- **W e d n i e j \*** - [(podczas sudeckiej codzienności) - /w wierszu „Kraina Sud”  
t. ŚWIERADOWIERSZE/

\* patrz: R a n o k, W i e c z ó r n, W n o c y l

- Weisser Barbara – patrz: Adoramus

- Wernisaże sztuki – patrz: Galeria Ma'Do

206

- **Wesoły subiekt** – Zbyszk – człowiek we własnym wymiarze świeradowskiej egzystencji  
- wielki i stały pomocnik Galerii MA'DO

- **Wesoły śpiąg Flota – Reminiscencje BAJDUGRAJU**

1. Pierwszy z t r z e c h OBRAZÓW śpiągów Śpiągów  
a/ fragm:

Flot robi - fiuuu  
Flot UFO zna  
Flot na flecie plecie  
w lesie gra

patrz: Kraina P A I S / Kraina BAJD

patrz: ś p i ą g i Śpiągów

- „Wichórie” – charyzmatyczny wiersz Yorgi

1. Z czarnej książeczki pt. F a n t a s m a IZERIA

a/ poprzedzający Pentamruk izeryjski

b/ poświęcony Matce

2. Geneza słowa wpisuje się w zmagania ‘wichury’ z ‘chórem’

a/ zwyciężyła zależność muzyczna – dźwiękowa – chłonna wokalnie

- fragm:

„Otoczyły mnie Wichórie w czterci kołomyje  
zkręciły mi zumysłem  
zatoczyły

- Wołamć śnije

Hej, Wichórie czterookie z konstelacji Krabo-Żaba  
chodzę do was czterrołapki

(...)

A tuć wąwóz – stół sekwojny  
upleciony w supłyk marzeń

(...)

Hej Wichórie wczterookie otoczniete w światła  
krążąc tam skoniałe chmurce

(...)

Hej, Wichórie czterooce  
zmyśliślinowłokie -

(...)

Wichórie -

wymojone i zumysłośpiewkie

tąc to całkiej  
świeradowskień  
znaszny

z i m k o ś m i e s z n i e j k ń ć..”

patrz: Język „F-i” i F a n t a s m a IZERIA

patrz: Muzyka Kształtów

patrz: Pentamruk izeryjski  
patrz: Nocni enia

patrz: Leksykon - MOTTO oraz List  
patrz: Piosny Fantasm o-IZERYJNE

- Wiecziernyje wiesny – utwór muzyki elektronicznej
  1. Kolaż muz. z P a l e t y / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów [el]  
a/ CD bibliofilskiepatrz: SUDETONY oraz Lista SUDETONÓW nr II
- W i e c z ó r n \* - [(podsudecki zmierzch)]
  1. twór słowny zaistniały w tomiku ŚwieradoWIERSZE  
a/ - /wiersz „Kraina SUD”patrz: ŚwieradoWIERSZE      patrz: BWA      \* patrz: R a n o k, W e d n i e j, W n o c y l
- WIELKI BAJDULANDZKI SŁOWNIK BAJDUGRAJU – j n.
  - Chronologia słów ważnych - mniej ważnych i nieważnych a także wyrazów i znaczeń dostrzeżonych oraz kwestii nieistotnych acz niebagatelnychpatrz: Kraina P A I S / Kraina BAJD
- Wiersz – W i e r s z
  - to dalej muzyka, a M u z y k a to Obraz – Kształt  
a O B R A Z - K S Z T A Ł T to Wiersza dźwięk  
a Brzmienie ich to Wizji szept, co tonacjami śpi -  
w kolorze ich istnienia brzmi – ten W I E R S Zpatrz: Język „F-i”      patrz: S U D E T O N Y
- Wierzcholce – legendarne a magiczne plemię zamieszkujące niegdyś obszar Sudetów
  1. - wg najnowszych danych - rejon Kotliny Jeleniogórskiej i Karkonoszy
    - a/ pretekst do spotkań intelektualnie sprawczych organizowanych przez Andrzeja Więckowskiego w jeleniogórskim BWA jako Obserwatorium Karkonoskie
    - b/ zaproszenie dla Kompoetora na jedno z nich, w 2010 r. gdzie występowała również śpiewaczka Anna Patrys – wykonując a capella utwór / p i o s n ę „Księżycu” w tomiku Fantasma IZERIA z cyklu P I O S N Y Fantasma-IZERYJNE/
    - c/ utwór filozoficznie poetyzujący - WIERZCHOLCE – plemię zaiste m a g i c z n e - [ESEJ poema-heurystyczny]  

„P ę d z ą -  
Pędzą swędzą Wierzcholce przez listowie i grzańce  
A nikt ich nie dogoni a nikt nie okiełzna  
A z jakiej są krainy w lzy nieprzemysłane  
A skąd wybiegły w myśl zmyśli nikomu nieznaney..”
  2. - Nota redakcyjna o spotkaniu /fragm. cytatu/: - „Debatę, mającą raczej charakter luźnego panelu – otworzył Andrzej Szymalski, związany z ziemią izerską (Świeradów) poeta, kompozytor i literat. Przeczytał fragment prozy poetyckiej osadzonej w krainie tajemniczego wierzcholcowego mitu. Później Anna Patrys, doskonała sopranistka, wykonała jedną z pieśni A. Szymalskiego z cyklu „Fantasma Izeria”. Dzieło tego wybitnego twórcy zabrzmiało potem raz jeszcze: był to fragment prozy w interpretacji Andrzeja Więckowskiego. Fragment będący kunsztowną grą słów, pojęć, sytuacji i klimatów literackich nawiązujących do tematu spotkania..”

- **Więckowski Andrzej** – mentor jeleniogórski związany z Filharmonią Dolnośl.

1. Inicjator spotkań quasi filozoficznych a intelektualnie sprawczych  
a/ wynikających z surrealistycznego mitu o Wierzchołcach

patrz: Wierzchołce

patrz: BWA w Jeleniej Górze

patrz: Obserwatorium Karkonoskie

- **Większe Formy Sceniczne** - widowiska m e l o SAGI

1. Fantasmagoryjno-tematyczne  
a/ Kraina PAIS – spektakl f a m i l i j n y
2. Mito-archeo-ezoteryczne  
a/ MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu
3. Z legend-bohaterów wolumenowych i regionalnych  
a/ Księga GÓR
4. Języko-twórcze wyobrażeniowe percepcyjnie  
a/ Trzynaste Niebo Khaki

patrz: Formy Sceniczne

patrz: Kameralne Formy Sceniczne o r a z INNE Formy Sceniczne

- **Większe Formy Muzyki Elektronicznej** – Pierwsza / I / Część SUDETONÓW

1. **P o r t r e t o n y SUDECKIE**  
a/ P i e r w s z y - P i ą t y
2. **Fantasma IZERIA**
3. **Fantasma SUDETORIA - /10 /**
4. **KONDUKTY**
5. **Eseje-Mgły**

patrz: Formy Sceniczne

patrz: Pieśni IZEROKarkonoskie

- „Wigilijny Psalm” - wiersz / k o l ę d a w tomiku ŚwieradoWIERSE

1. KOLEDA niezależna p o z a pod-Cyklem nr 10  
- P i o s n a w cyklu Piosny SUDETONO-Świeradowierszne  
- fragm:

„Wiatr wywiewa kolędę  
spod chałupy  
spod strzechy  
idą święte Marciny  
idą święte Wojciechy  
idą święte – przekłete  
w biel zakłete Klarysy  
i śmiesznięte madonny  
spod Przesieki brną w biel  
(...)  
i te śnieżne chorały zadumamy w sobie  
gdy już cichość w nas siedzie  
w wigilijny psalm”

patrz: IZERSKI Śpewnik Górducha  
patrz: Świeradowiersze i P i o s n y SudetonoŚwieradowierszne

- **Wiktorczyk Wiktor /Krzysztof/** - Założyciel i kreator teatru ulicznej animacji  
Klinika Lalek – prowadzący go wraz z żoną Jemiołą  
od początku lat 90 XX w. na stacji we wsi Wolimierz  
k /Świeradowa-Zdroju

a/ wielokrotny uczestnik El-Izerii  
b/współrealizator twórczości Kompoetora

patrz: El-Izerie i Klinika Lalek

- **Wira** – śpiewaczka mezzosopranowa ze Lwówka Śląskiego

1. Zaistniała przez chwilę na koncercie Pieśni IZEROKarkonoskich  
w Świeradowie-Zdroju  
a. interpretując cykl P i o s e n SUDETONO-Świeradowiersznych  
wraz z Julią Przyborowską

patrz: P i o s n y SUDETONO-Świeradowierszne

- **W i z j a** - Wizja czarno biała – Pierwsza [ „I ] Część multi-dramy onirycznej

patrz: Kraina P A I S

- **Wnuk Tadeusz** – dyrektor teatru im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze

1. pieśniarz bas-barytonowy

a/ jeden z pierwszych wykonawców Pieśni IZEROKarkonoskich  
oraz P a s t o r a l n y c h Kolęd Podsudeckich w duecie z Elą Kosecką  
niekiedy /przy galowych występach/ w tercecie z Pispą de Andres/  
b/ stały uczestnik El-Izerii i koncertów w galerii Ma'Do  
c/ uczestnik nagrania studyjnego KSIĘGI GÓR – m. in. w roli Rzepióra

patrz: El-Izerie, Galeria Ma'Do i Pieśni IZEROKarkonoskie

patrz: P a s t o r a l n e KOLEJDY Podsudeckie

patrz: Kosecka Ela

- **Większe Formy Muzyki Elektronicznej** -

- „Witaj dniu” - Pieśń I-OK-ska

1. w mini Cyklu P i e ś n i 2004-2007

- fragm:

„Witaj dniu - Zaginął nocą obłok snu  
Zwracam się do ciebie  
Może usnął niebem - Szukał snu..“

- **W i z j a** - Wizja czarno biała – Pierwsza [ „I ] Część multi-dramy onirycznej

patrz: Kraina Pais

- **W.K.M.E. - Wielki Koncert Muzyki Elektronicznej**

1. latem 1992 r. na Górze Szybowcowej w Jeżowie Sudeckim  
pod Jelenią Górą

/ - realizacja pierwszych elektronicznych SUDETONÓW – większe formy/

a/ - **Drugi Portret** n SUDECKI „Góra 14'41” – a z boczem Klinika Lalek pochodniami gra, a po stokach Żeliwny Człowiek Zbyszka Frączkiewicza ogarniał dal wibracji dźwięku - kamiennym spojrzeniem krocząc majestatycznie w karkonoski XXI w. u stóp trzeciego tysiąclecia trwał

patrz: „Góra Szybowcowa '92”                      patrz: „Nocne czekanie na UFO”

patrz: Drugi Portret n SUDECKI

- **Wiosenny Śpiewnik ŻABENNY** – wybór koncertowy Piesni IZEROKarkonoskich  
patrz: Żabenna oraz Górduch i Żabenna

- **W n o c y l \*** - twór słowny zaistniały w tomiku ŚWIERADOWIERSZE

1. [(późna część motylej nocy)]

a/ - wiersz Kraina Sud – jw.

\* patrz: R a n o k, W e d n i e j, W i e c z ó r n

- „W mieście magicznych luster” - Pieśń I-OK-ska

1. z mini Cyklu Iberosudeckiego

a/ wyk. PISPA

- fragm:

„Gdy drogą do Przeczniczy  
gnają dzieci osadnicy  
- może dwaj  
Kapoty mają cienkie  
miny tęgie, ręce wielkie  
- żeby prac

(...)

W mie-

ście magicznych luster

Wybałusza się świat

Drogą podąża głupiec

Drogą podąża głupiec

- złoty bożek – czarny klaun

patrz: mini Cykl Pieśni I b e r o SUDECKICH

patrz: PISPA

- **Wojciechcice** - Wojcieszycy

1. Karkonoska wieś w powiecie jeleniogórskim

- nazwa zainicjowana w utworze „S Ł O W A”

a/ ż a r t o b l i w a forma słowna do potrzeb groteski scenicznej

- w jednej ze scen „Księgi GÓR”

2. Pierwotnie w Pieśni IZEROKarkonoskiej – pt „SŁOWA”

patrz: „SŁOWA” i S ł o w a oraz Wojcieszycy

patrz: „KSIĘGA G Ó R”

- **Wojcieszycy** – miasto w powiecie jeleniogórskim – Dolny Śląsk

- **Wokalny Kwartet Warszawski** – patrz: Kwartet Warszawski oraz KOLEDY

- **Woltyński Piotr** – muzyk muzyki elektronicznej
  1. Członek zespołu Aquavoice  
a/ wraz z Tadeuszem Łuczejko duet instrumentalny muz. elektronicznej
  2. Występował na Multimedialnym Festiwalu El-Izerie

patrz: **EL-IZERIE**                      patrz: Tadeusz Łuczejko                      patrz: Aquavoice

- **Wojtacy** – patrz: Śmigielski Wojtek

211

- **Wroki** – b a j d u g r a j o w y konglomerat w mutacji wrony ze sroką

1. **W k o n c e r c i e Zgrai POMPORKÓW**

a/ melorecytatyw glisandowo chromatyczny

- fragm:

Pod niebem wysokim  
spotkały się WROKI  
i wszystko wiedziały  
tak mądrze gadały

Słuchały więc drzewa  
ptak żaden nie śpiewał  
i nawet wichura  
schowała się w chmurach  
a wszystkie zwierzęta  
to chciały spamiętać  
co gadały WROKI  
pod niebem wysokim

patrz: Kraina P A I S / Kraina BAJD

- **„Wróbel” / Basia Dochnalik** – serdeczna przyjaciółka czasów warszawskich  
i **SZYMFONII**
  1. Tłumaczka z rosyjskiego takich znakomitych pozycji literatury rosyjskiej jak  
„Mistrz i Małgorzata” oraz „Psie serce” Michaiła Bułhakowa  
a/ również bajek Kornieja Czukowskiego  
b/ z moją muzyką - regularnie funkcjonowały w Programie III Polskiego Radia
  2. Poetka i autorka sztuk dziecięcych  
a/ częstokroć z moją muzyką
  3. Wielokrotna bywalczyni SZYMFONII i koncertów w Galerii Ma’Do  
a/ czujna obserwatorka M u l t i m e d i a l n y c h El-Izerii
  4. Miłośniczka Świeradowa Zdroju  
a/ z materiałów źródłowych wykryła obecność Majakowskiego tamże  
b/ zostało to utrwalone w Pieśni IZEROKarkonoskiej pt „Słowa”

patrz: Basia Dochnalik

patrz; SZYMFONIA i Galeria Ma’Do

patrz: El-Izerie

- **„Wróżka śmiercionóżka” - Pieśń I-OK-ska**

1. **W - AXIS MUNDI – Oś Wszechświata**

a/ utwór dramy nekropolnej

- fragm:

„Tyś pewnie moja wróżka – wróżka śmiercionóżka  
Zaczaisz – śmierć wyczaisz – jak cygański śpiew  
A ja pójdę – za bujdą pójdę  
Daleko nie ujdę przecie

A siądę – tutaj siądę i zaśpiewam to co chcę..” (...)

patrz: K A M E R A L I A - „AXIS MUNDI – Oś Wszechświata”

pstrz; **Pieśni IZEROKarkonoskie**

- **W s i ą k a n i e** – emocjonalny stan psychofizyczny

1. **M e n t a l n e**, wnikające w świadomość rozpoznawanie nowo powstałej przestrzeni życiowej i asymilacja z tym  
a/ zachłyśnięte irracjonalnym acz intelektualnie sprawczym Gór Izerskich i Doliny Kwisy światem i wszechświatem – *cudownością wynikającą z tej ambiwalencji – Mglawic oczekujących na odkrycie i stopniowe zanurzanie się w tę nową zaiste egzystencjalnie i twórczo rzeczywistość - bycie listkiem – świstkiem zaczerpującym z wolna acz konsekwentnie nektar wtajemniczonych a tajemniczych dźwięków i zawołań*  
*Śwata IZERSKICH C i e n i - Krainy S U D*

2. **U k ł a d** wierszy wynikający z tego - w tomiku **S u d e t o n y**

3. Wiersz z tryptyku w tomiku **S u d e t o n y** – nr 2

4. „Wsiąkanie” - Pieśń I-OK-ska - wg wiersza jw.

- Piosna **SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNA**

a/ wg wiersza - nr 2 z tryptyku w tomiku **S u d e t o n y**

patrz: Pieśni I-OK-skie

patrz: **P i o s n y SUDETONO-ŚwieradoWIERSZNE**

patrz: **S u d e t o n y** - wiersze

patrz: **L i s t n i e n i e, S t ą p a n i e**

- „**Wspomnienie**” - Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cyklu **S U D E T O N A R I A**

a/ wyk. Pispá – fragm:

*/ Mojej M. /*

„Kochanie  
Sreberko  
patrz jakie wokół oczu  
to dwoje gwiazd  
księżycy trzy  
i zapomniane noce  
..w kłębuszku myśli  
jesteś tylko snem  
- jestem w twoim śnie  
(...)

Graj maestro, graj  
Tyś jak Feb – mroczny wiatr  
Tam już niebo płonie  
Więc na bębence graj  
Bardzo graj  
Tobie – sen  
Tobie – żal  
I to wspomnienie

- **W szkło** – w i e r s z oraz barwo-twór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z **P a l e t y** / cyklu **NOKTURNIE**

a/ CD bibliofilskie

b/ zapis poetycki oraz recytatyw na muzyce

2. Wiersz w tomiku Świerado**WIERSZE**

- fragm:

„To

w szkło przezroczysta jesteśmy  
w jego dłoń i tło  
w jego odbicie  
w szklanego serca bicie  
w szkło  
która przezroczy się w płomieniek  
i, jak zaklęty chłyst  
w butelce zielonej  
zielenieje..”

patrz: **S U D E T O N Y** i Lista SUDETONÓW nr III  
patrz: **ŚwieradoWIERSZE – N O K T U R N I E**

- **W t ó r e** - patrz: Fantasma IZERIA – N o c n i e n i a - /nr 2/

- **W. T. i T.** - akronim **P a l e t y** z kolaży / barworysów Wzgórza Trawieji i Trawiatrów

patrz: WTT – Wzgórze Trawieji i Trawiatrów  
patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: Większe Formy Elektroniczne  
patrz: kasety i CD - bibliofilskie

- „**WUNDERLAND – Kraina Szczęśliwości**” – Pieśń I-OK-ka

1. W pod-Cykle IZEARIE / P 1

a/ w „Księżde GÓR”

- fragm:

„ Jest taki ład na ziemi  
który odnajdę  
Tam swoją bajkę  
– tam znajdę ją

Jest taki kraj na Ziemi,  
o którym marzę,  
na który patrzę  
mapą snów

(...)

Pójdę do tej bramy  
o świtanu  
Pójdę niecierpliwie  
tylko – stuku puku

Wejdę do altanki  
zakochanych  
Siądę tylko po to  
aby śnić”

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: „**Księga GÓR**”

- Wydawnictwa **SZYMFONII** – Pięć pozycji werbalnych - trochę poetyzujących świat i,  
szymfonią rzeczywistość **W. T. T.**

1. Dwa szare tomiki z życia wzięte z elementami fantasmagorii  
a/ **S u d e t o n y** i **ŚwieradoWIERSZE**

2. Różne Przypadki z Życia Motyli - jako rzecz o przemijaniu

3. **Pieśni IZEROKarkonoskie** - **P i e r w s z e**  
a/ w języku polskim czeskim i niemieckim

4. Czarna książeczka czyli Fantasma IZERIA

patrz: **S u d e t o n y** i **ŚwieradoWIERSZE**  
patrz: Różne Przypadki z Życia Motyli

patrz: **P i e r w s z e** **Pieśni IZEROKarkonoskie**  
patrz: Fantasma IZERIA

- Wykonawcy / a r t y ś c i Pieśni IZEROKarkonoskich - patrz: Artyści Pieśni I-OK-skich

- „W zamku Świecie” - pieśń I-OK-ska

1. Z mini Cyklu Pieśni o zamkach

- fragm:

„Dziś w zamku Świecie

- Mój świecie, mój świecie -  
a k w a l i r y c z n y b a l

Gnąją Wichurie  
A życie się plecie

I po opłotkach trwa..”

patrz: Pieśni I-OK-skie – Pieśni o zamkach

- „Wzgórze archaniołów i bestii” - najnowsza kolęda niezależna

1. - skomponowana do Zimowego Śpiewnika GÓRDUCHA

a/ utwór pisany na obczyźnie w SZYMFONi Tabaszowskiej

- *acz sercem i myślą w świeradowskich IZERACH na Wzgórzach Trawieji i Trawiatrów*

patrz: Śpiewniki Pieśni IZEROKarkonoskich – Śpiewnik GÓRDUCHA patrz: SZYMFONIA

- **Wzgórze Trawieji i Trawiatrów** – miejsce, gdzie wznosiła się  
SZYMFONIA

1. Dom Pracy Twórczej Kompoetora

a/ tytuł autorskiej kasety bibliofilskiej

kompozycje: A. Trawieje i inne Trawiatry, Złoty wiatr wschodu, Odchodzący z bieli,  
Wieczniernyje wiesny,

B. Razporeanne szumienie, Po letniej stronie zapomnij,  
Nieustający przejaw liryzmu, Poszumne i listne

b/ CD utworzone z tymi kompozycjami muzyki elektronicznej

**X** - Xlamysz Yerdna – rebusowe l u s t r o - Szymalski Andrzej /przy – X = ski, Y = j]

**Y - YORGA** – pseudonim artystyczno-sceniczny podczas El-Izerii

1. przy realizacji własnych kompozycji elektronicznych

a/ Różne Przypadki z Życia Motyli

2. Hipotetycznie fantasmagoryjny w s p ó ł a u t o r

a/ Fantasma IZERIA – współtwórca epistolarny w sekwencji – L I S T  
- w odpowiedzi na LIST skierowany do Yorgi przez KOMPOETORA

b/ iluzorycznie magiczny w tomiku FANTASMA IZERIA  
– P e n t a m r u k Izeryjski

3. Z w i d przyszłości

patrz: L I S T – KOMPOETORA do Yorgi

patrz: Yorga do KOMPOETORA

- Yuti – utwór muzyki elektronicznej - [el]

1. W kolażu dźwiękowym z P a l e t y **KONDUKTY**

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Świątów

## 2. W Żywiolu OGNIA zrodzony

patrz: Większe Formy muz. elektron. - **K O N D U K T Y**  
patrz: Panoptikum SUDI

patrz: libretto  
Patrz: Formy Mobilne

## Z

### - „Zakochać wiatr” – Pieśń I-OK-ska

1. w pod-Cykle G Ó A R I E / G 2

- fragm:

„Drogą wiernej rzeki  
Śladem smutnych gór  
Pójdziemy  
By zakochać wiatr

Lecz świąty  
Tak przedziwne i kruche  
- Świat zakochać pójdę -

Wiatr  
Szeptu chmur  
Szmery skał  
Kiedy cień słońce po niebie  
Gdzie żal łąki  
Gdzie biel brzoź  
Pójdziemy  
Drogą rzek  
Śladem gór  
Byle szczęścia bliżej

Nad Doliną Kwisy  
Wśród Izerskich Gór  
Pójdziemy  
Zakochać wiatr”

patrz: **SUDETONY – Pieśni IZEROKarkonoskie**

### - „Z szacunkiem i tolerancją wobec Innych i siebie” - sentencja SUDETORII

patrz: Towarzystwo Kultury Sudeckiej - **SUDETORIA**

### - Zasmutek przedwieczornej chmury Izer – kompozycja muzyki elektronicznej

1. W kolażu dźwiękowym z **P a l e t y F a n t a s m a SUDETORIA**

a/ kompozycja fantasmagorii izerskich z wierzbą iwą przy szymfonicznym potoku  
- akronim **P a l e t y barw** - [„Fan-SUD”]

patrz: **S U D E T O N Y - Fantasma IZERIA**

patrz: Większe Formy muzyki elektronicznej - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

### - „ZAUROPODY” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W AKCIE II „**MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.**”

2. Odszukanie ciszy – **T r z e c i a S F E R A A K A S Z Y**

- fragm:

„Właśnie przeminał z wiatrem staruszek trias  
I wulkanicznych kotłów rozlał się pył  
I nim tunguski z nieba podniósł się wrzask  
A księżyc gasł  
A skwierczał las  
Wśród miłorzębów i paproci kwitł dzień  
jurajski splin pomógł jurajski wiatr

ramienionogi gąbki i małże też  
pęczniały wciąż  
- kuliły się

(...)

Zauropody, zauropody – kroczące góry - wypchane  
Zauropody, zauropody – stęka już ziemia za trzech

Zauropody - D i n o z a u r y  
przeobraziły się w mega chmury..”

216

patrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu**”

patrz: Piosnyczki - „Miłosny”

- **Zawadzki Wojtek** – artysta fotografii z Jeleniej Góry

1. obserwujący i rejestrujący przyrodę Sudetów

a/ szczególnie klęskę przyrodniczą drzewostanu  
Gór Izerskich i Pogórza izerskiego

2. uczestnik El-Izerii w kat. Fotografia

b/ uczestnik /wraz z Ewą Andrzejewską/ wernisażu Fotografii  
w Galerii Ma ' Do

patrz: El-Izerie

patrz: Ewa Andrzejewska

- **Zawiła Marcin** – polityk, poseł - dwukrotny prezydent Jeleniej Góry – samorządowiec

1. W latach 90 – Prezydent Euroregionu NYSA

a/ otrzymał pierwszy egzemplarz „Pieśni Trojga Narodów”

b/ był przychylny działalności SUDETORII i Sudetorianom

2. W 2010 r. ponownie wybrany na prezydenta Jeleniej Góry /2 kadencje /

a/ w styczniu 2011 r. uczestniczy w KONCERCIE na XX Euroregionu

b/ jest honorowym słuchaczem „Toccaty Europejskiej”

patrz: Euroregion NYSA i „Pieśń Trojga Narodów”

patrz: KONCERT Jeleniogórski

patrz: SUDETORIA

patrz: Pieśń Trojga Narodów

- **Zdybał Krzysztof** – wrocławski aktor z teatru / kabaretu KALAMBUR

1. Częsty bywalec i przyjaciel SZYMFONII

a/ inicjator koncertu NOWYCH P a s t o r a l n y c h KOLEJ  
IZEROKarkonoskich

patrz: lokal na Jatkach

patrz: SZYMFONIA

patrz: Pieśni I-OK-skie

- **Zetonbi** – utwór muzyki elektronicznej [el]

1. W kolażu dźwiękowym z palety **K O N D U K T Y**

a/ do scen baletowo-tanecznych

b/ na podstawie libretta wg Kosmogonii Światów

2. W POWIETRZU żywił jego tkwi

patrz: Większe Formy muz. elektron. - **KONDUKTY**

patrz: libretto

patrz: Formy Mobilne

- **Zielińska / Barbara Van** – Barbara Zielińska Van – muzyk i kompozytorka

1. Studiowała w Akademii Muzycznej w Katowicach

2. Tworzy kompozycje oparte na wsp. elektronicznej
  - a/ debiutowała projektem z Wenancjuszem Ochmannem
  - b/ w 2002 roku zrealizowała kompozycję Secret Garden
3. Brała udział w Multimedialnym Festiwalu El-Izerie
  - w duecie z Sabiną Borner

patrz: **EL-IZERIE**

patrz: Borner Sabina

- **Zielony Koń z Planety Veronesa - Postać z p a l e t y Trzynastego Nieba Khaki**

1. Istota z dramogry jw.
  - a/wiersz w zbiorze T.N.K.

2. Hipodrom – Wiosna

- fragm:

„Kiedy rozpędzono myśli -  
pobiegły w cztery strony magicznego kręgu  
światy powstały  
a z pobliskiego światła księżyców  
wyłuskano świadomość..”

patrz: **I n n e** Formy Sceniczne – T.N.K.

- **„ZIEMIA” - Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich**

1. W III - „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

a/ *L a j t m o t y w kroniki (4)* – c.d.

2. Zatoczenie Kręgu – C z w a r t a SFERA A K A S Z Y (4)

- fragm:

„Ziemio – to ja – twój człowiek  
To, ja - Czy poznajesz mnie..

Odeszły wody  
w niepogodę  
- tylko otchłań chmur

Ale człowieczek nie przejmuje się  
Ciągłe kupuje bilet na swój sen  
To przecież  
tuż za miedzą  
tuż za rogiem

- z bogiem

Ale człowieczek nie przejmuje się..  
Ale człowieczek nie przejmuje się..  
Ale człowieczek..  
Ale..”

patrz: Większe Formy Sceniczne - **„MU czyli Małą Feta Ludzi-Zwierzy albo Misja Kręgu”**

patrz: Piosnyczki

patrz: Pieśni I-OK-skie

- **Ziemiańska Bożena – właścicielka kafeterii artystycznej „Lotos”w Kamiennej Górze**

1. Propagatorka twórczości SUDETONÓW

a/ miejsce kilku koncertów Pieśni IZEROKarkonoskich /w tym Kolęd/  
b/ przyjaciółka SZYMFONII

patrz: Artyści SZYMFONII

patrz: kawiarnia „Lotos”

- **Z i m o w y Śpiewnik GÓRDUCHA** – koncertowy wybór kolędowy
  1. Pastoralnych Pieśni I Z E R O K a r k o n o s k i c h  
a/ zestaw dobranych KOLEŃD Podsudeckich

patrz: P a s t o r a l n e KOLEŃDY Podsudeckie oraz IZEROKarkonoska Pastorałka  
patrz: Śpiewniki patrz: GÓRDUCH

- „Złęki” - **SUDETONY - S u d e t o n y** - muzyka i tekst

1. Czwarty P o r t r e t o n SUDECKI „Złęki”

a/ powstały w 1994 r. - na 650 lecie wsi Kopaniec

2. Wiersz w tomiku S u d e t o n y

a/ powstał po ezoterycznej wizycie u Tomka Sikorskiego i pewnej sprzeczce z Mado’

b/ fragm:

„Jestem chwilką tej ziemi  
dźwiękniejszy o dzień  
trawieje moich wspomnień – chybotliwe cknienie  
i już mi jakby Górnice i trochę Jeleniej -  
i schnę..

(...)

cały zapadam w świerkotanie świerków

Kwisek Świeradowieńku,

Góry Sępiejenu

Jestem chwilką tej ziemi”

*/g e n e z a – Kopaniec – Tomek Sikorski – opowieść:*

*Kiedy to dziewczynka Kaja – półtoraroczna córeczka Tomka i Marzanny - energię życiową  
poczęła tracić niechybnie. Wtedy Tomek na murki ponemieckie – z głazów polnych utoczone  
- zdąża i nieuchronnie pakt z duchami – echem astralnym tej ziemi – zawiera. Kiedy powraca  
do domu, Kaja - siły odzyskawszy – zdrowiem dobrym po dziś dzień się cieszy. / przyp. Autora*

c/ fragmenty tłumaczone na niemiecki – ukazały się w wydawnictwie Związku Gmin Kwisa

3. Tytuł Czwartego P o r t r e t o n u SUDECKIEGO

a/ kolaż muz. elektronicznej skomponowany na 650lecie wsi Kopaniec

4. P i o s n a SUDETONO-Świeradowierszna

a/ Na Koncercie Świeradowskim – podsumowującym twórczość

patrz: Większe Formy Muzyki Elektronicznej patrz: Koncert Świeradowski

patrz: S u d e t o n y - wiersze oraz P o r t r e t o n y SUDECKIE patrz: Piosny

patrz: Drzewa SZYMFONII

- **Złoty wiatr wschodu** – utwór muzyki elektronicznej

1. Kolaż muzyczny z P a l e t y / cyklu Wzgórze Trawieji i Trawiatrów - [WTiT]

a/ CD bibliofilskie

patrz: **SUDETONY** i Lista SUDETONÓW nr II

- **Z m o j e n i a** - emocjonalny odautorski układ wierszy w tomiku  
ŚwieradoWIERSZE

1. wynikający ze mnie czyli – z m ó j /

a/ jako z a p o w i e d ź pewnego układu wierszy

b/ - dookreślający intencje autorskie

patrz: ŚwieradoWIERSZE

- „ZOOLLaj” – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. Z III - (POWRÓT) w „MU czyli M. F. L-Z. albo M. K.”

2. O d r o d z e n i w czasie

- fragm:

ONA - Baran

ON – beee

ON - Koza

ONA - meee

RAZEM - Kraj kraj kraj – ZOOLLaj  
Złudny kraj LUDZi-Zwierz y gdy śnią

ONA - Chodź tu maleńki – futro daj

ON - Chodź tu maleńka - dokąd gnasz kiedy śpię

(...)

RAZEM - Kraj kraj kraj – ZOOLLaj  
Słońca planety – gwiazdowy bal  
Tylko zmień postać duszy swej  
Czarne zwierciadło w między noc – między dzień

patrz: Większe Formy Sceniczne - „MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz y albo Misja Kręgu”

patrz: Pieśni I-OK-skie - Piosnyczki

- Z Opowieści Pól Tytanowej Bieli - Osobliwość w p a l e c i e Trzynastego  
Nieba Khaki

1. Klechda z dramo-gry jw.

a/wiersz w zbioru T. N. K.

2. P O L E numerologiczne

a/ fragm:

„A kiedy spadł anioł piękny

powiedziano -

zima stulecia będzie

Gołębie

zakłaskają powietrze nad miastem,

a z ich piór niewieścich

usypimy wsie”

patrz: I n n e Formy Sceniczne – T. N. K.

- Zula - Zulaczka czka – Pierwsza koza podstawowa

1. Karmicielka dzieciarni i gości

a/ bezroga bohaterka wczesnego świtu SZYMFONi

b/ umiejętnie dojona przez Mado’ / M a d l e n

2. Gdy rozrodziła się - mała Monia przyjęła poród samotnie

patrz: SZYMFONIA – Barto Monia i Madlen

## Ż

- Żaby / baby – [Baby-Żaby] – baśniowe acz irracjonalne postacie quasi magiczne

1. W Piosnyczce\* z Pieśni IZEROKarkonoskich pt. GÓRDUCH i Ż a b e n n a

a/ opartej na noworodnej legendzie świeradowskiego mitu o 500-letniej ŻABIE

[\* Piosnyczka - drobna forma Piosny ]

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie**

patrz: Ż a b e n n a oraz GÓRDUCH i Ż a b e n n a

patrz: Piosna „Górduch i Ż a b e n n a

patrz: Legenda Świeradowska

– ŻABENNA – L e g e n d a głosi, iż

„...niegdyś pięćsetletnia ż a b a zdrojowa –  
odnaleziona 150 lat temu w ostępach leśnych, a w zakłętość uśpiona  
w jednym ze źródełek rzeki Kwisy - Wielce leciwą księżniczką ŻABENNA  
i królową Izerską – zaczarowaną przez mchu Żaboklicje niechybnie była,  
a odwieczny czasu i miejsca GÓRDUCH, pocałunkiem świetlistym gwiazdy  
Porannej i spadającej – odczarował ją był.

Teraz, Ż a b e n n e – wiosenkę swą świeradowską,  
po lodowych łzach zimy, od chłodu i smutku śnieżnej bieli niezmiennie o c a l a  
– poślubiając co roku na Święto Wiosny w Rytuale Ognia i Wody..”

/przyp Autora /

1. Ostatnia z Pieśni IZEROKarkonoskich w formie piosnyczki\*

2. „Zaślubiny z wiosną” czyli „GÓRDUCH i Ż a b e n n a”

a/ w wykonaniu: Tadeusza Wnuka – aktora pieśniarza  
Andrzeja i Doroty Jankiewiczów – operusów  
o r a z Zespołu ludowego Łużyczanki  
- fragm:

AKTOR -

„Żabenna Żabenna Żabenna  
Księżniczka wiosenna wśród traw  
Już kona w ikonach  
Z nią marny świat  
(...)

LUADOWY ZESPÓŁ WOKALNY -

Tańczą baby-zaby  
Cztery albo dwie  
Mnożą się i srożą  
Piąty z góry wiek  
Panny Żaboklicje  
Jak złote Felicje  
Umba umba umba umba  
Święto to czy sen

OPERUSY – tenor

(...)

W lusterkach Kwisy źródło łka  
Legendę topiąc dłoń w dłoń

sopran + tenor

O tym jak Górduch z Żabenną  
- płoną w noc

AKTOR + LUADOWY ZESPÓŁ WOKALNY + OPERUSY - /r a z e m/

Żabenna po stokroć Żabenna  
Królowa Izerii wiek lat  
Kwiat ŚwieradoWIERSZA jej imię zna

AKTOR

- Ż a b e n n a”

[\*Piosnyczka - drobna forma Piosny ]

patrz: **Pieśni IZEROKarkonoskie** i Misterium Świeradowskie  
patrz: GÓRDUCH oraz Ż a b e n n a, a także GÓRDUCH i ŻABENNA  
patrz: Śpiewniki, a także W i o s e n n y Śpiewnik ŻABENNY i L e t n i  
oraz J e s i e n n y Śpiewnik GÓRDUCHA i ŻABENNY

1. W najnowszej p r e -szymfonicznej legendzie świeradowskiego Zdroju  
a/ podczas ŚWIĘTA W i o s n y - w Rytuale Ognia i Wody

patrz: **S U D E T O N Y** i Formy Sceniczne

patrz: Szymfoniczna legenda Świeradowska

patrz: piosnyczka - GÓRDUCH i Ż a b e n n a

patrz: Zaślubiny z wiosną – Rytuał Ognia i wody

- **Żwacz** – Piosnyczka z Piosen Pieśni IZEROKarkonoskich

1. W „MU czyli M. F. L-Z albo M. K.”

2. E p i l o g - B e z d o m n i okazują się Ufoludkami – KOSMITAMI

- fragm:

ONA - Lula pa lula – nie ma bezdomnych  
UFO nie UFO – lot karkołomny  
Tyka zatyka – zegar kosmiczny  
Mamy co mamy – jesteśmy śliczni  
ON - Ni  
słowa ni mowa ni wynalazki  
Nikt nam nie robi łaski - bez łaski  
Póki wiruje Ziemia kochana  
Wszystko co może baluje do rana

*/na motywie „Żwacza” - c h o c h o l a n y korowód/ finalny/*

patrz: Większe Formy Sceniczne - „**MU czyli Mała Feta Ludzi-Zwierz albo Misja Kręgu**”

- „**Życie jest światłem**” czyli Kosmiczne trybalando snów

1. E s e j w Gazecie Świeradowskiej w cyklu ŚLADY

a/ poświęcony twórczości malarskiej Pawła Trybalskiego

patrz: Trybalski Paweł

patrz: Gazeta Świeradowska – c y k l - Ślady

- **Żywioty** – w genezie świata i kosmogonii jako Ogień – Woda – Powietrze – Ziemia.

Tak też w Krainie **S U D - KONDUKTOM** są podporządkowane lub  
**KONDUKTY I m** - Szczególnie w intelektualnej sferze doznań i emocji

patrz: **KONDUKTY**

## **Ż**

- „...*ż r e b a k roześlonej gaździny z Pogórza {Izerskiego o wyjątkowo masłowatych ż r e n i c a c h, który  
pał się później z lekka źle acz raźnie na połoninach trochę międląc soczyste ź d ź b ł a świeradowskiej  
trawy - po prostu **Żż r e n i c z n y Ż d ź b ł o ź r e b.**”*”